LES

CRIS DE PARIS

GRANDE SYMPHONIE HUMORISTIQUE

VOCALE ET INSTRUMENTALE

EN TROIS PARTIES

(Paris le matin. — Paris le jour. — Paris le soir)

PAROLES

D'ÉDOUARD THIERRY

Musique de

GEORGES KASTNER

PERSONNAGES.

MUSIQUE VOCALE ET INSTRUMENTALE.

Solistes.

TITANIA.

LE DORMEUR.

UNE VOIX.

LE PROMENEUR SOLITAIRE.

Chœurs.

MARCHANDS ET ARTISANS DIVERS.

CRIEURS DE JOURNAUX.

MASQUES.

LES SONGES.

MUSIQUE INSTRUMENTALE.

Personnages supposés.

SOLDATS.

DANSEURS.

SONNEURS DE TROMPE.

LES

CRIS DE PARIS.

PREMIÈRE PARTIE.

LE MATIN.

TITANIA.

Entendez-vous le coq lointain ?
Un air plus frais rase la terre.
A l'horizon l'ombre s'altère,
Songes légers, c'est le matin.

Déjà la nuit timide et pâle
Chasse au couchant son char d'opale,
Et le bord de son voile obscur,
En s'éloignant montre l'azur.
Quittez l'alcôve, où l'on s'éveille,
Où vient le jour avec le bruit,
Où le chevet parle à l'oreille ;
Esprits du soir, suivez la nuit !

Entendez-vous le coq lointain ?
Un air plus frais rase la terre.
A l'horizon l'ombre s'altère,
Songes légers, c'est le matin.

(Bruits divers. Les boutiques qui s'ouvrent, la trompette du laitier, le forgeron qui bat l'enclume, le chaudronnier qui frappe le cuivre, etc.)

LE DORMEUR.

Restez, restez, ô mes songes fidèles,
Autour de moi je garde l'ombre encor ;
Ne fuyez pas, laissez-moi mon trésor,
Sous mes rideaux fermez vos blanches ailes !
Songes divins, doux frères des amours,
Entourez-moi, je veux rêver toujours !

VOIX DIVERSES.

— Des choux, des poireaux, d' la carotte !
— Mes beaux oignons, six liards la botte !
— A trois d' six blancs,
— Les roug', les blancs !
— V'là les pomm' de terre !
— Les gâteaux d' Nanterre !
— Artichauts, mes gros artichauts !
— Mouron pour les petits oiseaux !

LE DORMEUR.

Restez, restez, ô mes songes fidèles !

UNE VOIX.

La noix ! la noix ! mangez la noix nouvelle.

LE DORMEUR.

Elle m'écoute ; elle semblait parler.....

UNE VOIX.

Couteaux, ciseaux, à repasser !

LE DORMEUR.

Vous voyez bien qu'elle va s'envoler.

UNE VOIX.

En avez-vous, du verr' cassé ?

LE DORMEUR.

Si pour me fuir s'ouvrent vos blanches ailes.....

UNE VOIX.

Raccommodez la vaisselle,
La faïence et les verr's cassés !

LE DORMEUR.

Songes divins, doux frères des amours.....

UNE VOIX.

D'mandez les nouveaux calembours !

LE DORMEUR.

Entourez-moi, je veux rêver toujours !

UNE VOIX.

Un sou trois cent vingt calembours !

LE DORMEUR.

Horrible tapage !
Vacarme odieux !
J'en pleure de rage !
Fermez donc les yeux !
Des voix qui glapissent,
Des voix qui mugissent ;
Cent marteaux de fer,
Les chiens qui s'ébattent,
Les volets qui battent :
Paris c'est l'enfer !

VOIX CONFUSES.

— A deux liards les reinettes !
— Mes trois paquets d'allumettes !
— Chasselas de Fontainebleau !
— V'là l' maqu'reau frais ! v'là l' maquereau !
— Bon fromag' de Marolles !
— Étamez les cass'roles !
— Carr'leur d' soulier !
— V'là l' vitrier !
— Marchand d' balais !
— A deux liards tous les Anglais !
— Cerneau ..... au !
— A l'eau ..... au !
— Poir' cuit' au four ! oh ! poir' cuit' !
— Mangez des huît' ! mangez des huît' !
— J'ai des souliers daim,
Des souliers maroquin,
Des panthèr' !
Des chaussons pour chausser l'hiver !
— Achetez paillassons !
— V'là la marchand' de chiffons !

(On entend le rappel et la musique de la garde montante.)

DEUXIÈME PARTIE.

LE JOUR.

LE DORMEUR ÉVEILLÉ.

Sa fenêtre est sous ma fenêtre,
Si je ne la vois pas, j'entends au moins sa voix,
Écoutons : j'ai cru reconnaître
L'harmonieux clavier qui chante sous ses doigts.

(On entend préluder un piano.)

Prélude heureux, dis-moi tout bas
Nos doux secrets qu'on n'entend pas.

(Des gammes exécutées sur un autre piano se croisent avec le prélude de la romance.)

Résignons-nous ; il le faut bien.
Paris a tué le silence.
Viens à mon aide, ô patience !
Car le dépit ne sert à rien.

UNE VOIX CHANTE.

Le Mendiant d'amour.

Chez Dona Flor, la bien nommée,
Quand le rideau vient de s'ouvrir,
On connaît l'heure accoutumée,
Et tous ses pauvres d'accourir.

Pauvres plus humbles que Lazare,
Pauvres ayant page et valets,
Pauvres disant le chapelet,
Pauvres chantant sur la guitare.

O Dona Flor, fleur de la cour,
Donnez au mendiant d'amour !

LE DORMEUR ÉVEILLÉ.

Fleur de beauté, songe à ton tour,
Que je suis mendiant d'amour !

UNE VOIX.

2e *Couplet.*

Par la foi sainte qui console,
Par l'amour qui rêve à l'écart,
Pieuses mains, rien qu'une obole !
Beaux yeux voilés, rien qu'un regard !
L'obole, Dona Flor, la donne,
Prodigue aux bien-aimés des cieux ;
Mais d'un regard de ses beaux yeux,
Dona Flor ne fait pas l'aumône.

O Dona Flor, fleur de la cour,
Donnez au mendiant d'amour !

LE DORMEUR ÉVEILLÉ.

Fleur de beauté, songe à ton tour,
Que je suis mendiant d'amour !

(Pendant le second couplet, nouvelles études sur la flûte, sur le violon et sur le cornet à pistons.)

LE DORMEUR ÉVEILLÉ.

Résignons-nous ; il le faut bien.
Paris a tué le silence.
Viens à mon aide, ô patience !
Car le dépit ne sert à rien.

UNE VOIX.

3e *Couplet.*

Hier pourtant, vint avec l'ombre
Un suppliant timide et doux.
Près du mur, dans son manteau sombre,
Il inclina les deux genoux.
Dona Flor tenait une rose,
Duègne, une obole.— La voici.—
La rose à terre tombe aussi.
C'était méprise, je suppose.

Mais sous le balcon jusqu'au jour
Veillait un mendiant d'amour !

LE DORMEUR ÉVEILLÉ.

Fleur de beauté, songe à ton tour
Que je suis mendiant d'amour !

(On entend la musique d'un régiment de cavalerie.)

TROISIÈME PARTIE.

LE SOIR.

(On entend les tambours battre la retraite.)

LE PROMENEUR SOLITAIRE.

Nuit sombre,
Ton ombre
A ses clartés comme le jour ;
Ta brume
Rallume
L'étoile au ciel, au cœur l'amour.

Avec la nuit, dort la duègne morose ;
Avec la nuit, s'ouvre une porte close,
Un rideau s'écarte sans bruit.
Avec la nuit, doux et riant complice,
Le même songe à deux chevets se glisse ;
L'amant qu'on aime, aime la nuit.

Nuit sombre,
Ton ombre
Trompe le regard des jaloux,
Et prête
Discrète
Son doux mystère aux rendez-vous.

CRIEURS DE JOURNAUX.

Demandez le *Journal du soir*,
Le *Moniteur*, l'*Estafette*,
La *Democrati*', la *Gazette*,
La chambre et la séanc' complète,
Ça vient de paraître, il faut voir !

Le *Messager*, la *Patrie !*
Les nouvelles de l'Algérie,
La révolution de Milan.
V'là l'*Assemblé' nationale !*
Vienne et l'armée impériale,
La Croatie et le Ban !

(A la porte d'un théâtre.)

Allons, monsieur, allons, madame,
Pour dix centimes le programme,
Un sou d'moins qu'à l'intérieur !
Demandez l'*Écho*, l'*Avant-scène*,
Le *Succès* et sa page pleine
Des costumes de chaque acteur !

MARCHAND DE (CONTRE-MARQUES) BILLETS.

Allons, messieurs, qui veut une place ;
Une stalle avec son numéro,
Premièr' galerie ou log' de face,
Bien meilleur marché qu'au bureau.

UN GAMIN.

Ma contremarq' cinquant' centimes !
Bourgeois, c'est un drame un peu beau.
Reste encore à commettr' trois crimes !
On n'en est qu'au douzièm' tableau.

(Dans la salle de l'Opéra.)

CHŒUR DE MASQUES.

Valse.

Accourez, enfants des nuits folles !
L'Opéra s'illumine et vous donne le bal.
Formez le chœur autour des joyeuses idoles.
Vive la Vénus libre et le dieu Carnaval !

Accourez, beaux masques,
Figures fantasques !
Venez par bourrasques
Comme l'ouragan !
Qu'on se jette en foule,
Qu'on tombe et qu'on roule,
Que le plafond croule
Au dernier cancan !

Lutins des quadrilles,
Couleuvres gentilles,
Corps de jeunes filles,
Ames de démons,
Selon vos usages
Rompez vos corsages
Et damnez les sages ;
Car nous vous aimons !

(L'orchestre joue une polka carnavalesque, puis on entend au loin une fanfare de trompes.)

CHOEUR DES SONGES.

Tout s'est éteint, lumière et bruit ;
Tout est repos, tout est mystère.
A Dieu le ciel ! à nous la terre !
Songes légers, voici la nuit !

ÉDOUARD THIERRY.

LES CRIS DE PARIS,

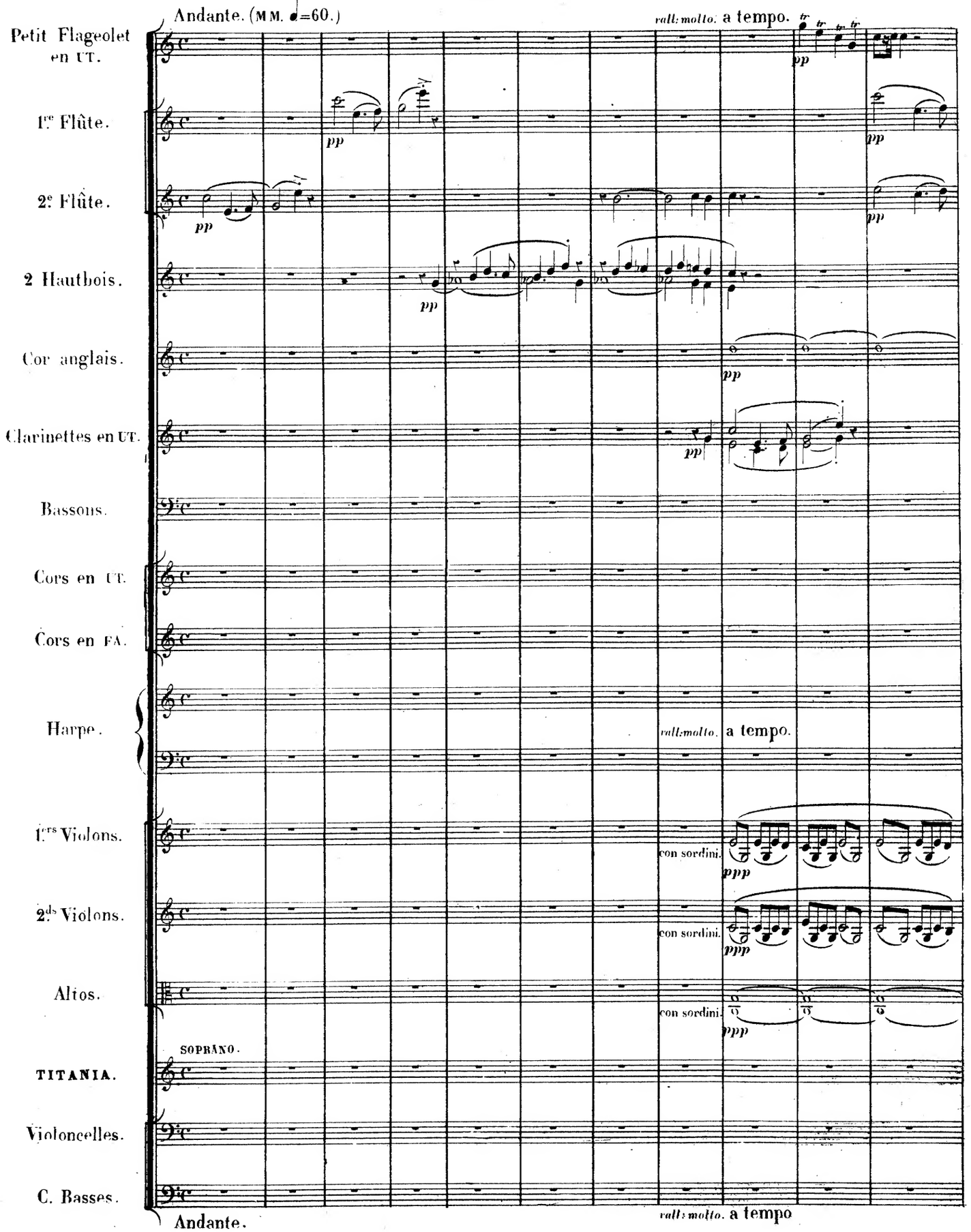
Paroles
d'Edouard THIERRY.

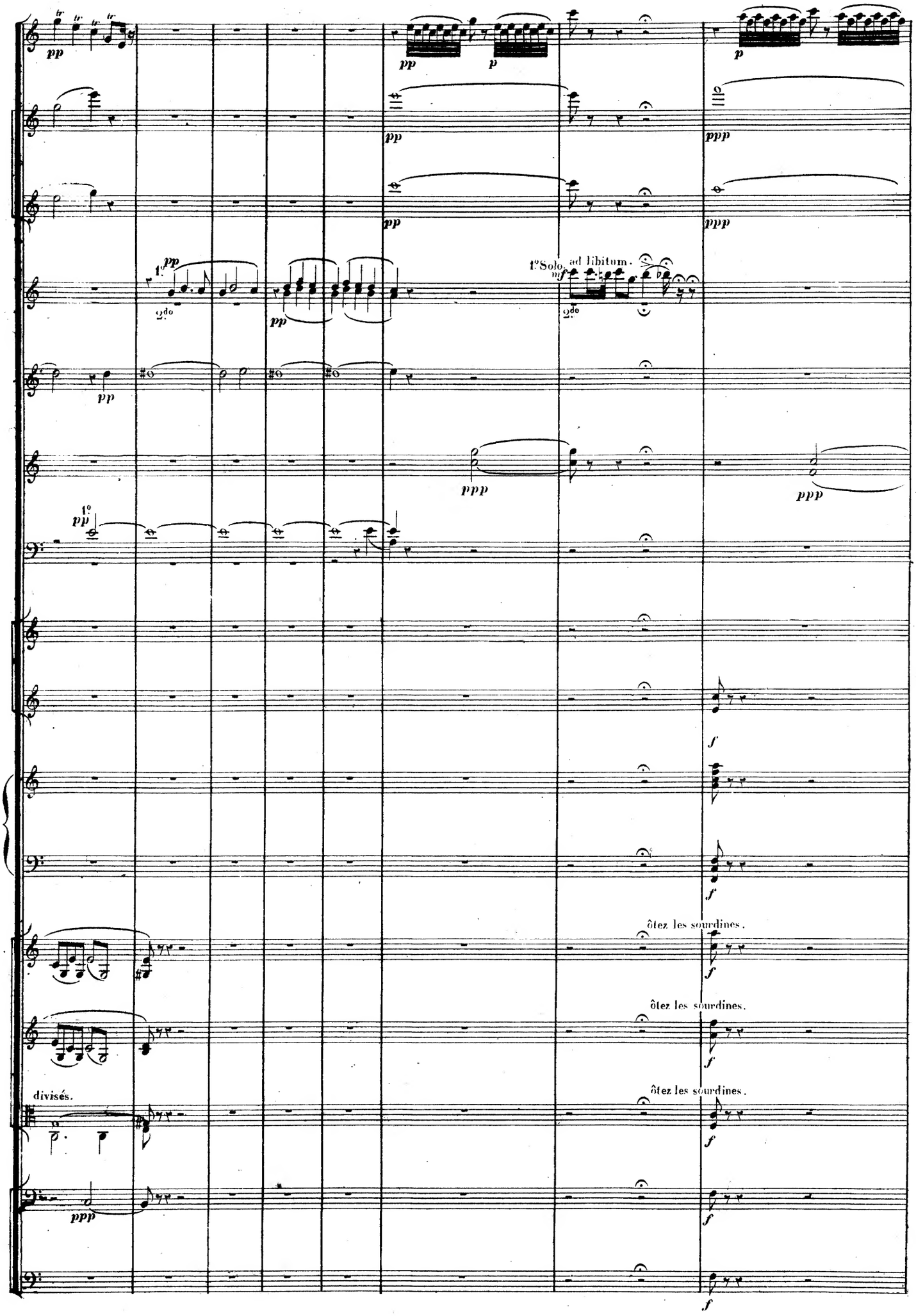
Symphonie humoristique.

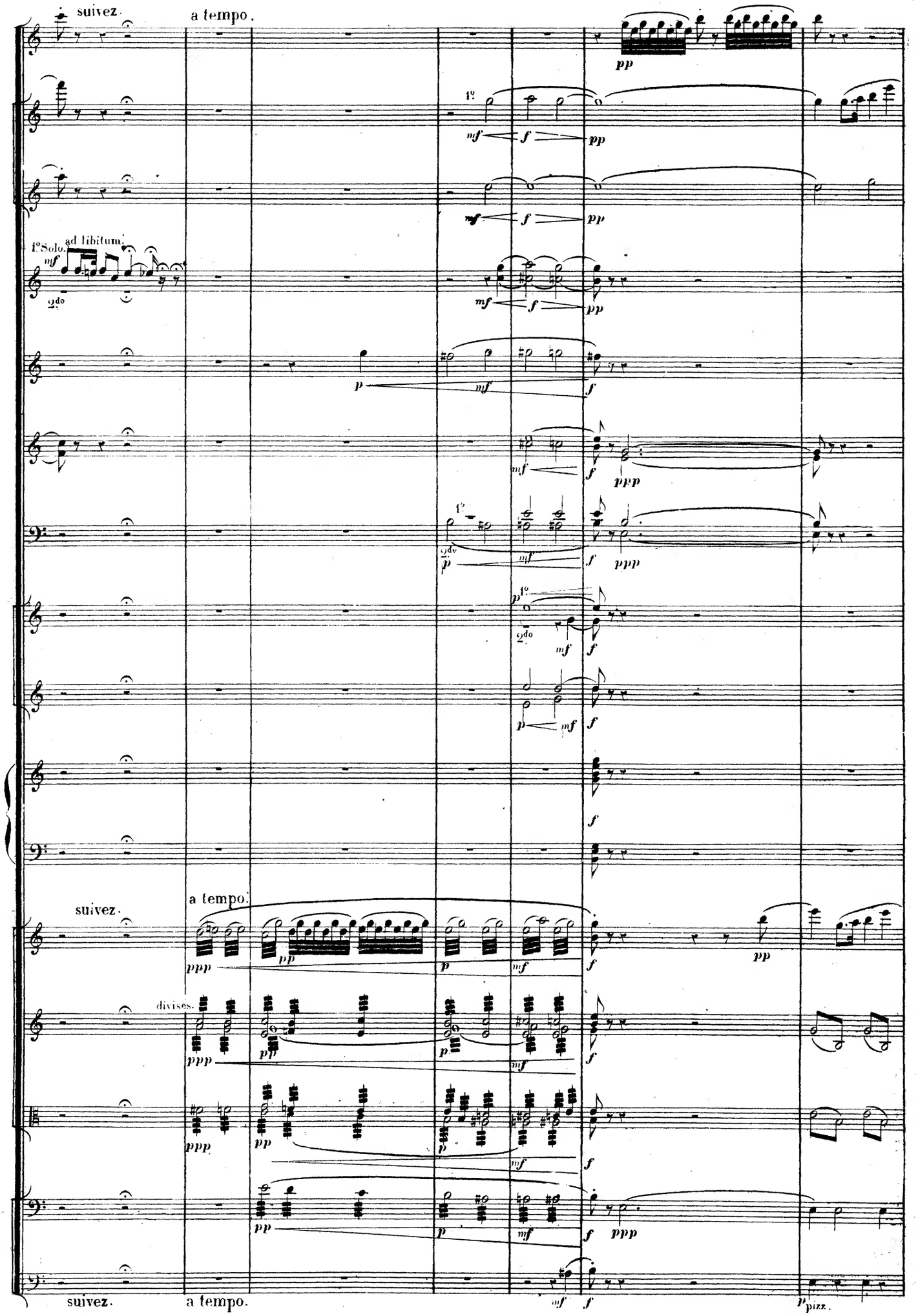
Musique
de Georges KASTNER.

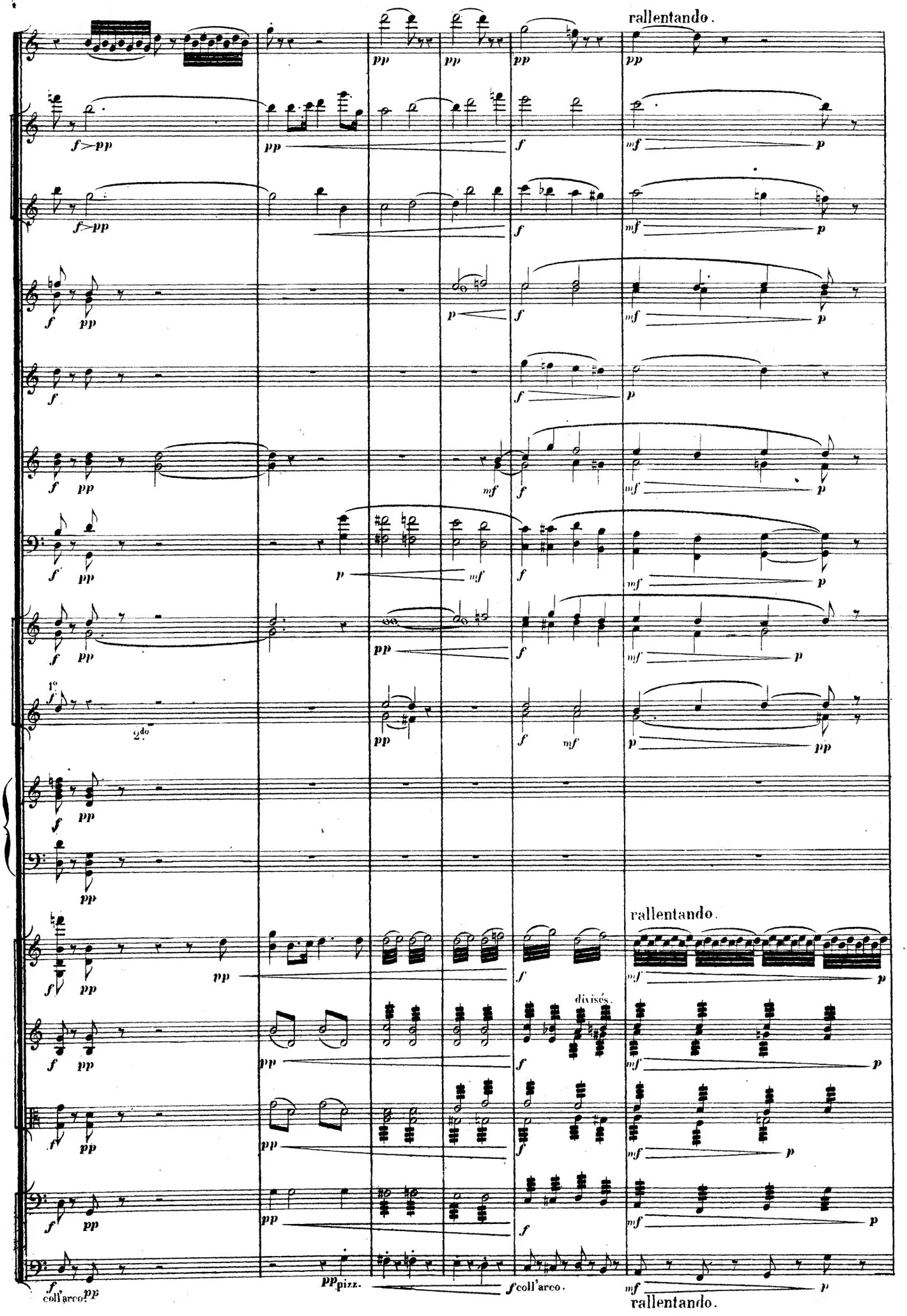
1re PARTIE.

LE MATIN.

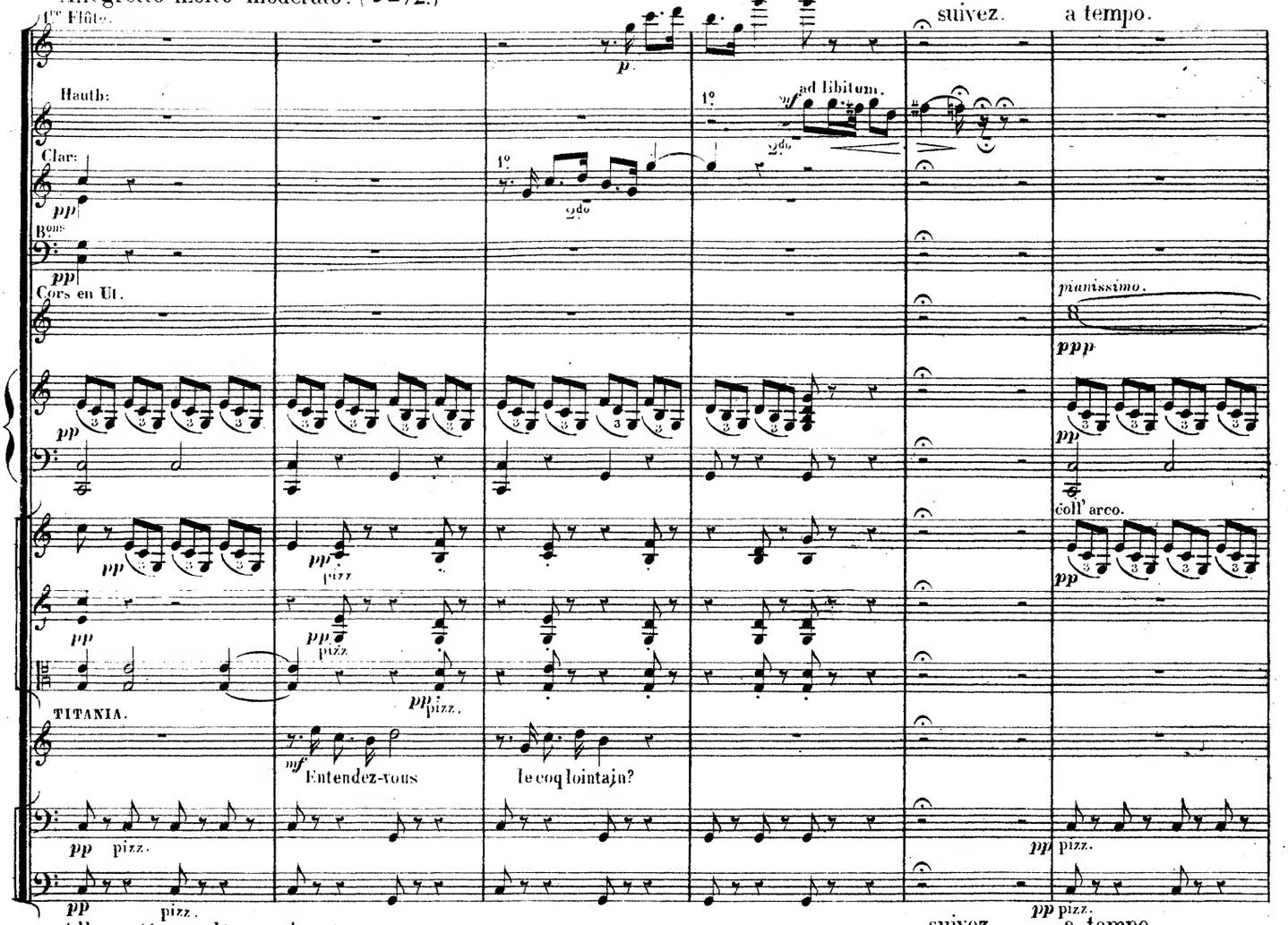



pp
p
ppp
1º
2do
1º Solo. ad libitum.
mf
ôtez les sourdines.
divisés.
f

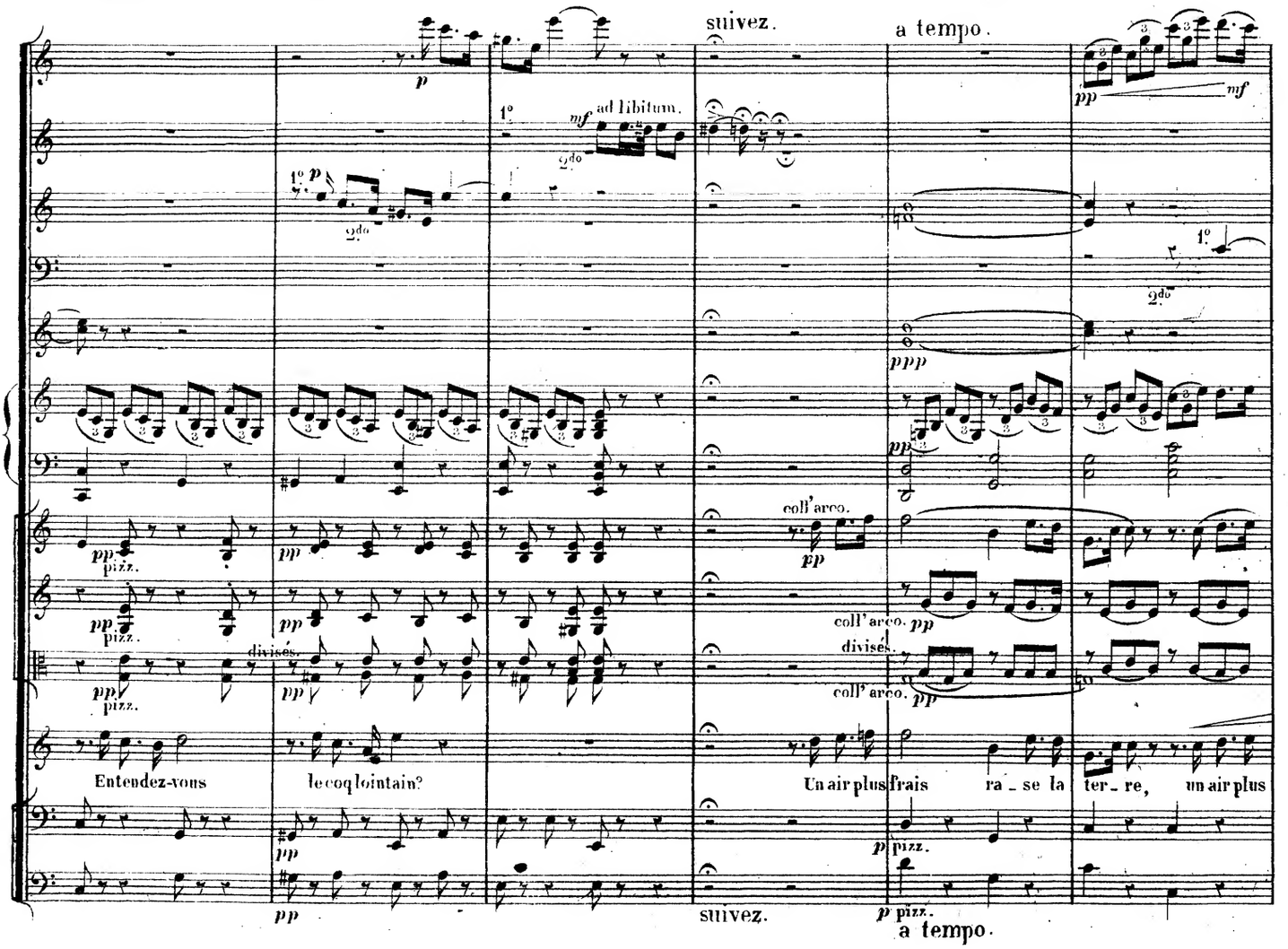

suivez.
a tempo.
1º Solo.
ad libitum.
2do
1º
2do
suivez.
a tempo.
divisés.
suivez.
a tempo.
pizz.

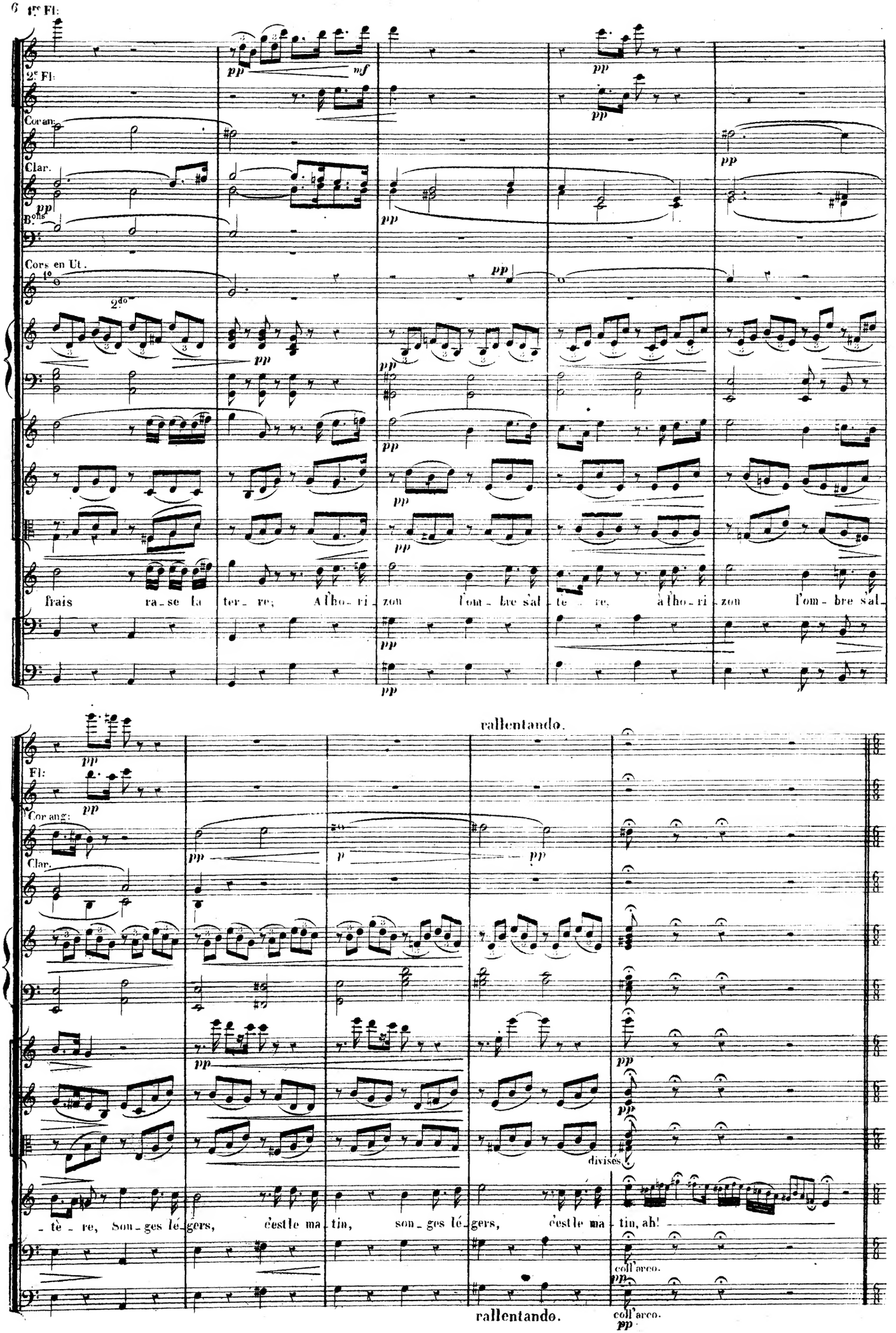

rallentando.
1°
2do
divisés.
coll'arco.
pizz.
coll'arco.
rallentando.

Allegretto molto moderato. (♩=72.)



Allegretto molto moderato.




1re Fl:
2e Fl:
Cor ang:
Clar.
Bons
Cors en Ut.
1o
2do
frais ra-se la ter-re; A l'ho-ri-zon l'om-bre s'al-te-re, à l'ho-ri-zon l'om-bre s'al-
rallentando.
Fl:
Cor ang:
Clar.
-tè-re, Son-ges lé-gers, c'est le ma-tin, son-ges lé-gers, c'est le ma-tin, ah!
divisés
coll'arco.
rallentando.
coll'arco.

Allegretto. (MM. ♩. = 88.)

1re Flte

1re Fl.

2e Fl.

1er Haut

Cor ang.

Clar.

Bons

Cors en Ut.

Cors en Fa.

légèrement et détaché.

légèrement et détaché.

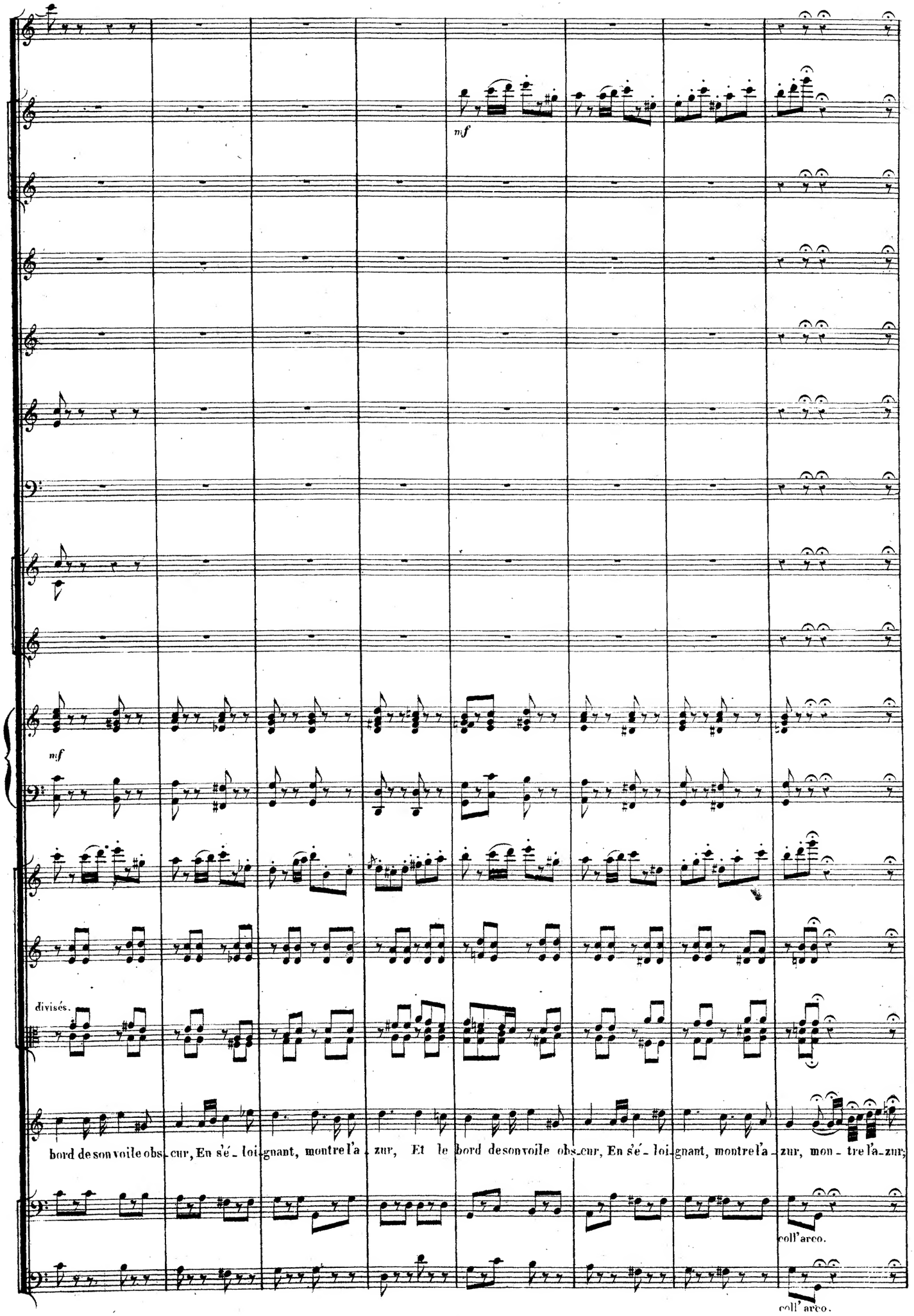
légèrement et détaché.

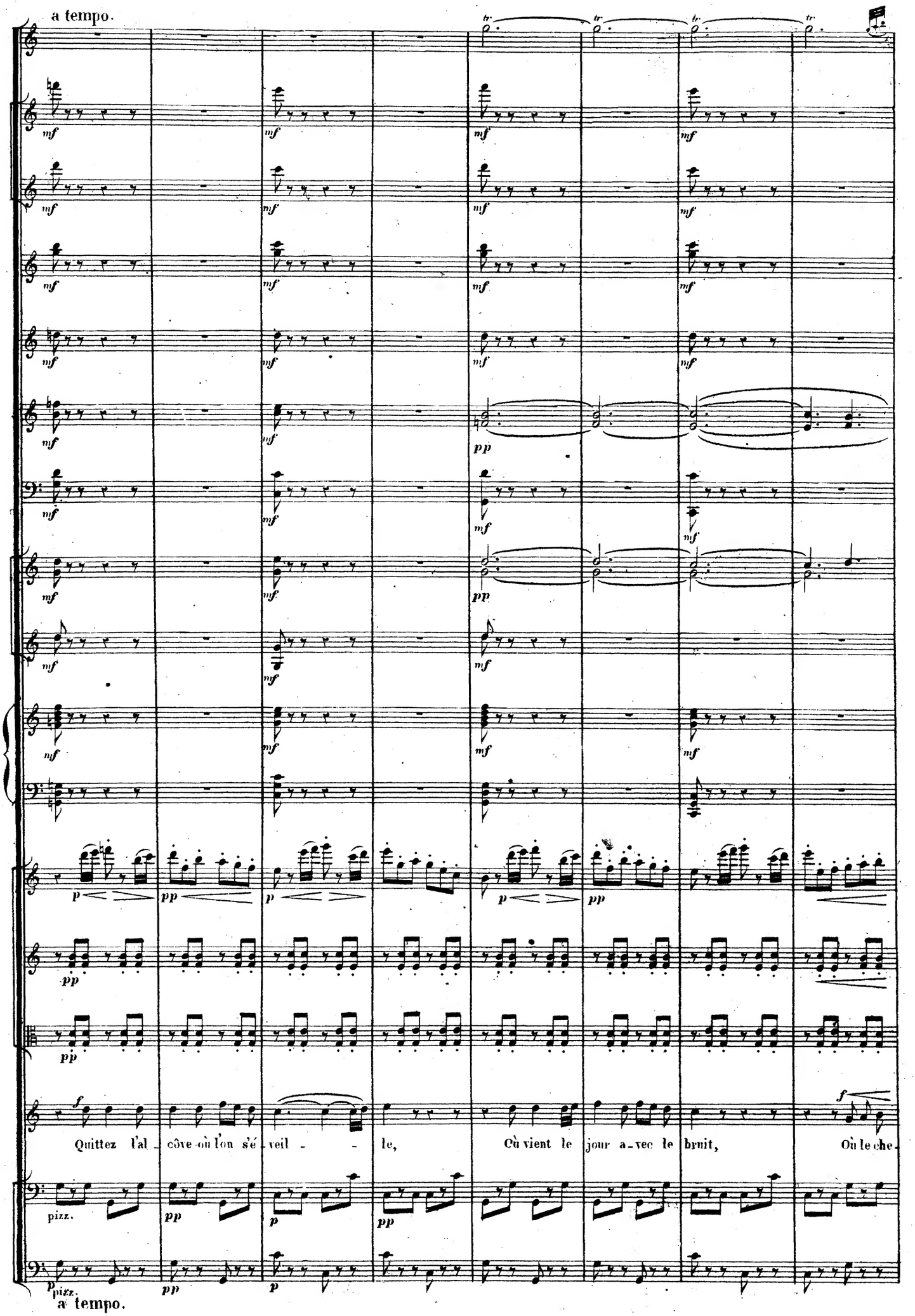
Dé-jà la nuit ti-mide et pâ - - - le Chasse au cou-chant son char d'o - pa - - - le, Et le

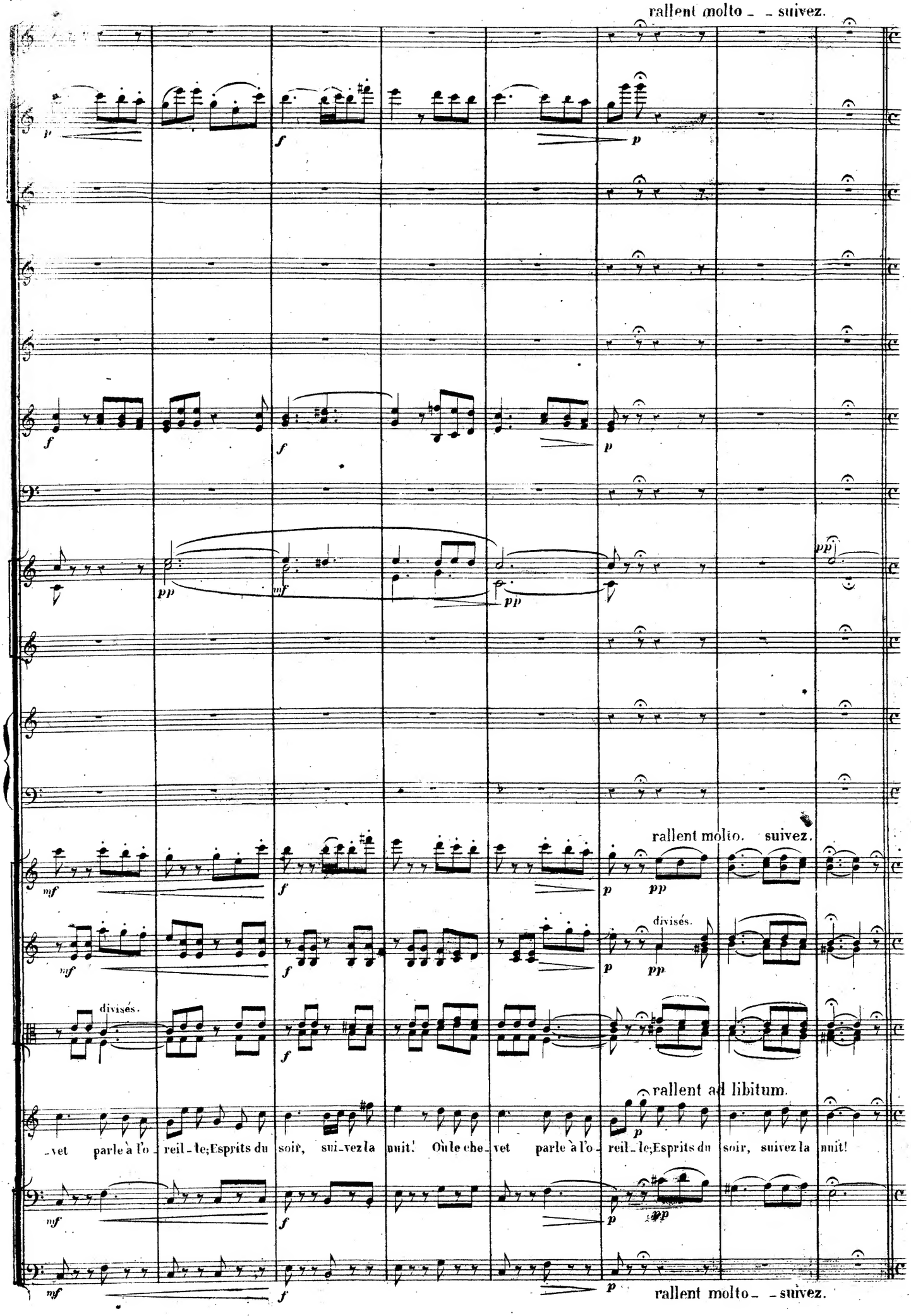
pizz.

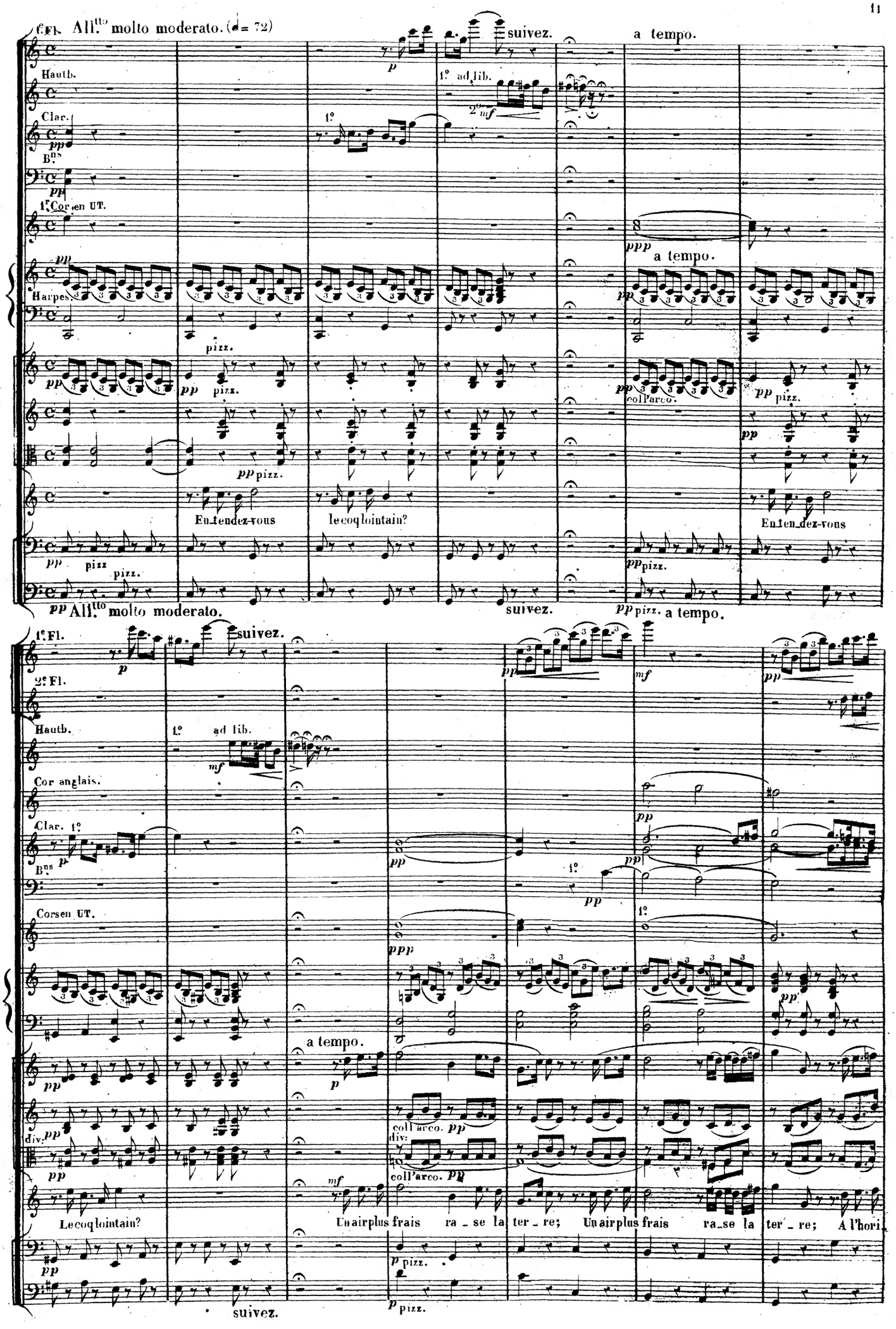
pizz.

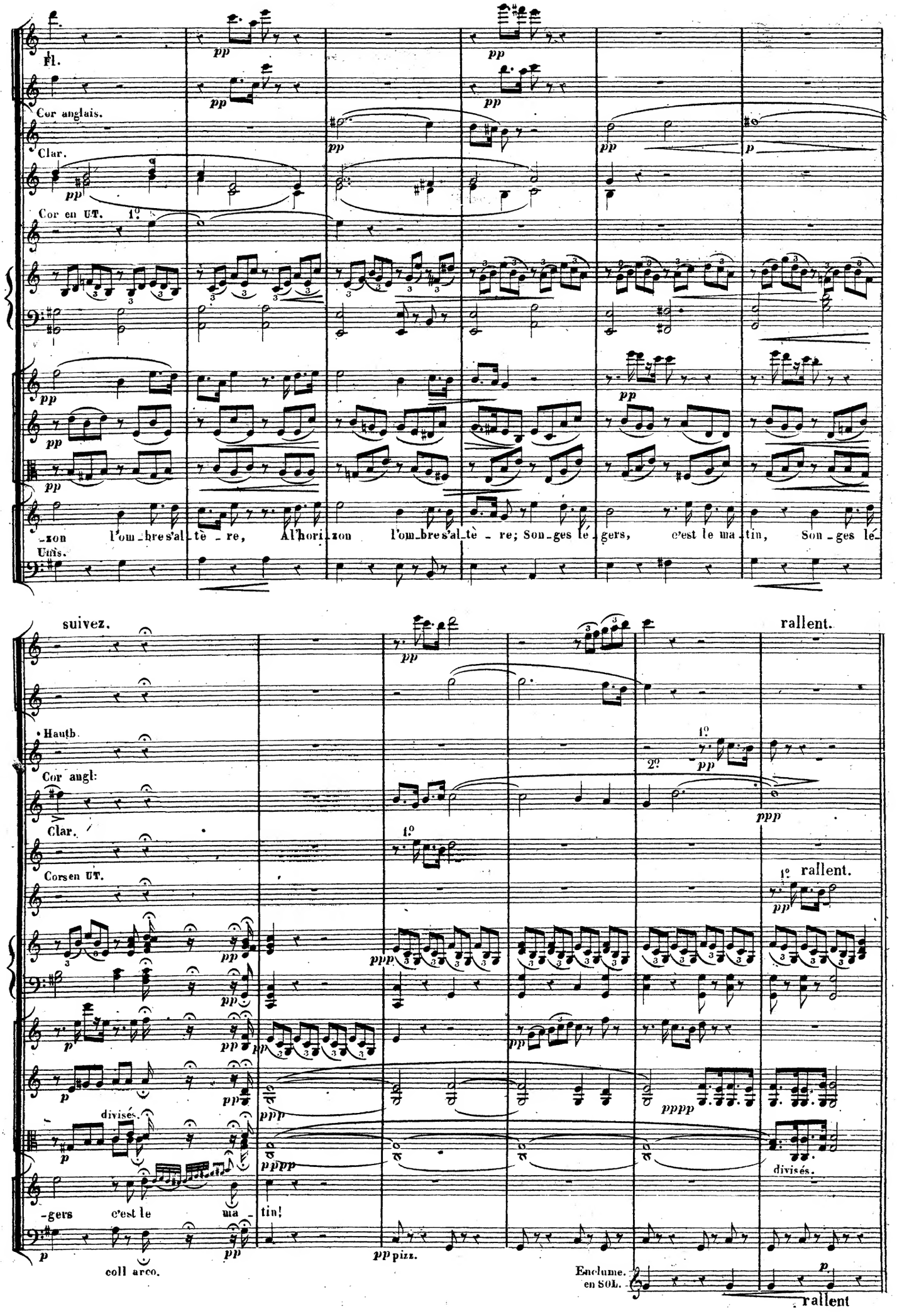
Allegretto.

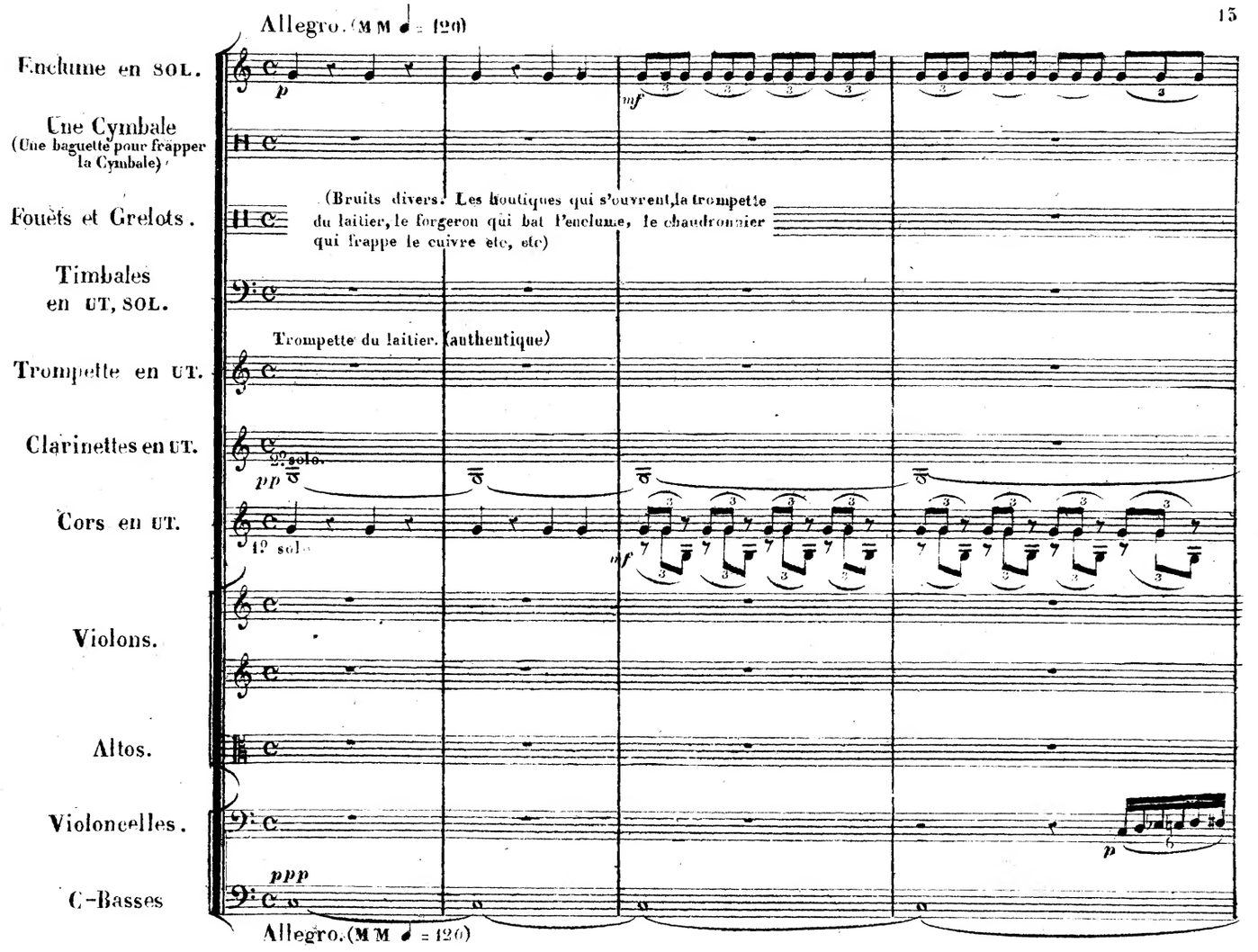

mf
mf
divisés.
bord de son voile obs_cur, En s'é_loi_gnant, montre l'a_zur, Et le bord de son voile obs_cur, En s'é_loi_gnant, montre l'a_zur, mon_tre l'a_zur;
coll'arco.
coll'arco.

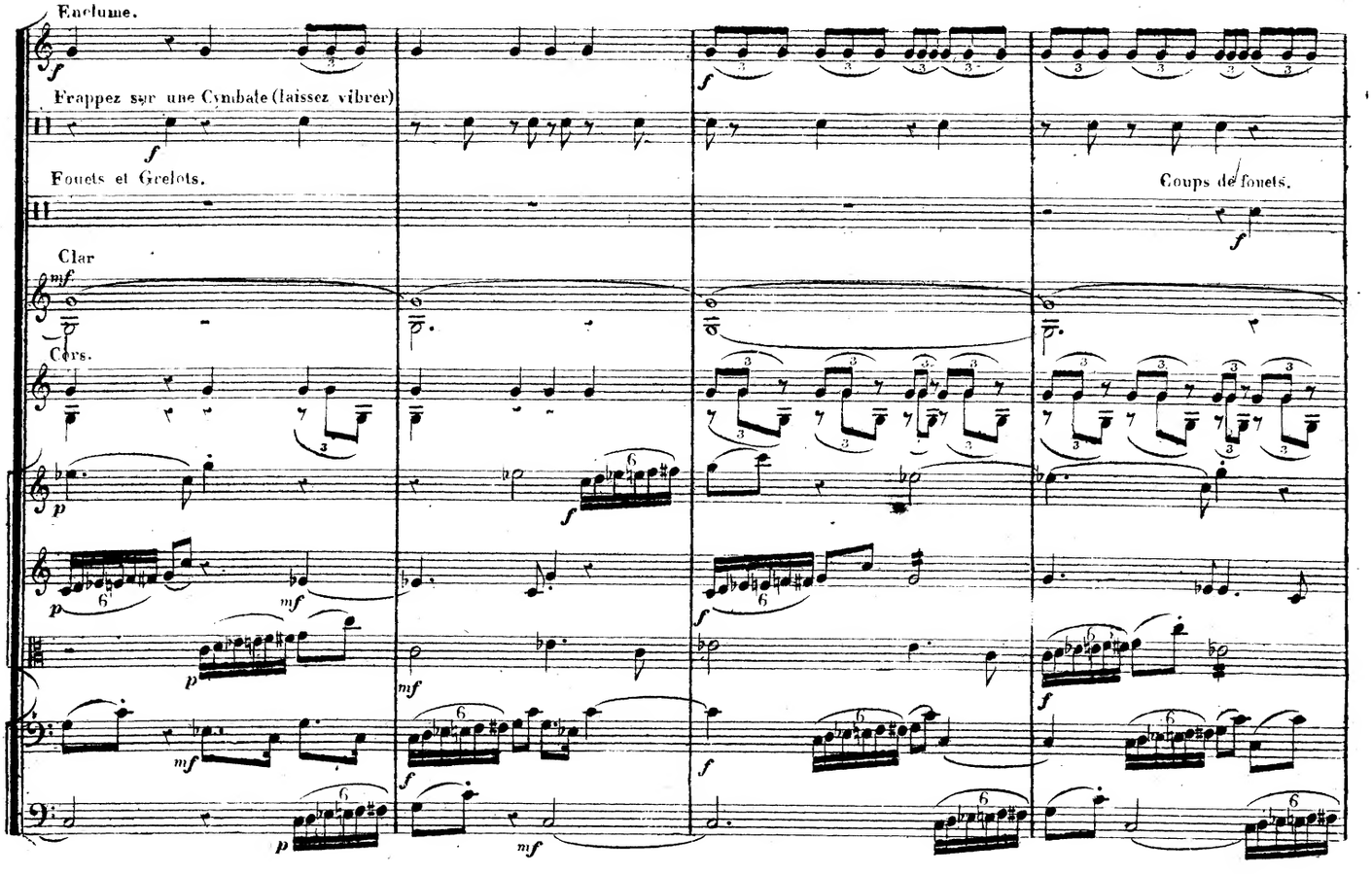

a tempo.
Quittez l'al - côve où l'on sé - veil - - le,
Où vient le jour a - vec le bruit,
Où le che -
pizz.
a tempo.

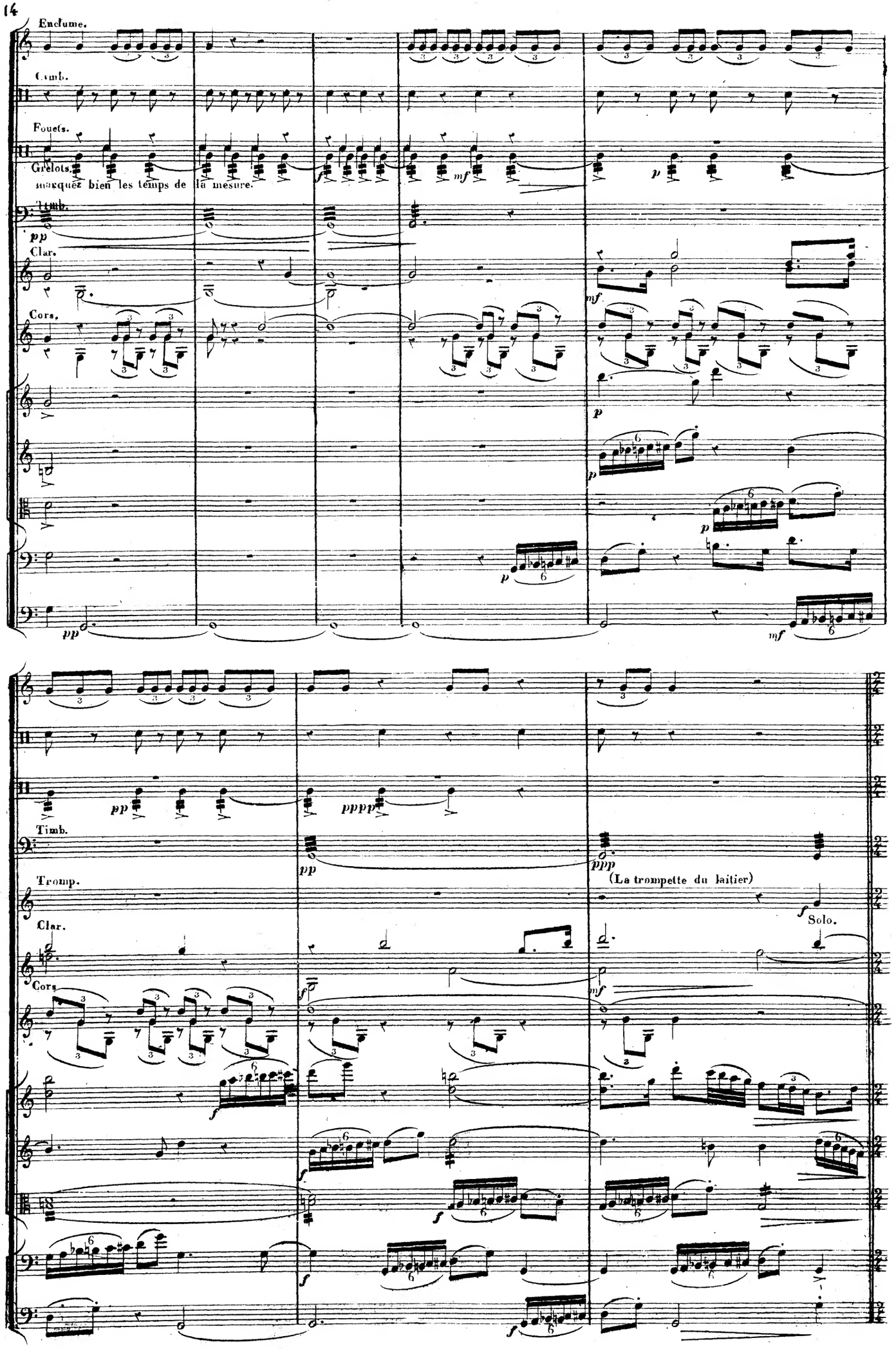

rallent molto - - suivez.
rallent molto. suivez.
divisés.
divisés.
rallent ad libitum.
-vet parle à l'o - reil - le; Esprits du soir, sui-vez la nuit! Où le che-vet parle à l'o - reil - le; Esprits du soir, suivez la nuit!
rallent molto - - suivez.


1e Fl. All.tto molto moderato. (♩= 72)
suivez.
a tempo.
Hautb.
1° ad lib.
Clar.
Bns
1e Cor en UT.
Harpes
pizz.
coll'arco.
Entendez-vous
le coq lointain?
Entendez-vous
All.tto molto moderato.
suivez.
a tempo.
2e Fl.
Cor anglais.
Clar. 1°
Corsen UT.
div.
Le coq lointain?
Un air plus frais ra_se la ter_re;
Un air plus frais ra_se la ter_re; A l'hori


Fl.
Cor anglais.
Clar.
Cor en UT.
1°
Uns.
-zon l'om-bre s'al-tè-re, Al'hori-zon l'om-bre s'al-tè-re; Son-ges lé-gers, c'est le ma-tin, Son-ges lé-
suivez.
rallent.
Hautb.
Cor angl:
Clar.
Corsen UT.
divisés.
-gers c'est le ma-tin!
coll arco.
pizz.
Enclume. en SOL.
rallent


Allegro. (M M ♩ = 120)
Enclume en SOL.
Une Cymbale
(Une baguette pour frapper la Cymbale)
Fouets et Grelots.
(Bruits divers. Les boutiques qui s'ouvrent, la trompette du laitier, le forgeron qui bat l'enclume, le chaudronnier qui frappe le cuivre etc, etc)
Timbales en UT, SOL.
Trompette du laitier. (authentique)
Trompette en UT.
Clarinettes en UT.
2e solo.
Cors en UT.
1e solo
Violons.
Altos.
Violoncelles.
C-Basses
Allegro. (M M ♩ = 120)


Enclume.
Frappez sur une Cymbale (laissez vibrer)
Fouets et Grelots.
Coups de fouets.
Clar
Cors.


Enclume.
Cymb.
Fouets.
Grelots.
marquez bien les temps de la mesure.
Timb.
Clar.
Cors.
Timb.
Tromp.
Clar.
Cors
(La trompette du laitier)
Solo.

Allegro moderato.

Timb.

Trompe.

bien lié.

(Faites vibrer et chargez un peu)

Clar.

Cors

Allegro moderato.

Enclume.

Timb.

Trompe.

Clar.

Cors.

Allegro.

Enclume.

Cymb

Clar.

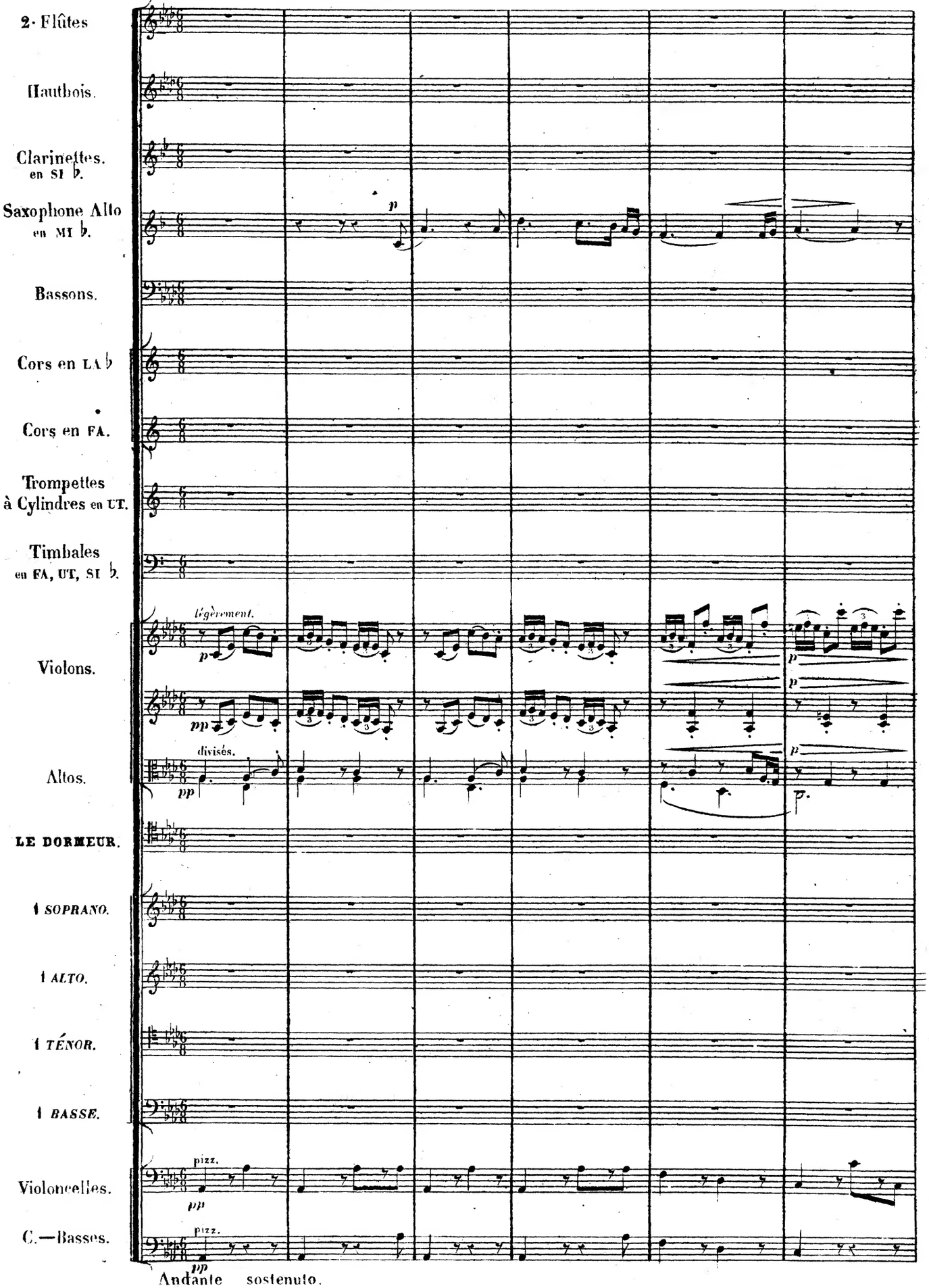
Cors.

Allegro.

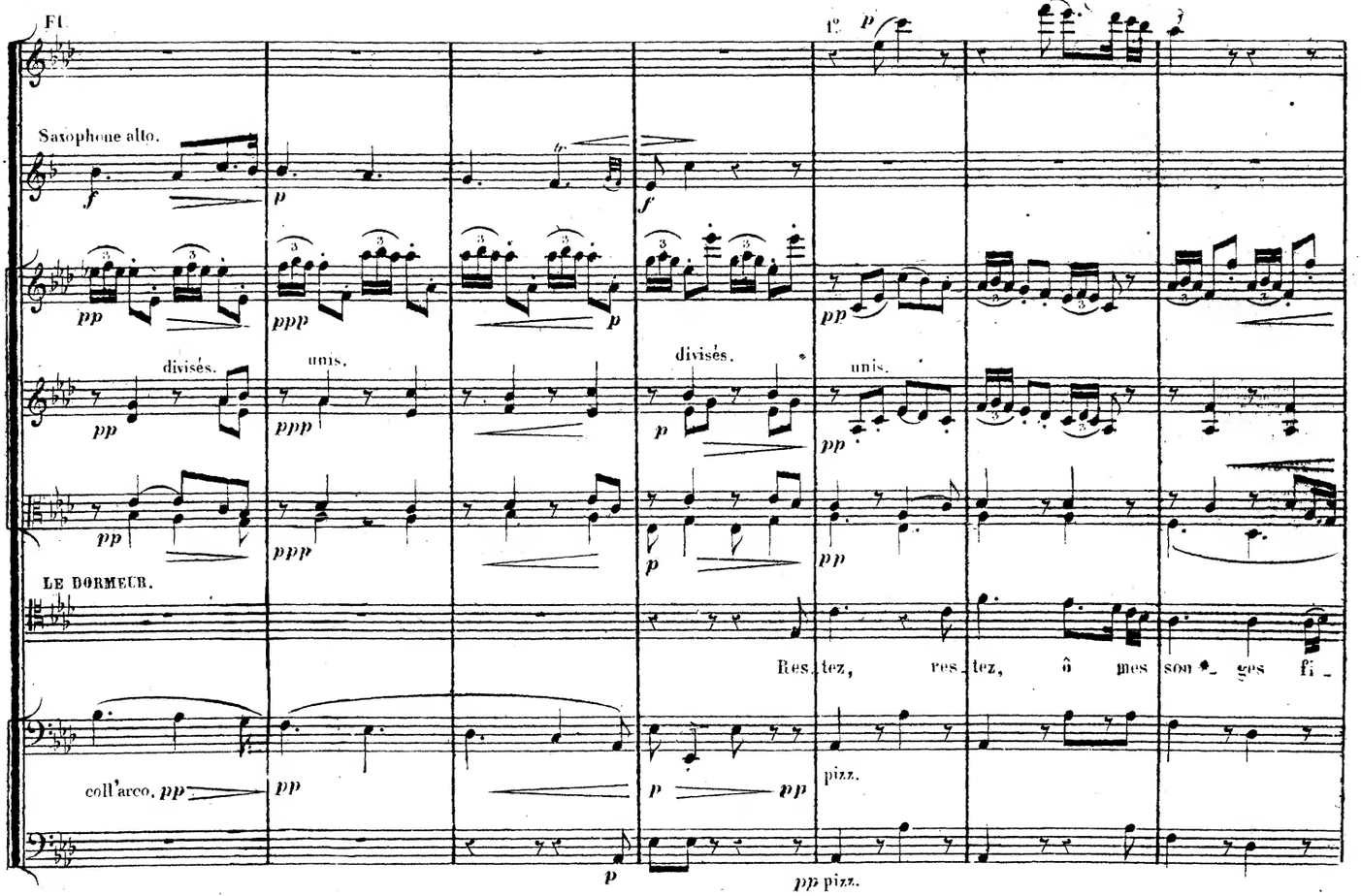
rallent molto

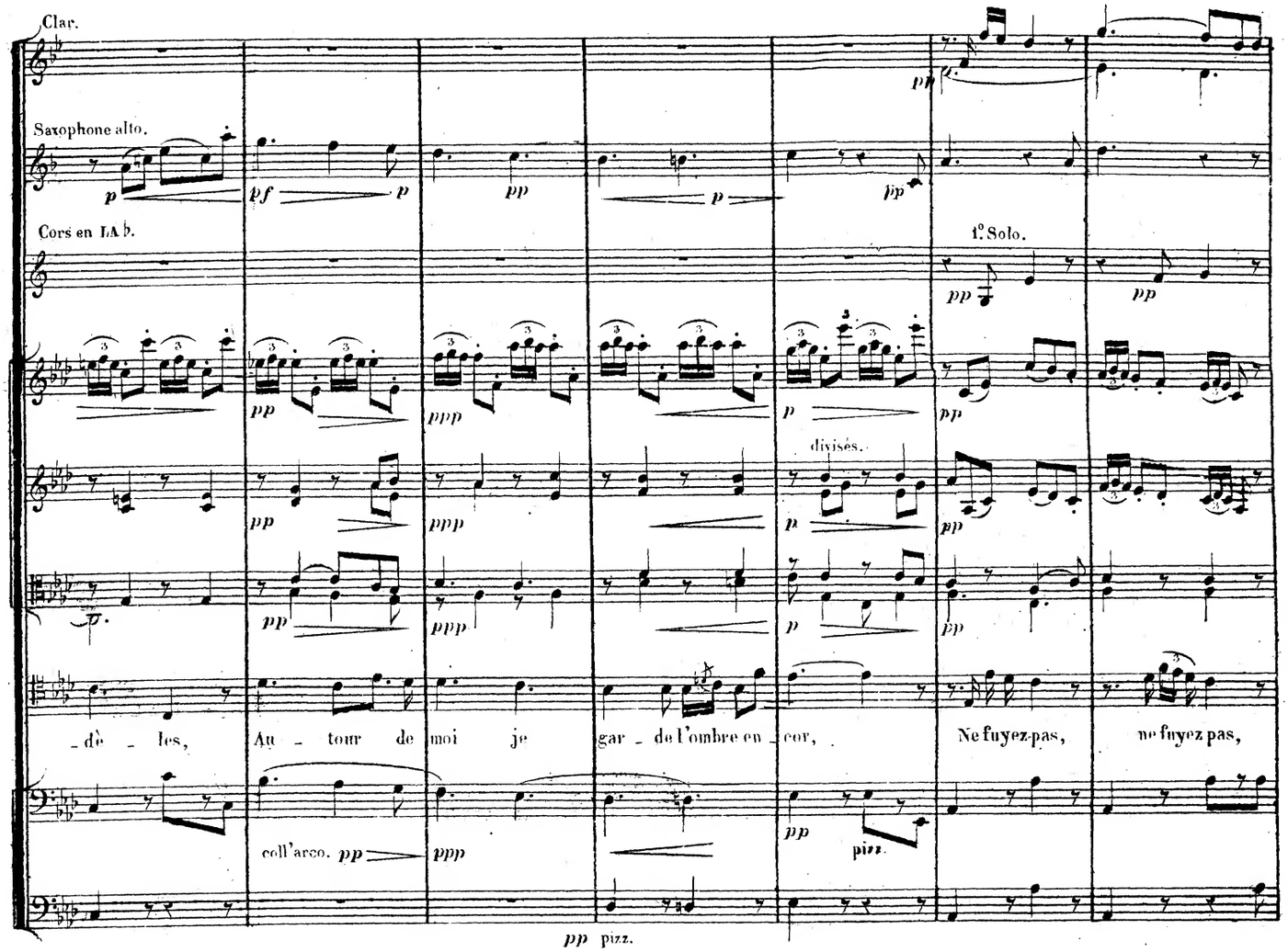
rallent molto.

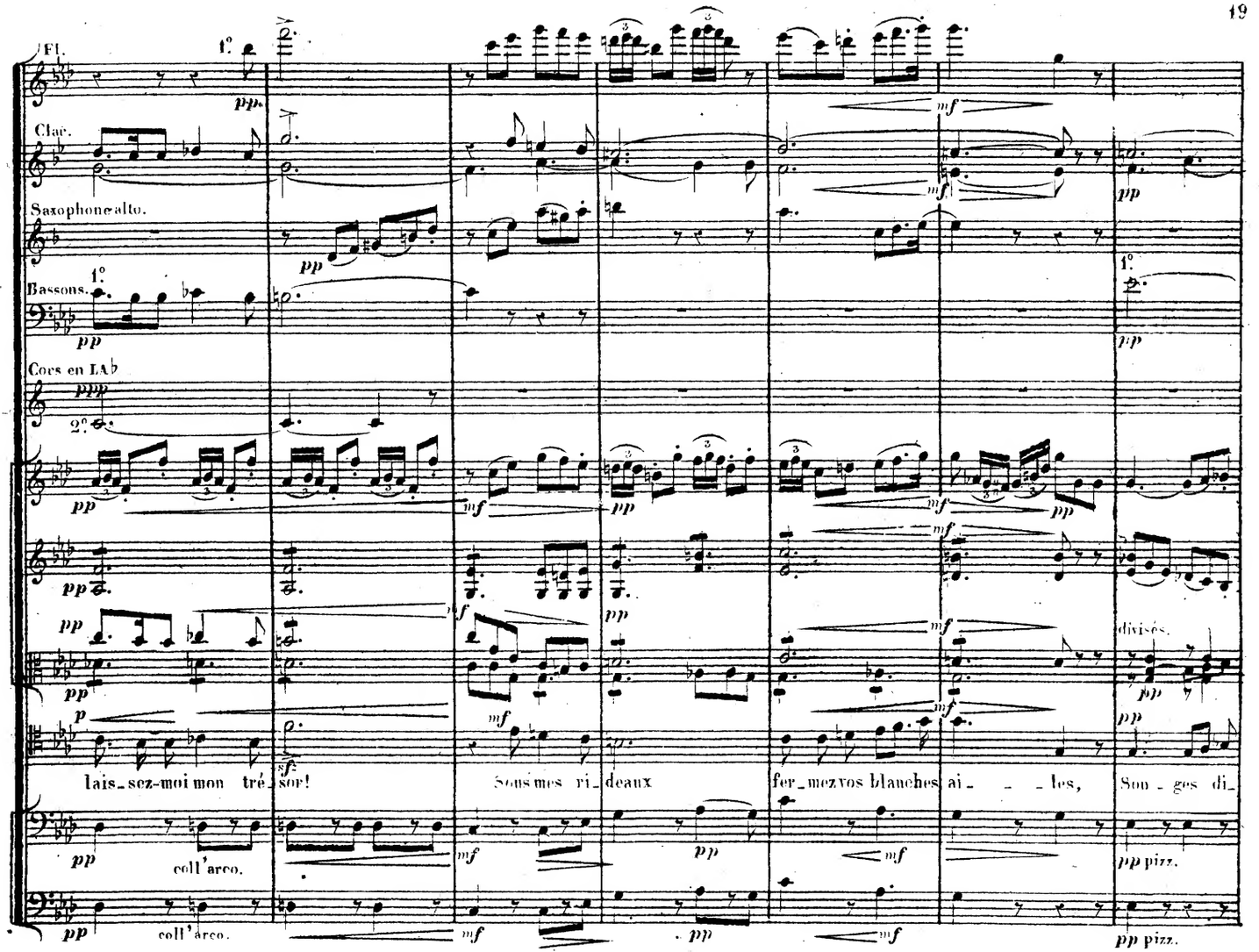
Andante sostenuto. (M. ♪ = 144)

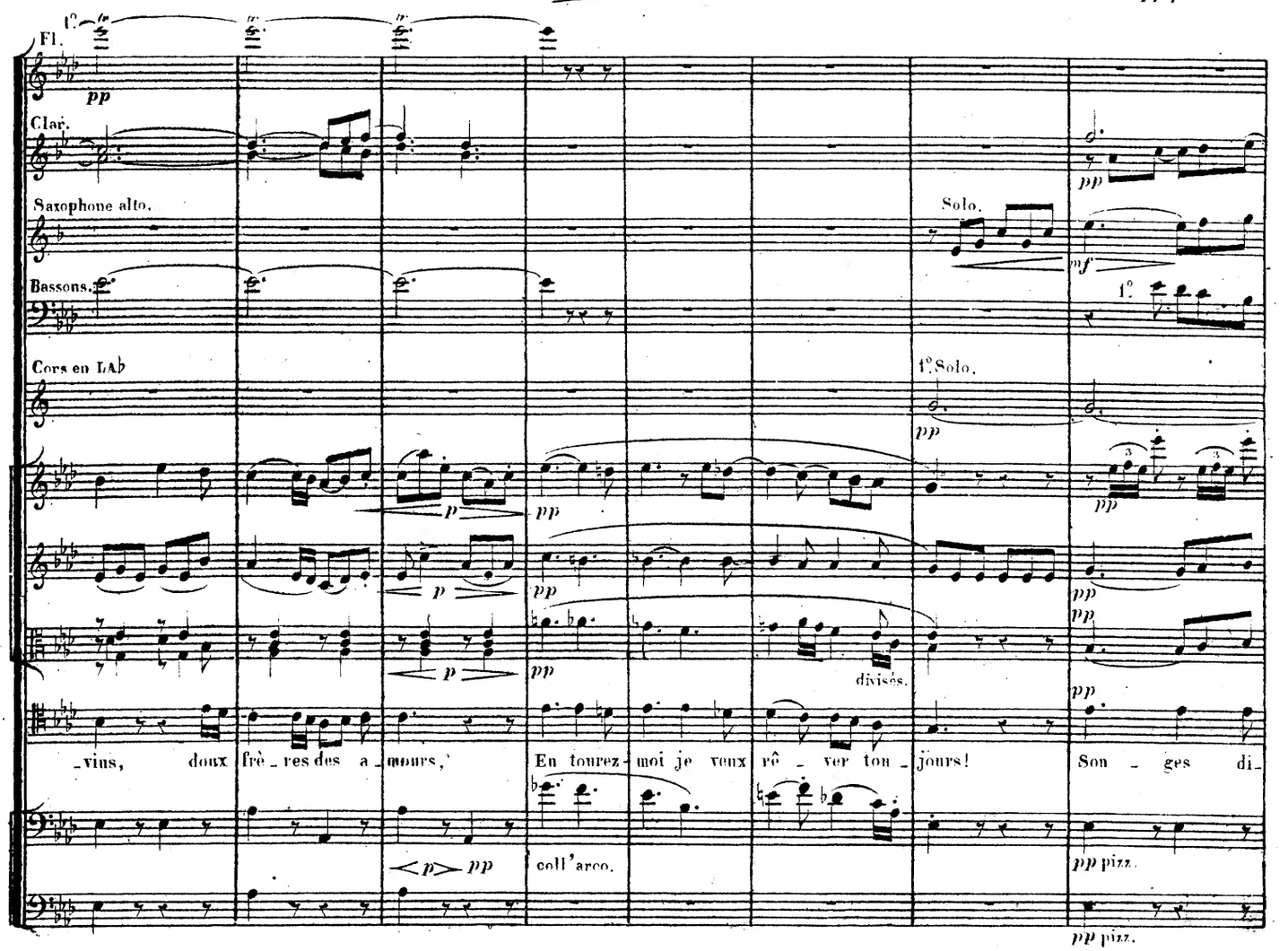


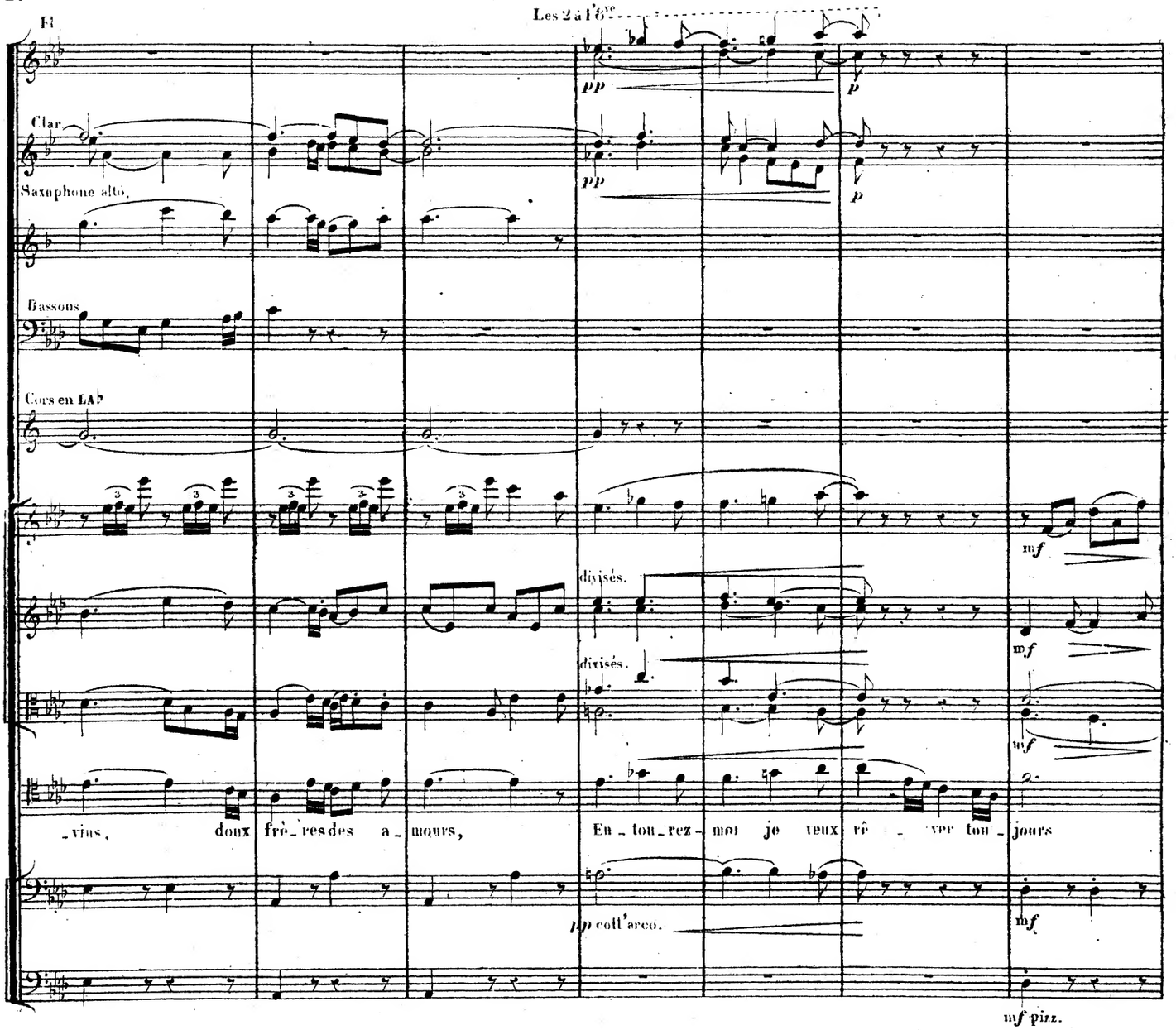
Andante sostenuto.

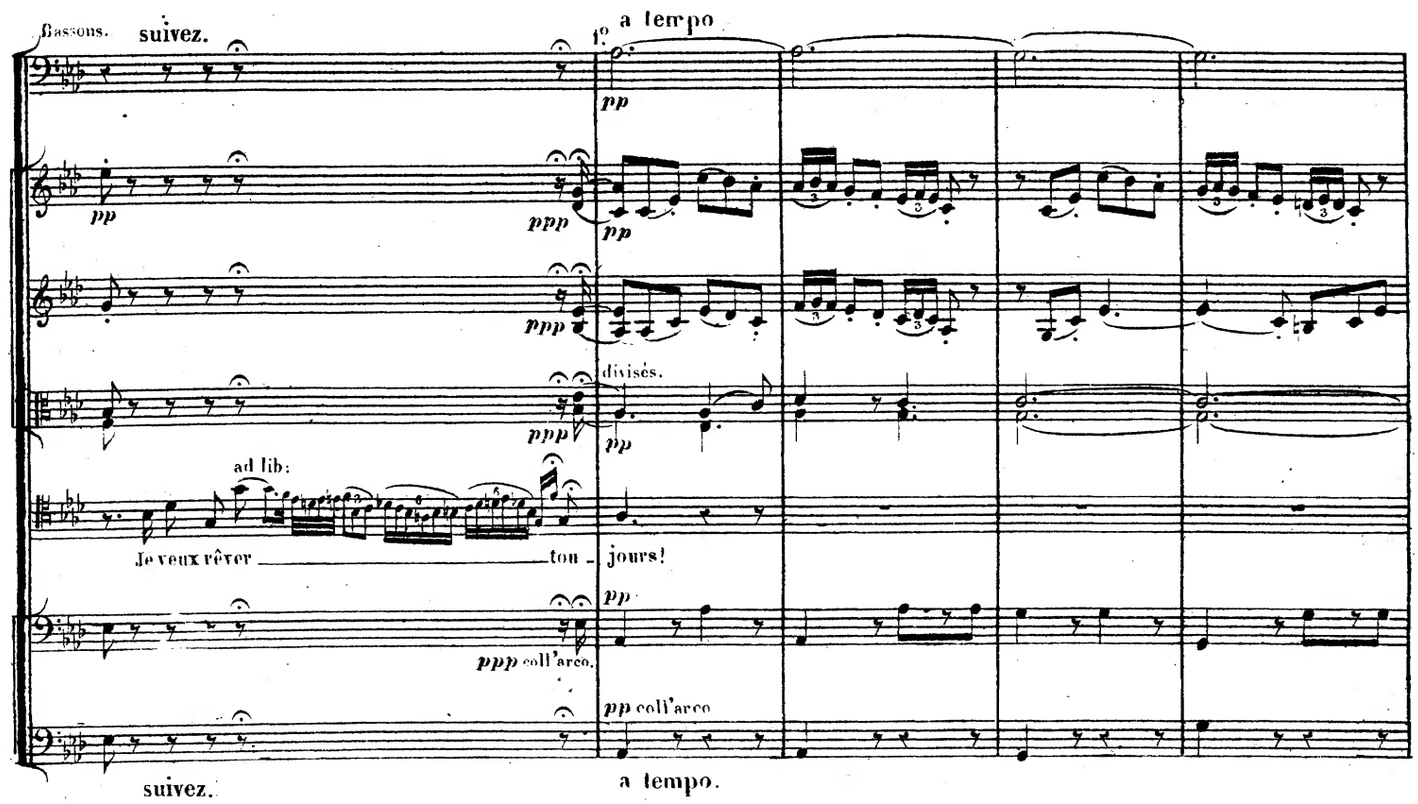

Fl.
Saxophone alto.
divisés.
unis.
LE DORMEUR.
Res_tez, res_tez, ô mes son_ges fi_
coll'arco.
pizz.


Clar.
Saxophone alto.
Cors en LA b.
1.° Solo.
divisés.
_dè_les, Au_tour de moi je gar_de l'ombre en_cor, Ne fuyez pas, ne fuyez pas,
coll'arco.
pizz.


Fl.
Clar.
Saxophone alto.
Bassons.
Cors en LAb
lais_sez-moi mon trés_sor!
Sous mes ri_deaux
fer_mez vos blanches ai_les,
Son_ges di_
divisés.
coll'arco.
pp pizz.


Fl.
Clar.
Saxophone alto.
Solo.
Bassons.
Cors en LAb
1°Solo.
_vins, doux frè_res des a_mours,
En tourez-moi je veux rê_ver ton_jours!
Son_ges di_
divisés.
coll'arco.
pp pizz.


Fl
Les 2 a l'8ve
Clar.
Saxophone alto.
Bassons
Cors en LA♭
divisés.
divisés.
-vins, doux frè-res des a-mours, En-tou-rez-moi je veux rê-ver tou-jours
pp coll'arco.
mf pizz.


Bassons. suivez.
a tempo
divisés.
ad lib:
Je veux rêver tou-jours!
ppp coll'arco.
pp coll'arco
suivez.
a tempo.

Allegretto moderato.

(MM. ♩ = 126.)

rallentando.

Fl.

Hautb:

Clar.

Saxophone alto.

Bassons

Cors en LA♭

Cors en FA.

Tromp:

Timb.

VOIX DIVERSES.

f parlando.

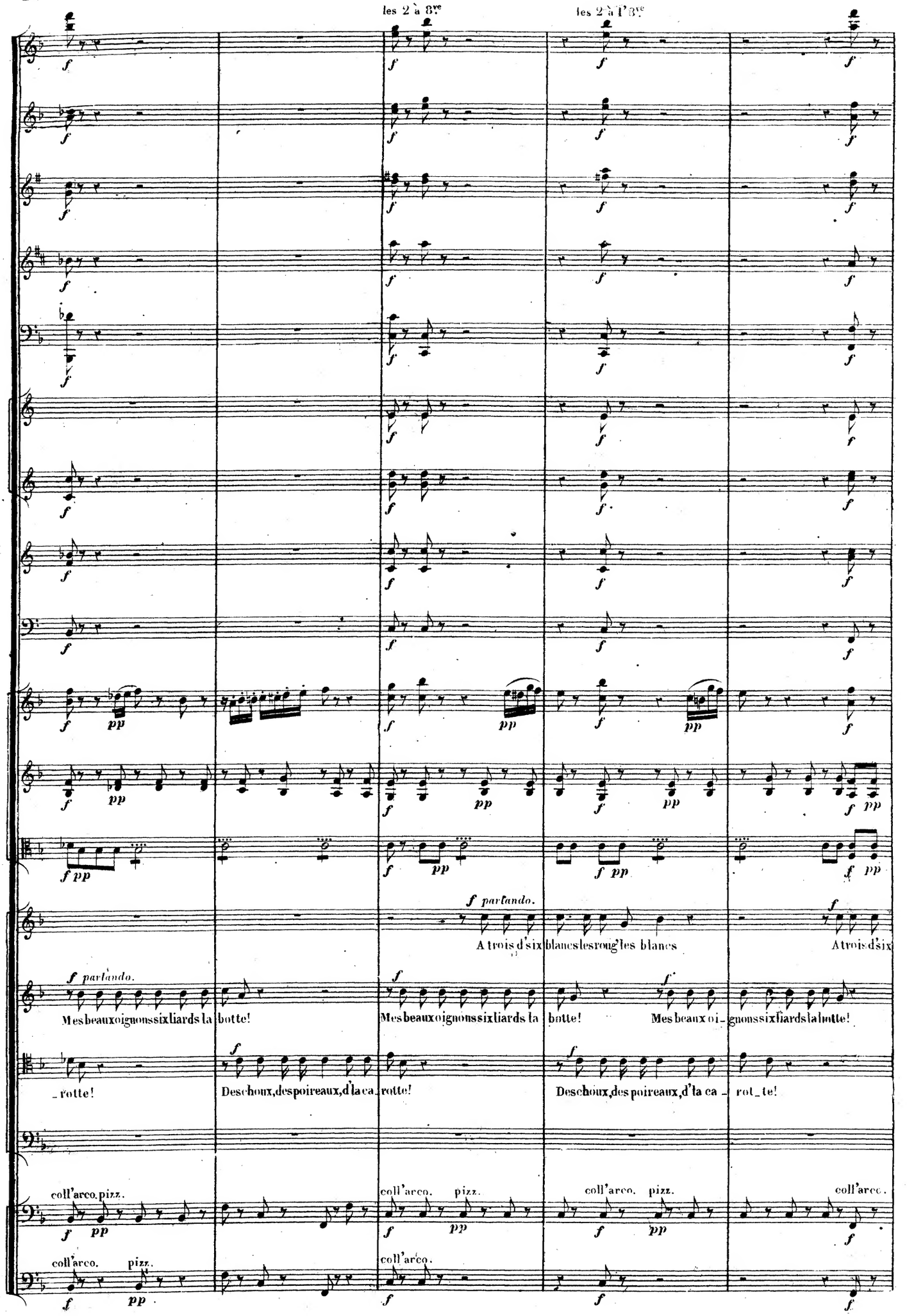
Des choux, des poireaux, d'la ca-

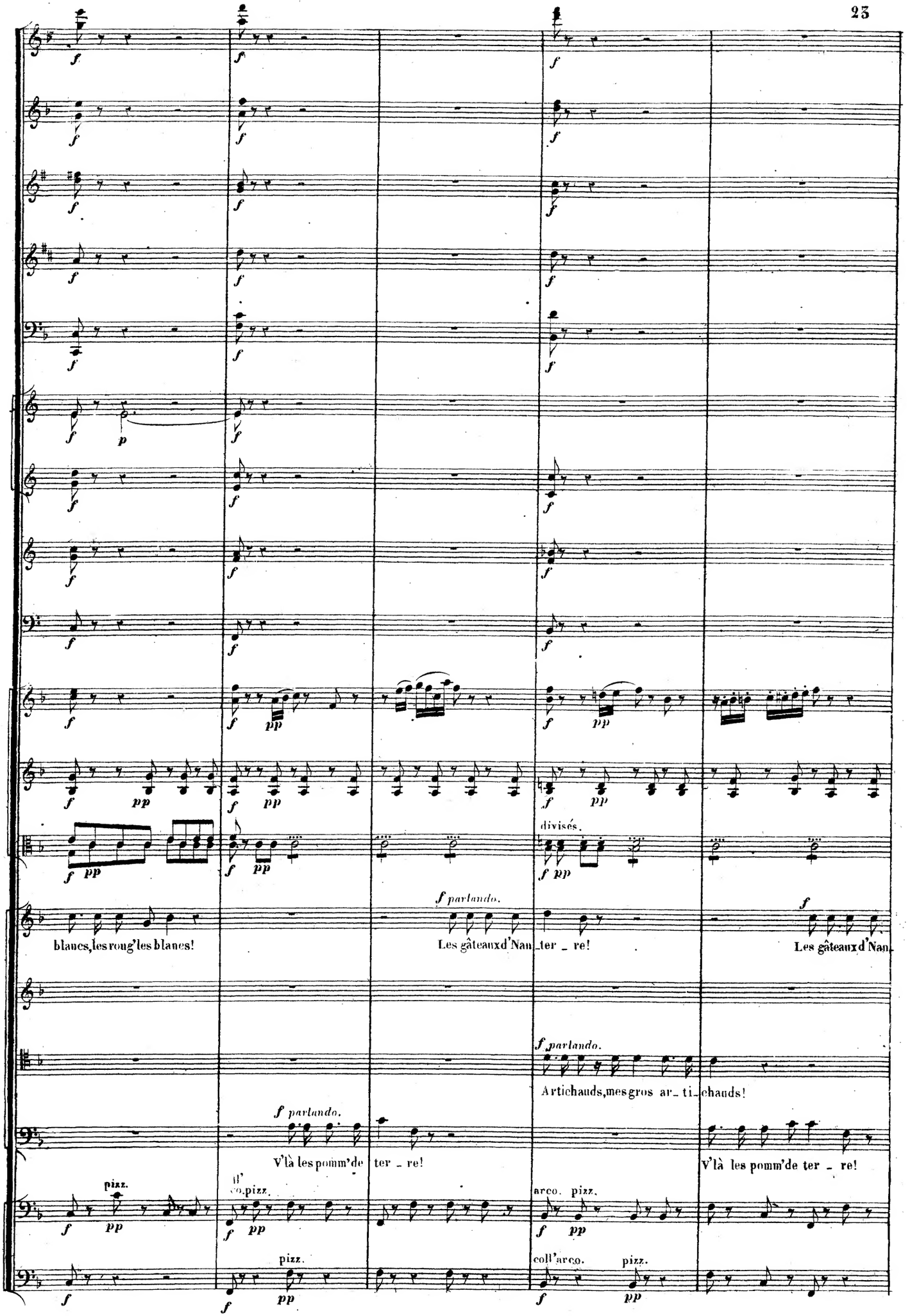
pizz.

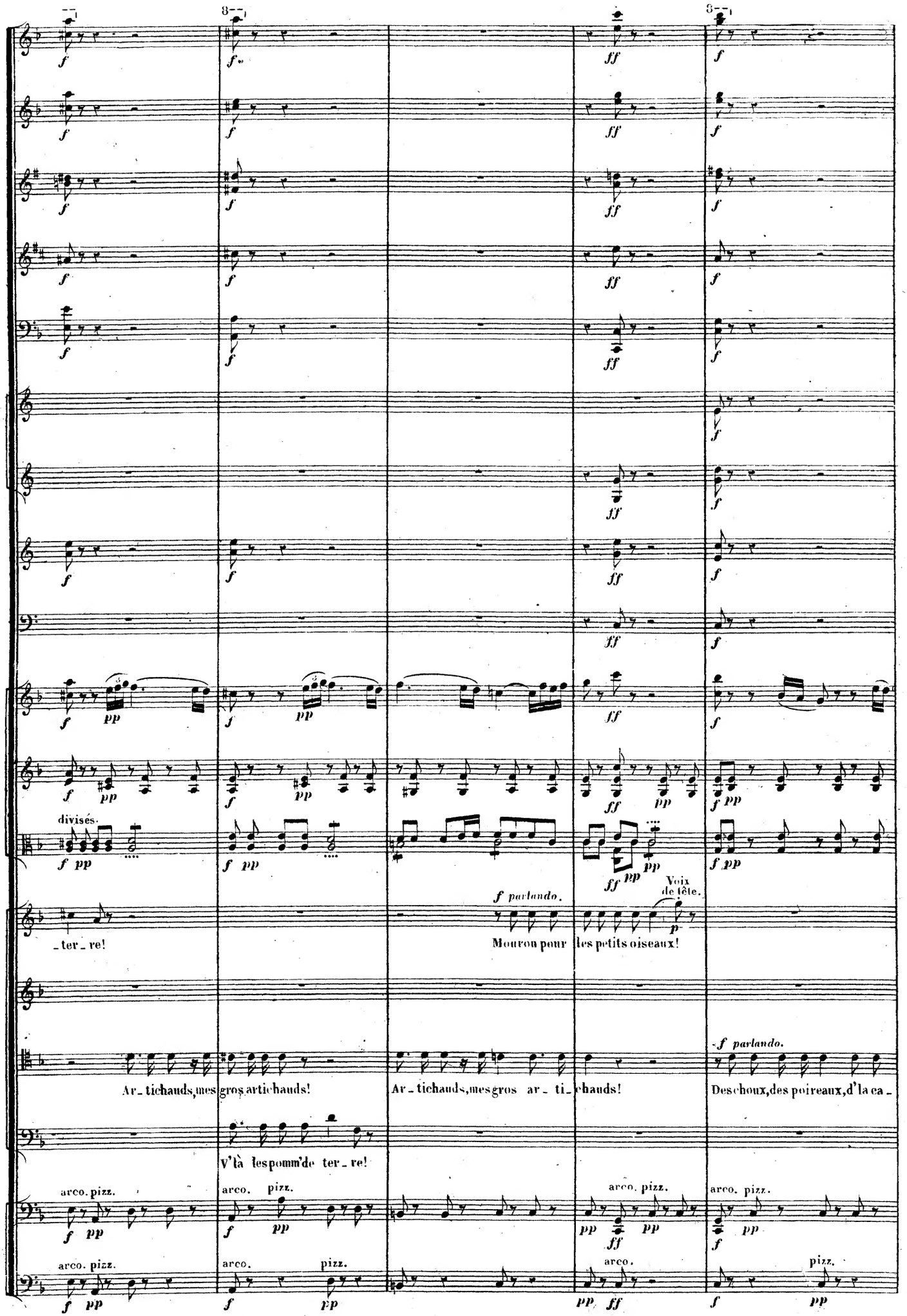
pizz.

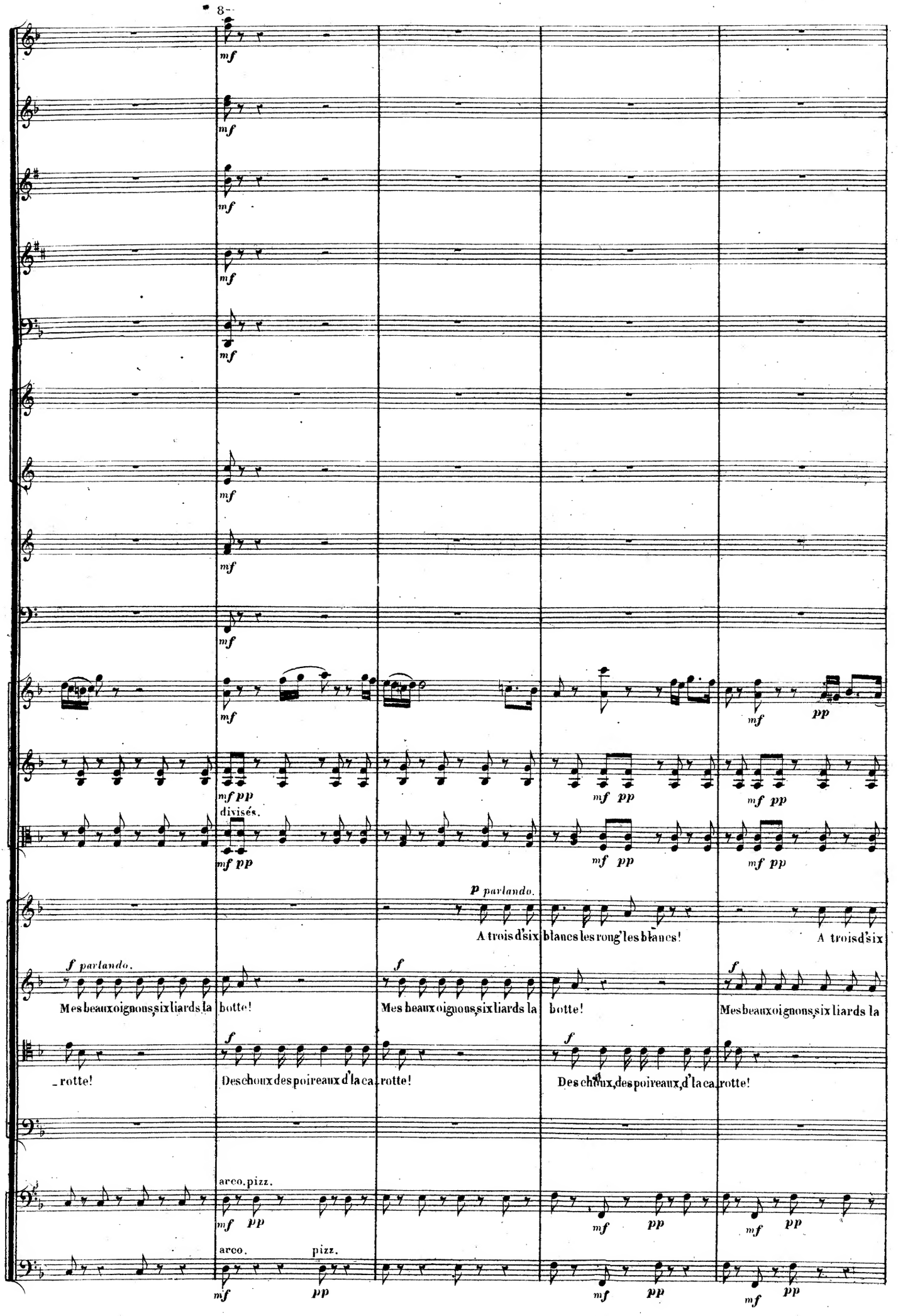
rallentando.

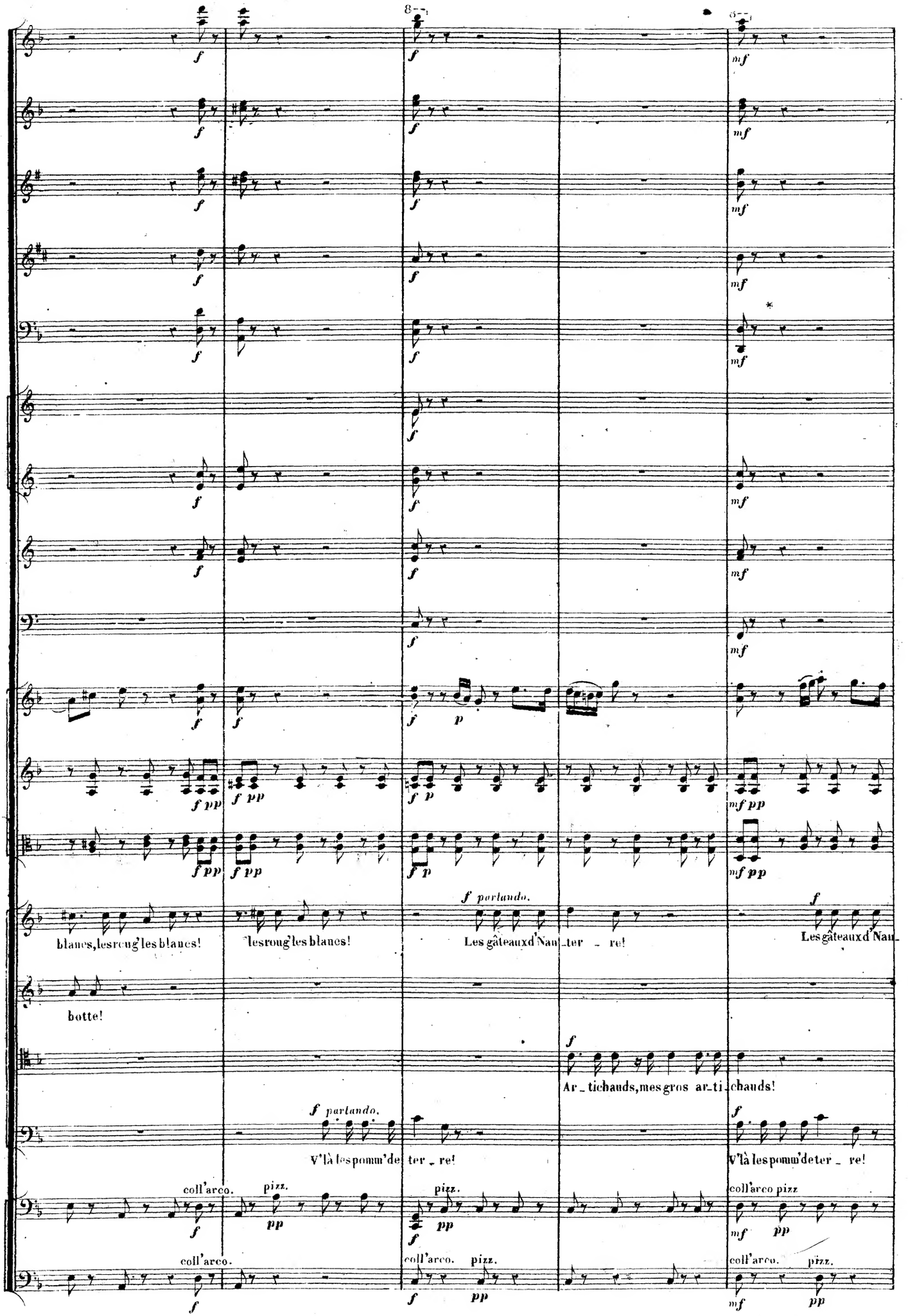
Allegretto moderato.

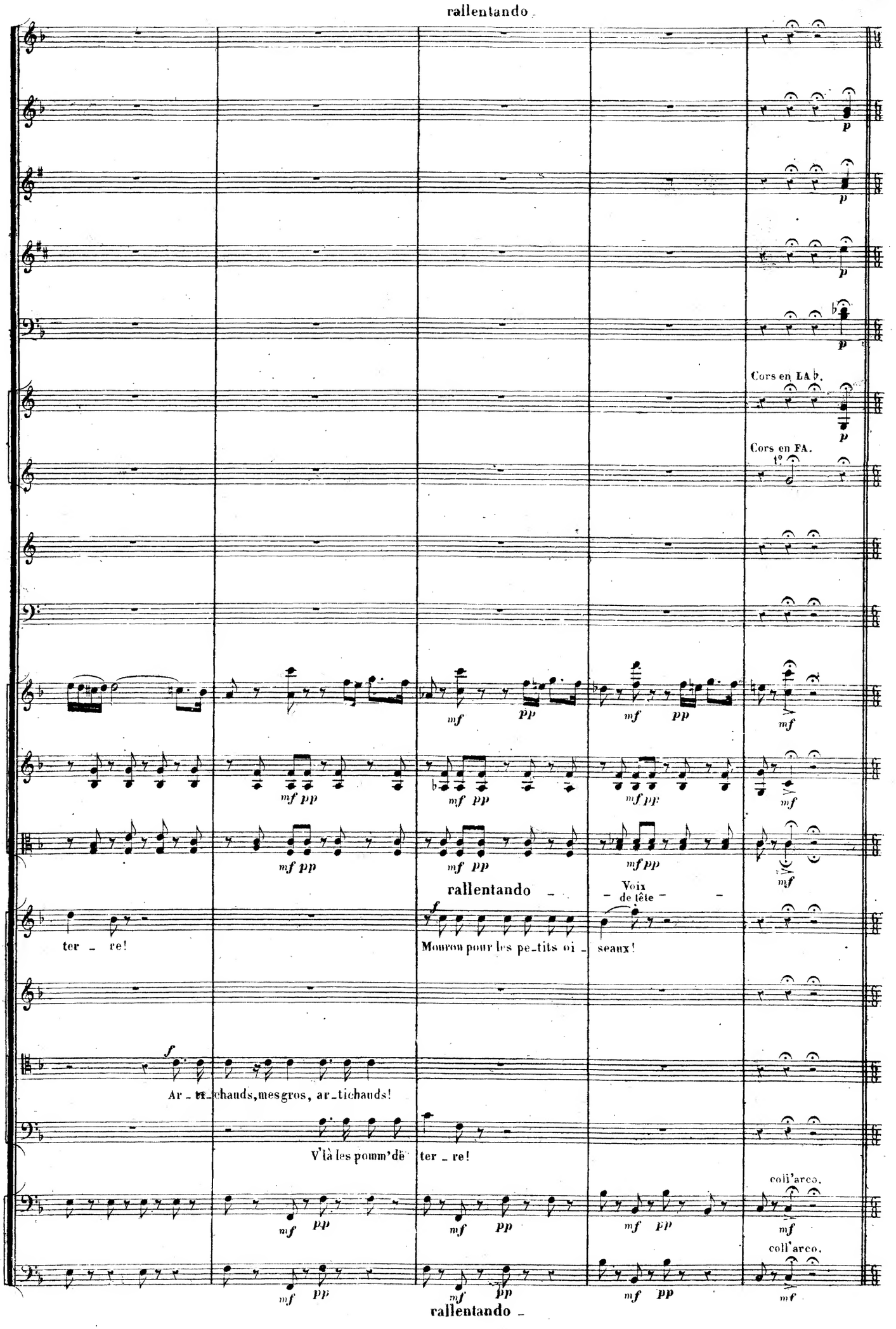

les 2 à 8ve
les 2 à 8ve
f parlando.
A trois d'six blancs les rougs les blancs
A trois d'six
f parlando.
Mes beaux oignons six liards la botte!
Mes beaux oignons six liards la botte!
Mes beaux oi_gnons six liards la botte!
_rotte!
Des choux, des poireaux, d'la ca_rotte!
Des choux, des poireaux, d'la ca_rot_te!
coll'arco. pizz.
coll'arco. pizz.
coll'arco. pizz.
coll'arco.
coll'arco. pizz.
coll'arco.


blancs, les roug' les blancs!
Les gâteaux d'Nan_ter _ re!
Les gâteaux d'Nan_
divisés.
f parlando.
Artichauds, mes gros ar_ti_chauds!
V'là les pomm'de ter _ re!
V'là les pomm'de ter _ re!
pizz.
arco. pizz.
coll'arco. pizz.


divisés.
_ter_re!
Mouron pour les petits oiseaux!
Voix de tête.
Ar_tichauds, mes gros artichauds!
Ar_tichauds, mes gros ar_ti_chauds!
Des choux, des poireaux, d'la ca_
V'là les pomm'de ter_re!
arco. pizz.
arco.
pizz.


8
mf
mf pp
divisés.
p parlando.
A trois d'six blancs les rong'les blancs!
A trois d'six
f parlando.
Mes beaux oignons, six liards la botte!
Mes beaux oignons, six liards la botte!
Mes beaux oignons, six liards la
rotte!
Des choux des poireaux d'la ca. rotte!
Des choux, des poireaux, d'la ca. rotte!
arco. pizz.
arco.
pizz.
pp


blancs, les rond's les blancs!
les rond's les blancs!
Les gâteaux d'Nan_ter _ re!
Les gâteaux d'Nan_
botte!
Ar_ tichauds, mes gros ar_ti_chauds!
V'là les pomm'de ter _ re!
V'là les pomm'de ter _ re!
coll'arco.
pizz.
coll'arco pizz


rallentando
Cors en LA♭.
Cors en FA.
1°
rallentando
Voix de tête
ter _ re!
Mouron pour les pe_tits oi _ seaux!
Ar _ ti_chauds, mes gros, ar_ti_chauds!
V'là les pomm'de ter _ re!
coll'arco.
coll'arco.
rallentando _

Fl. Andante sostenuto.

Saxophone alto.

LE DORMEUR.

Res - tez, res - tez ô mes son - ges fi - dè - les!

La noix! la noix! man - gez la noix nouvel - le!

pizz.

pizz.

Andante sostenuto.

Clar.

Saxoph.

Cors en LA ♭.

1° Solo.

divisés.

El - le m'é - coute, el - le sem - blait par - ler;

Vous voyez bien, vous voyez bien

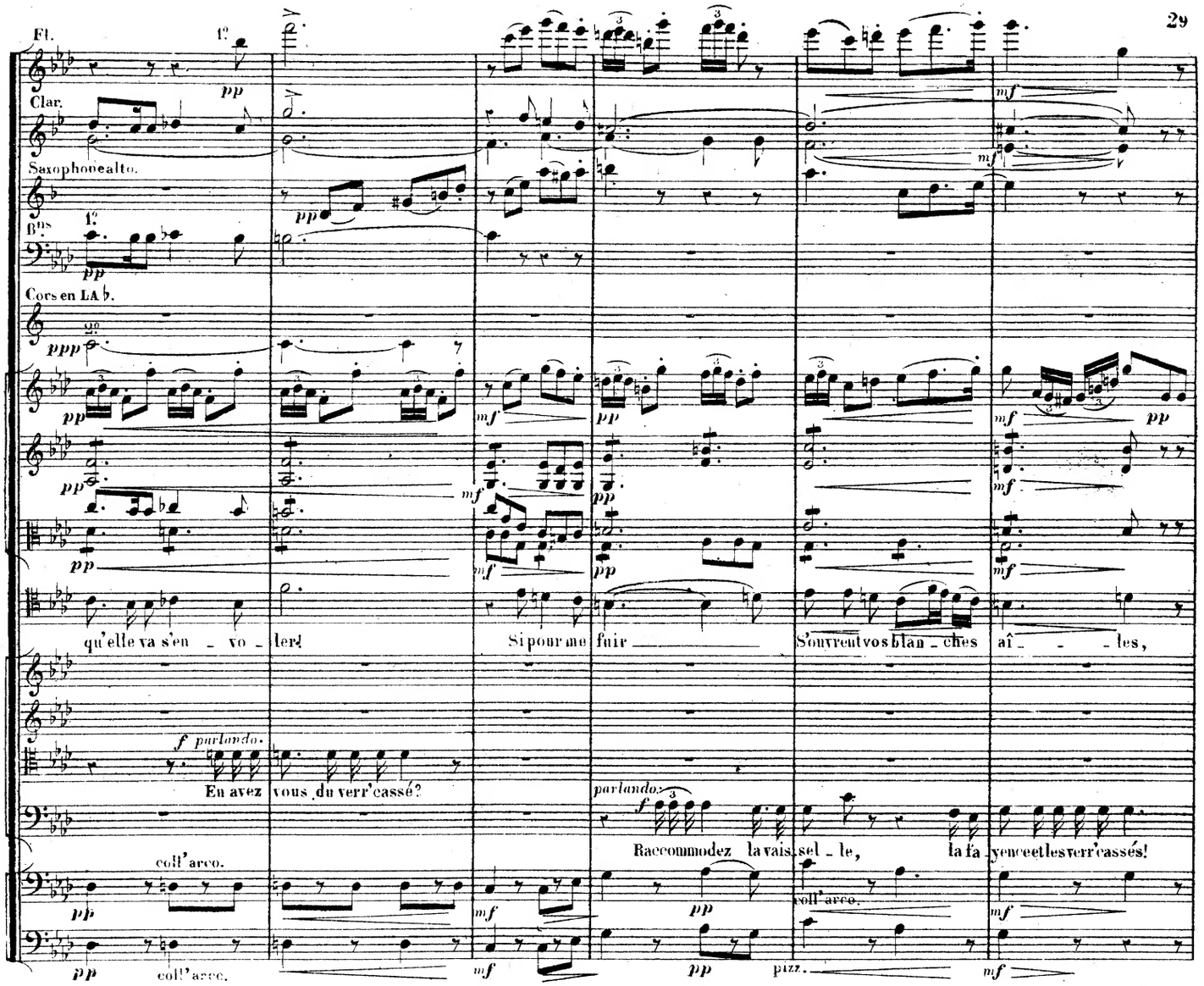
f parlando.

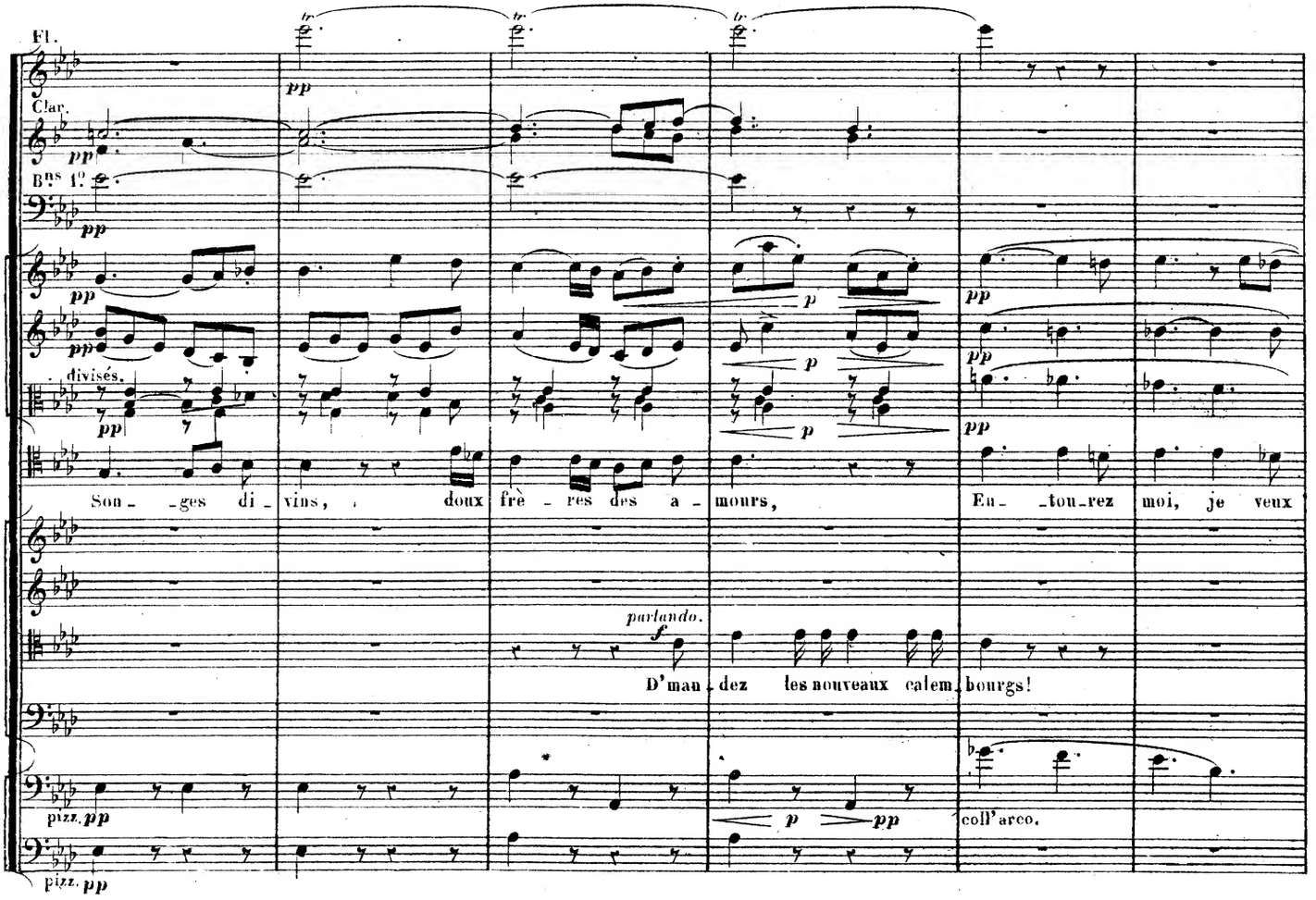
Couteaux, ci - seaux à repasser!

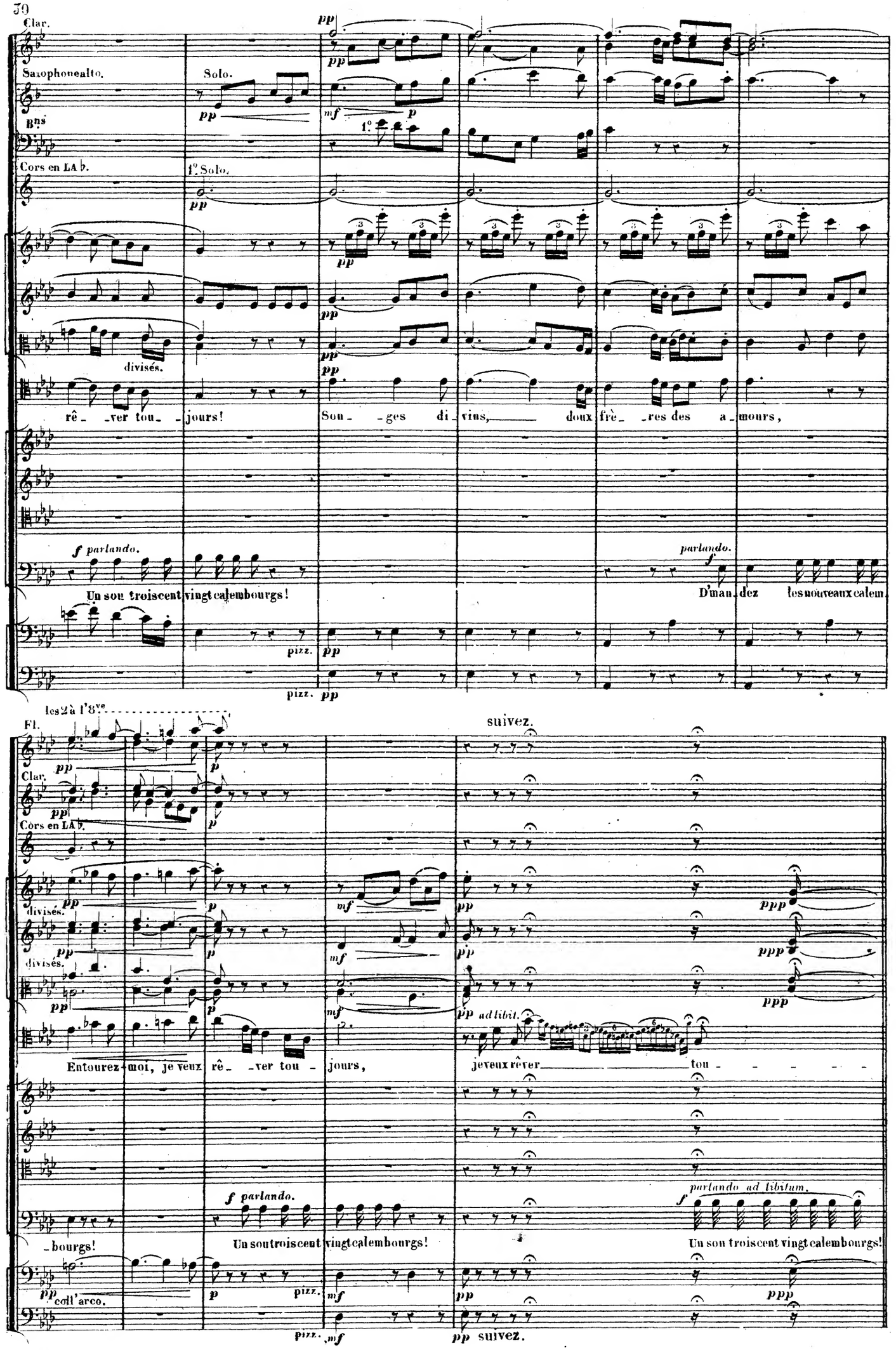
coll'arco.

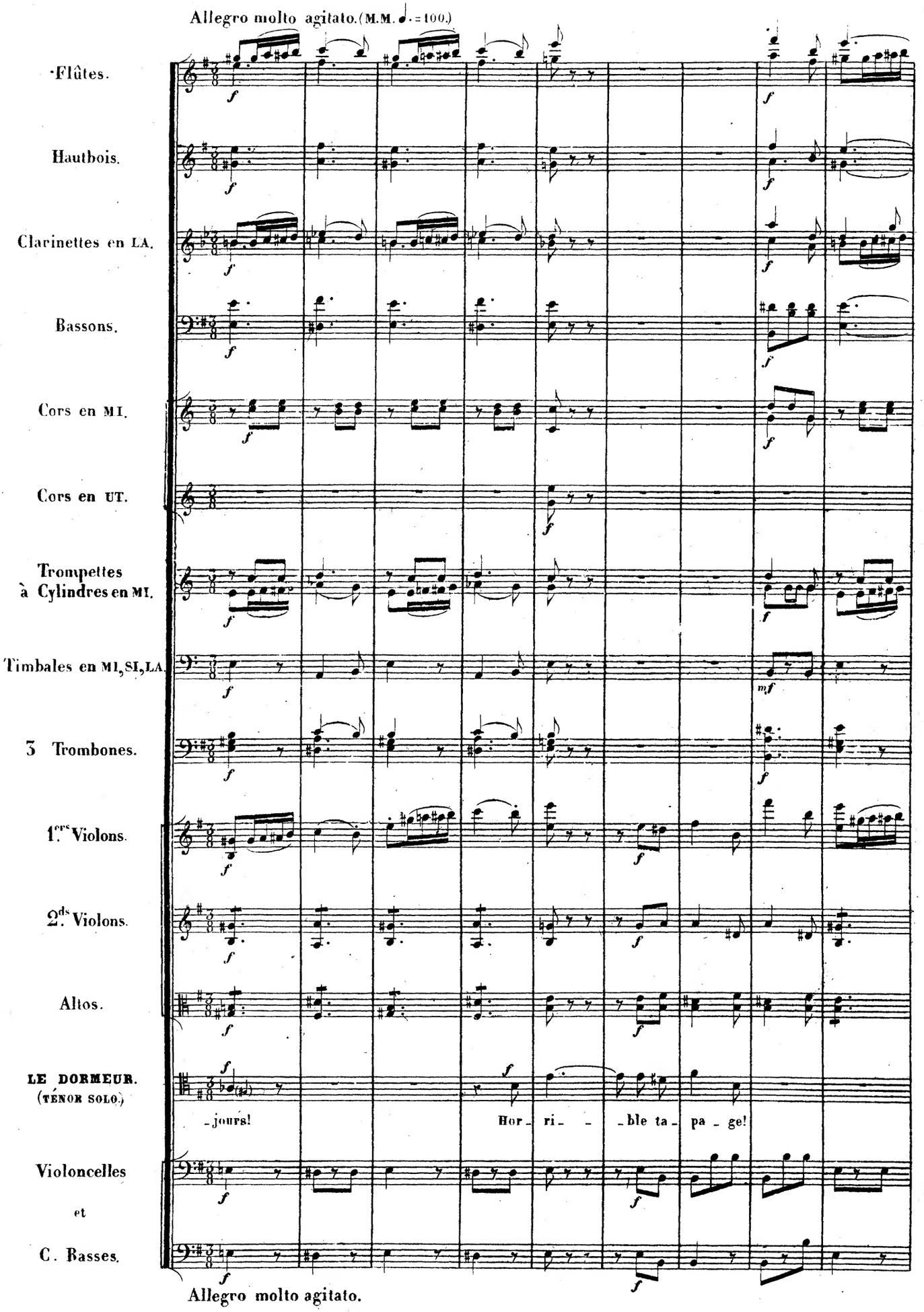
pizz.

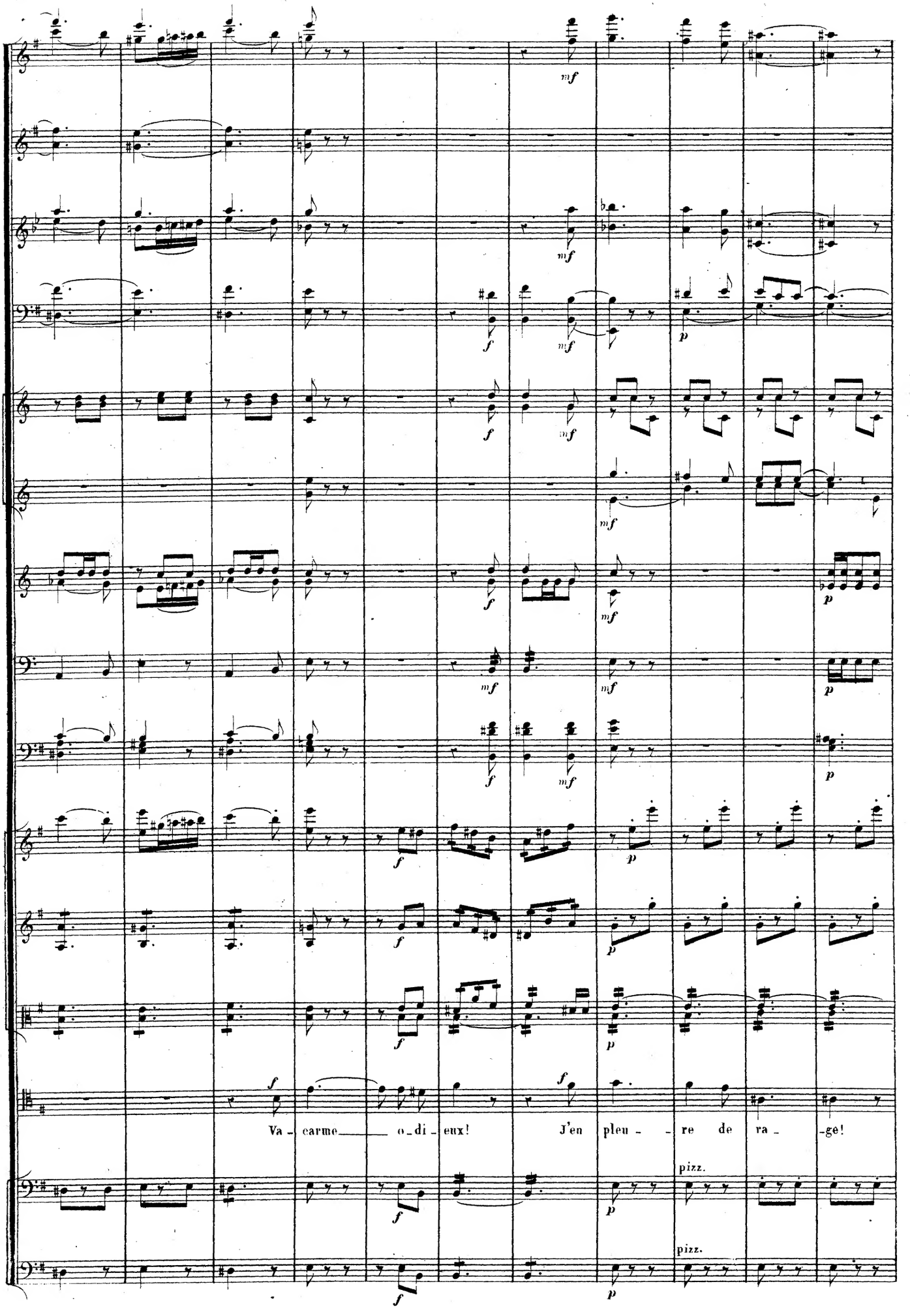
pizz.

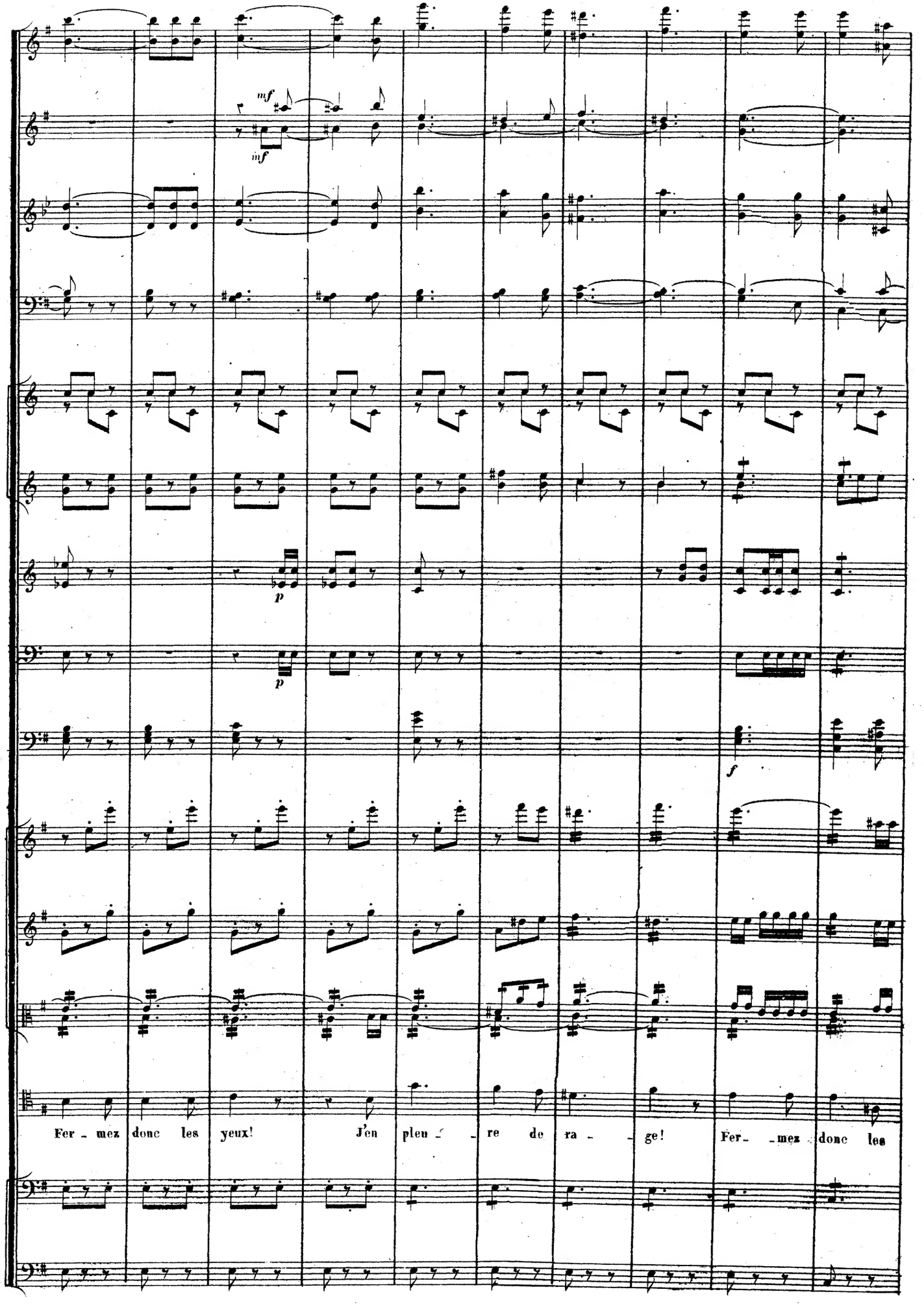

Fl.
Clar.
Saxophone alto.
Bns
Cors en LA ♭.
qu'elle va s'en - vo - ler!
Si pour me fuir
S'ouvrent vos blan - ches aî - - - les,
En avez vous du verr' cassé?
Raccommodez la vaisselle, la fa yence et les verr' cassés!
coll' arco.
pizz.

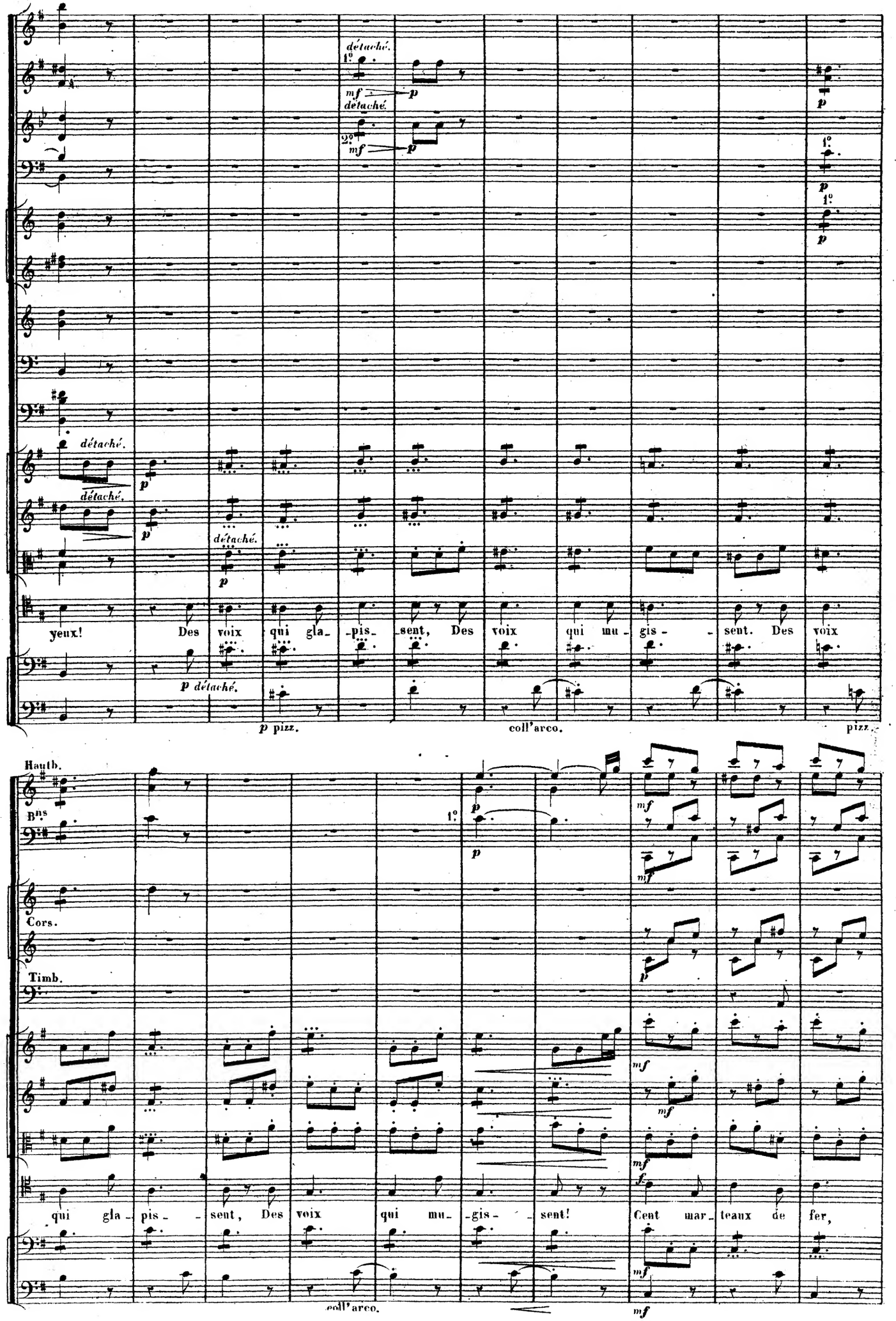

Fl.
Clar.
Bns
divisés.
Son - ges di - vins, doux fre - res des a - mours,
En - tou - rez moi, je veux
D'man - dez les nouveaux calem - bourgs!
pizz.
coll' arco.

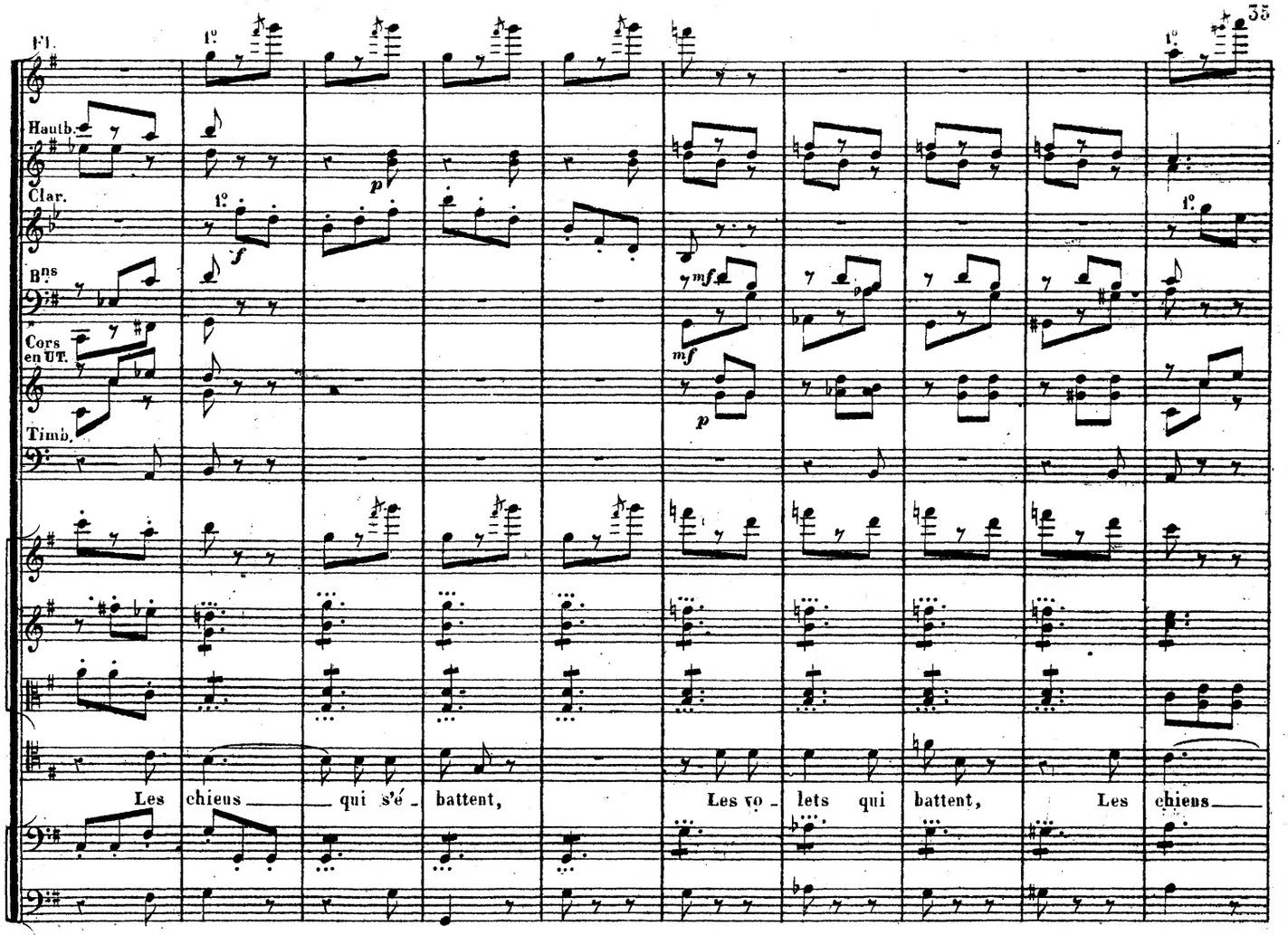

Clar.
Saxophonealto.
Solo.
Bns
Cors en LA b.
1° Solo.
divisés.
rê_ _ver tou_ _jours!
Sou_ _ges di_vins, doux frè_ _res des a_mours,
f parlando.
Un sou troiscent vingt calembourgs!
parlando.
f
D'man_dez les nouveaux calem
pizz.
pizz.
les 2 à l'8ve.
Fl.
suivez.
Clar.
Cors en LA b.
divisés.
divisés.
Entourez-moi, je veux rê_ _ver tou_ jours,
je veux rêver tou_ _ _ _ _
ad libit.
f parlando.
Un sou troiscent vingt calembourgs!
parlando ad libitum.
Un sou troiscent vingt calembourgs!
_bourgs!
col l'arco.
pizz.
pizz.
suivez.

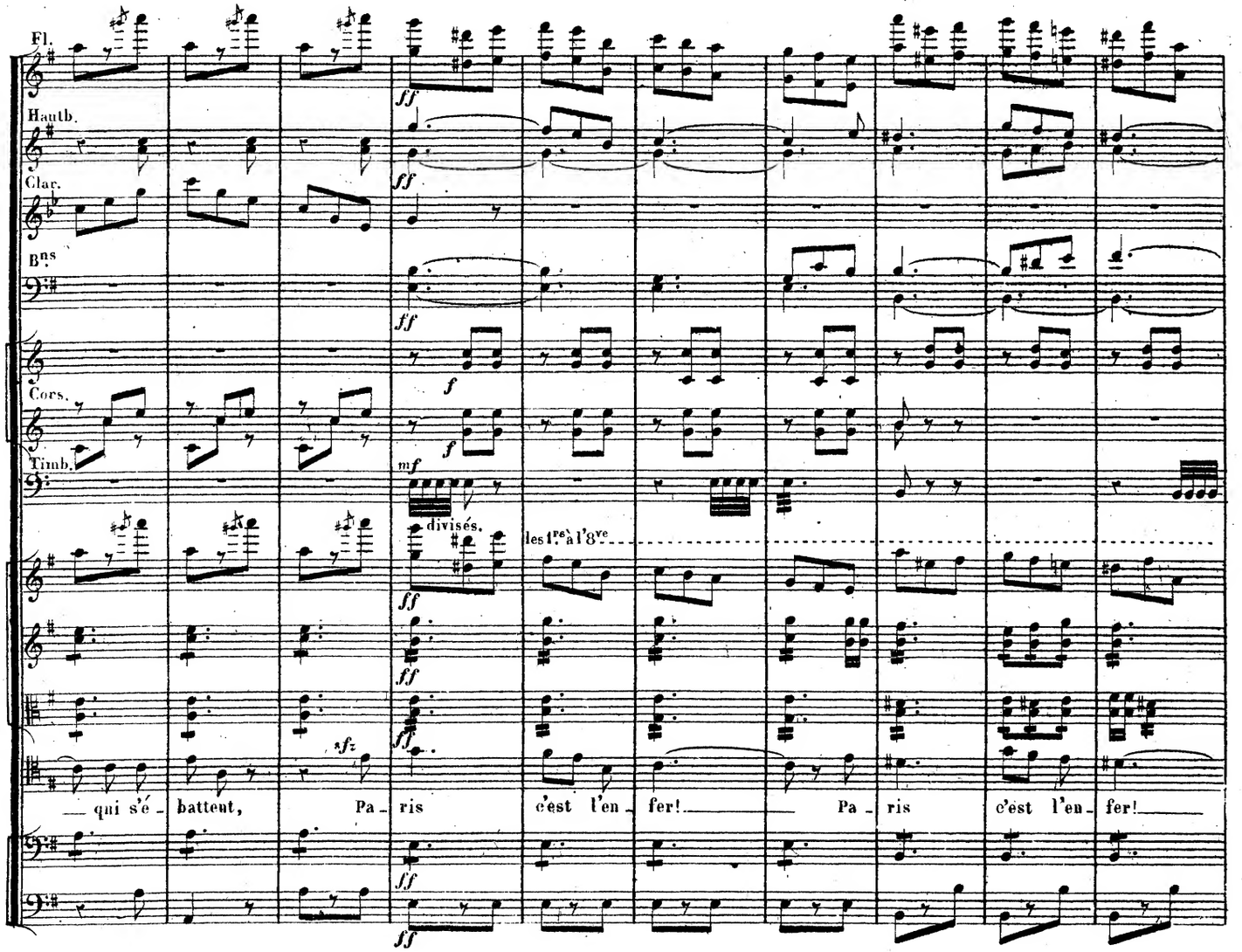

Allegro molto agitato. (M.M. ♩. = 100.)
Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes en LA.
Bassons.
Cors en MI.
Cors en UT.
Trompettes à Cylindres en MI.
Timbales en MI, SI, LA.
3 Trombones.
1.ers Violons.
2.ds Violons.
Altos.
LE DORMEUR. (TÉNOR SOLO.)
-jours!
Hor- ri- - -ble ta- pa - ge!
Violoncelles et C. Basses.
Allegro molto agitato.

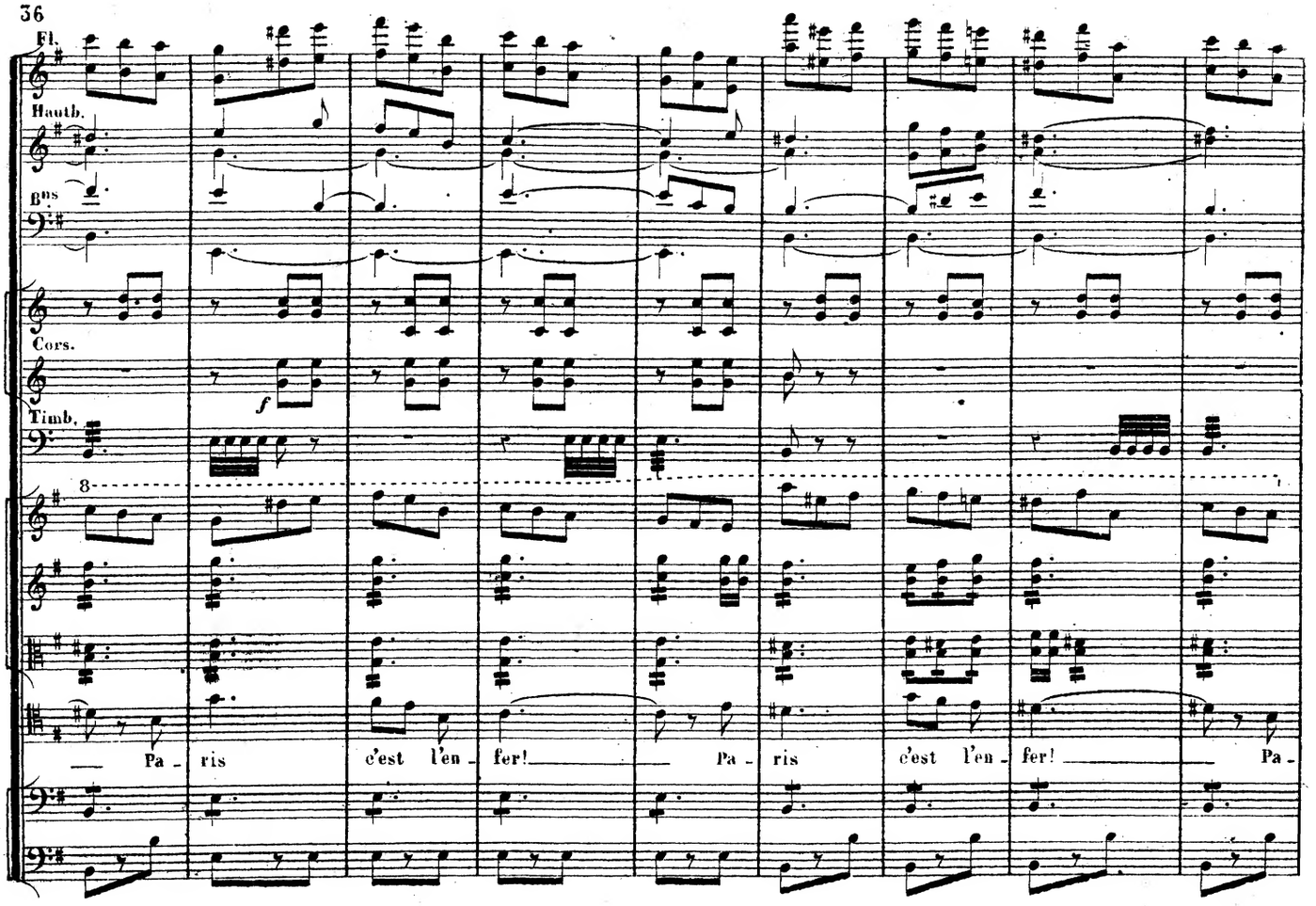

Va - carme o - di - eux! J'en pleu - re de ra - ge!
pizz.
pizz.

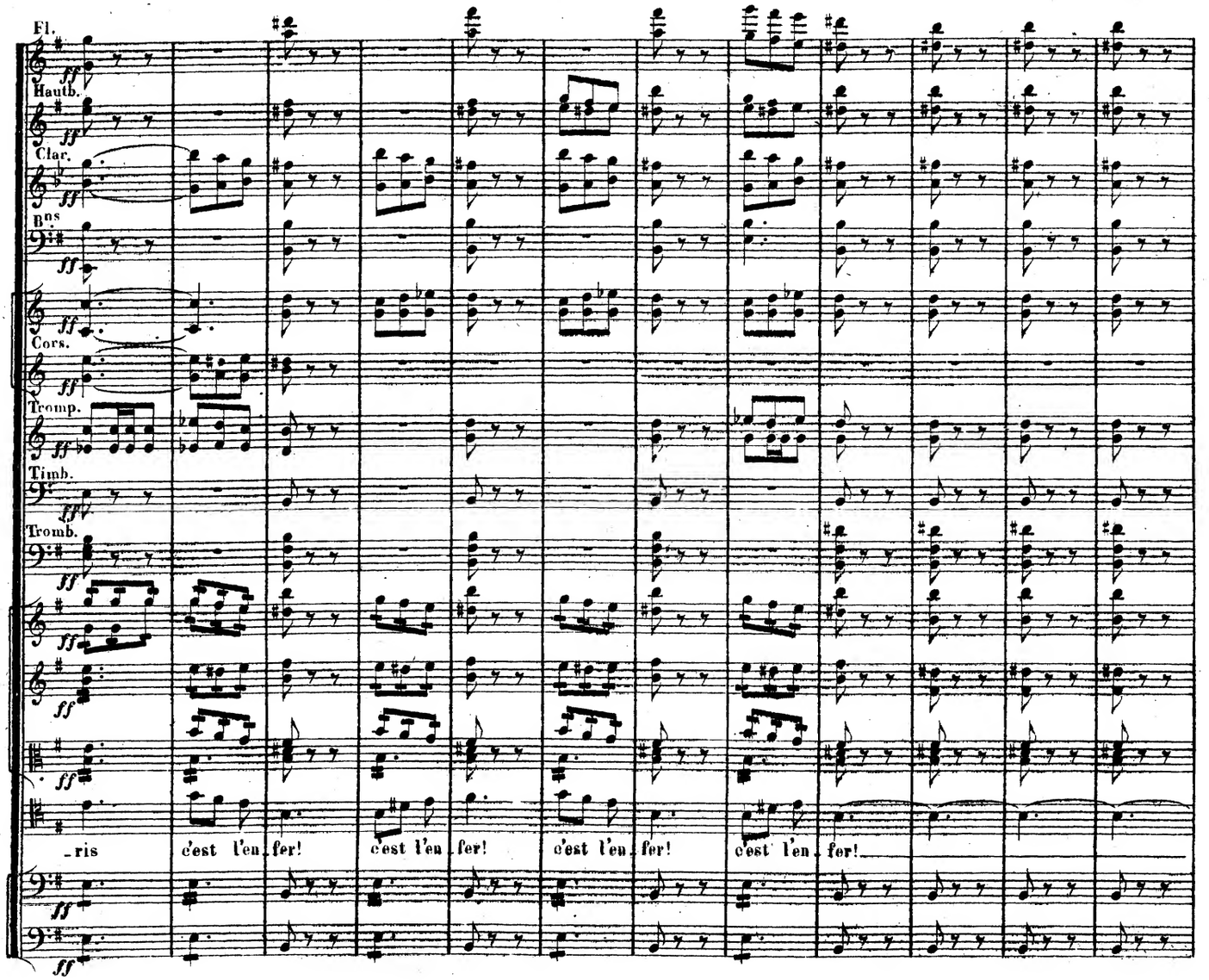

mf
mf
p
p
f
Fer - mez donc les yeux! J'en pleu - re de ra - ge! Fer - mez donc les

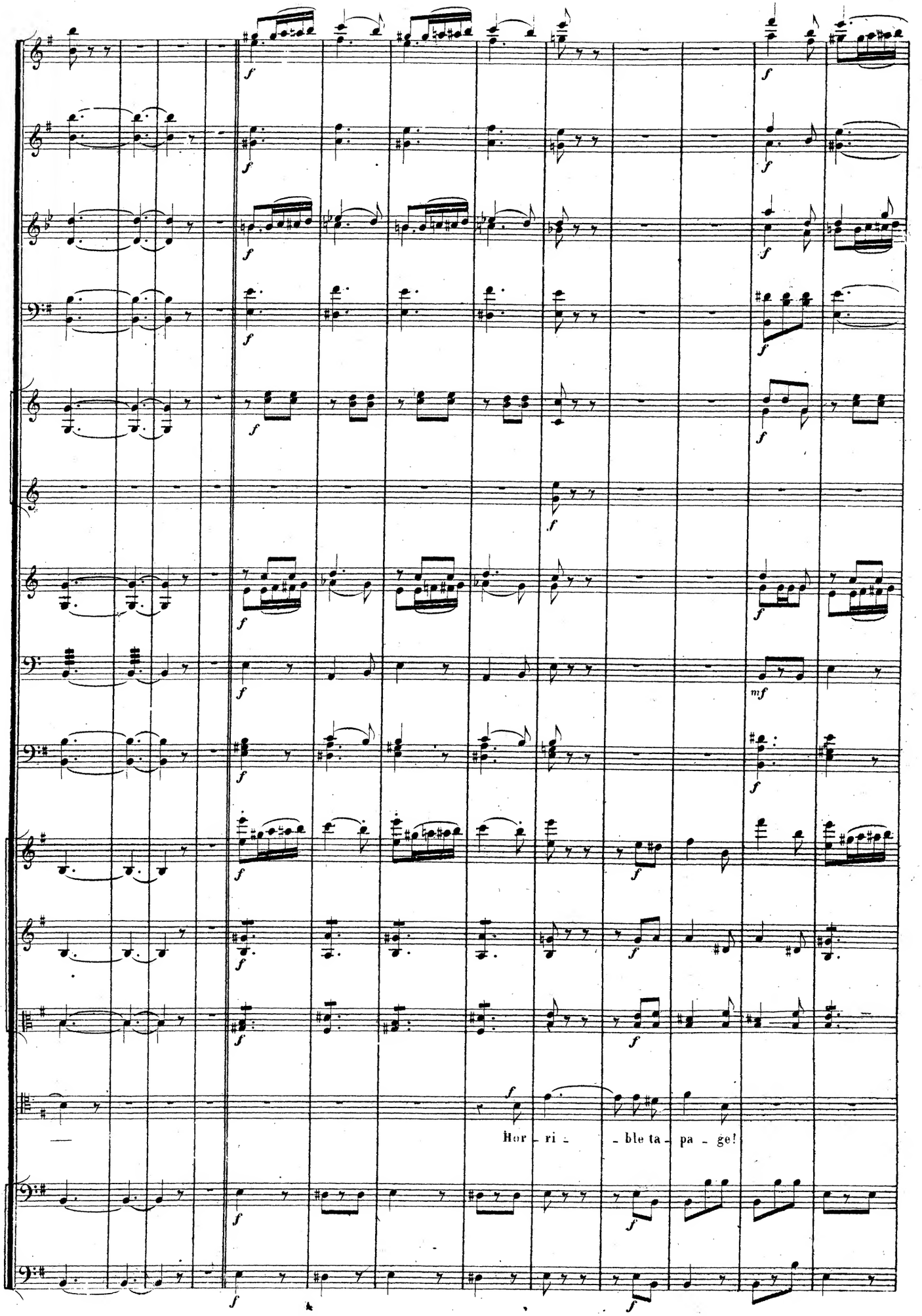

détaché.
1°
mf
p
détaché.
2°
mf
p
p
1°
p
1°
p
détaché.
p
détaché.
p
détaché.
p
yeux! Des voix qui gla- pis- sent, Des voix qui mu- gis- sent. Des voix
p détaché.
p pizz.
coll'arco.
pizz.
Hauth.
Bns.
1°
p
mf
mf
Cors.
Timb.
p
mf
mf
mf
f
qui gla- pis- sent, Des voix qui mu- gis- sent! Cent mar- teaux de fer,
coll'arco.
mf

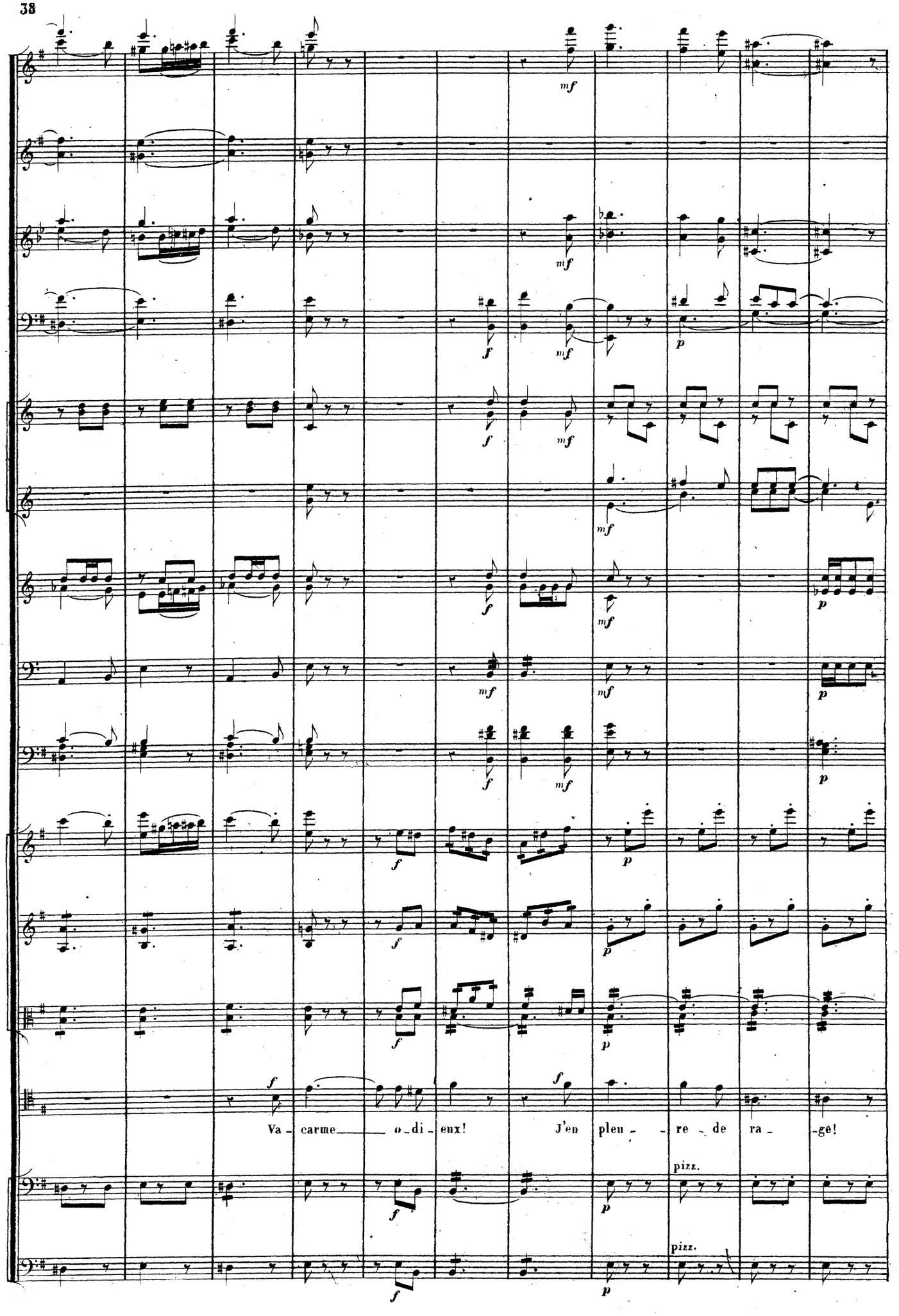

Fl.
Hautb.
Clar.
Bns
Cors en UT.
Timb.
Les chiens qui s'é - battent,
Les vo - lets qui battent,
Les chiens

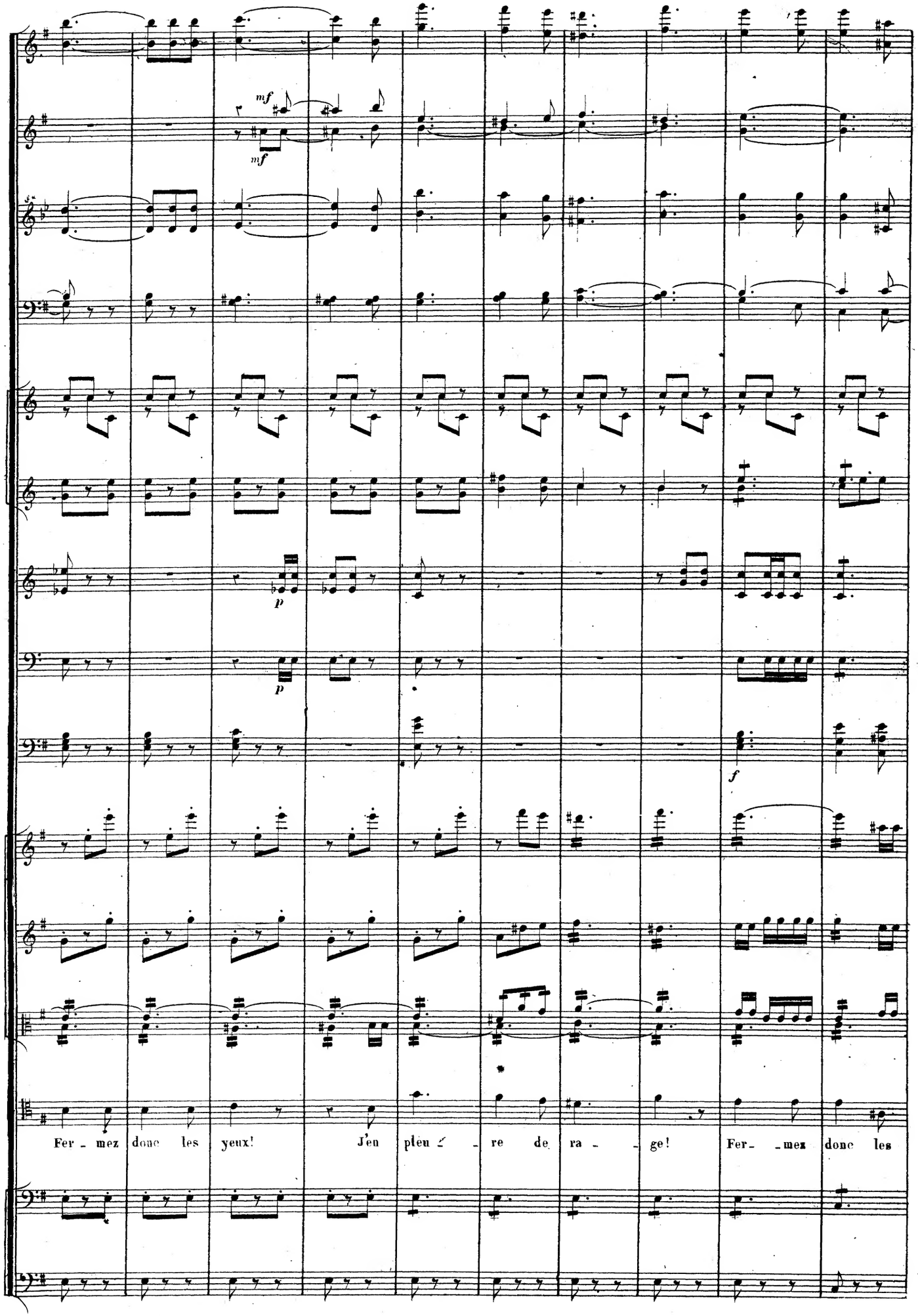

Fl.
Hautb.
Clar.
Bns
Cors.
Timb.
divisés.
les 1rs à l'8ve
qui s'é - battent,
Pa - ris
c'est l'en - fer!
Pa - ris
c'est l'en - fer!

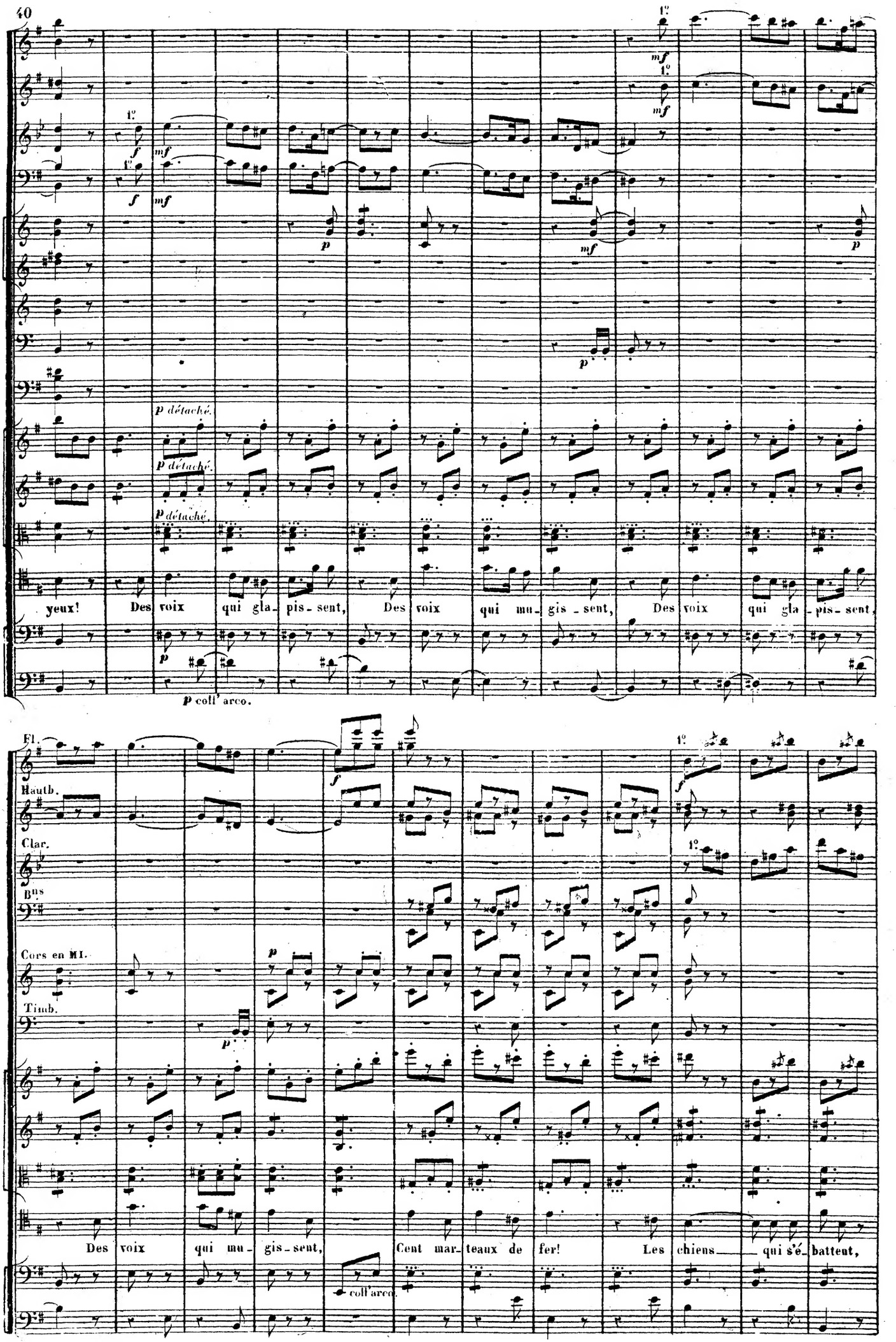

Fl.
Hautb.
Bns
Cors.
f
Timb.
8
Pa - ris c'est l'en - fer! Pa - ris c'est l'en - fer! Pa -

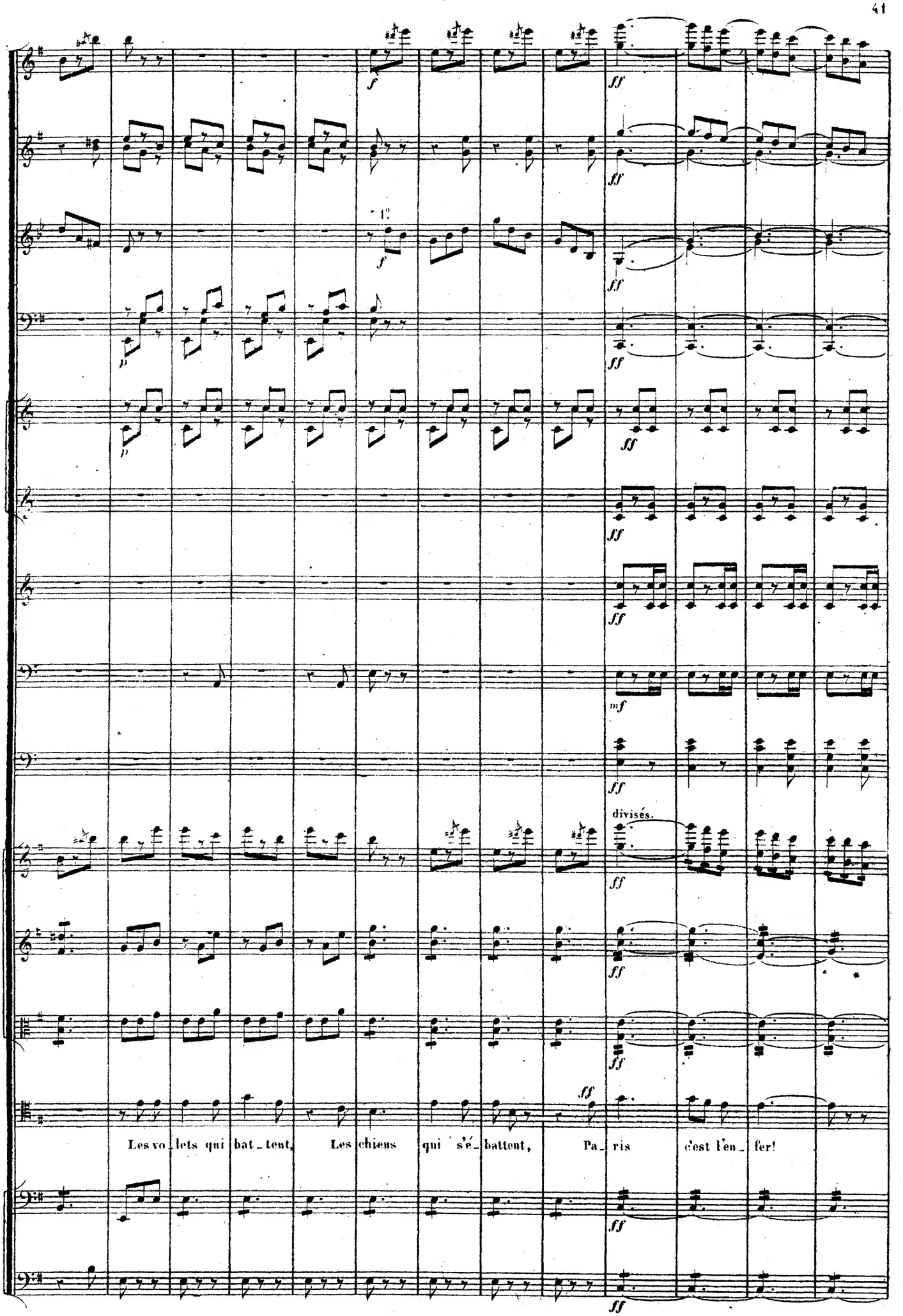

Fl.
ff
Hautb.
Clar.
Bns
Cors.
Tromp.
Timb.
Tromb.
-ris c'est l'en - fer! c'est l'en - fer! c'est l'en - fer! c'est l'en - fer!

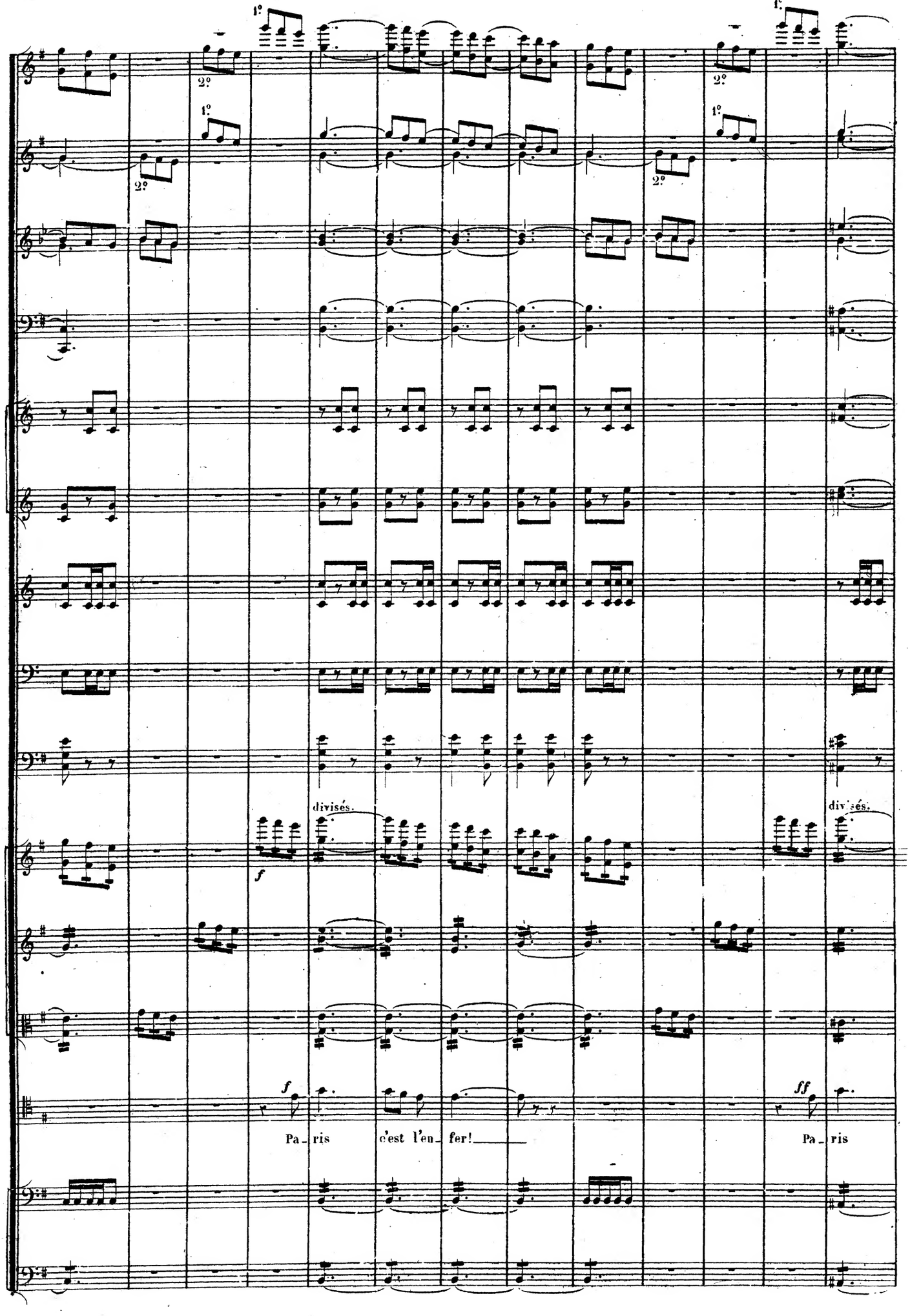

Hor - ri - - ble ta - pa - ge!

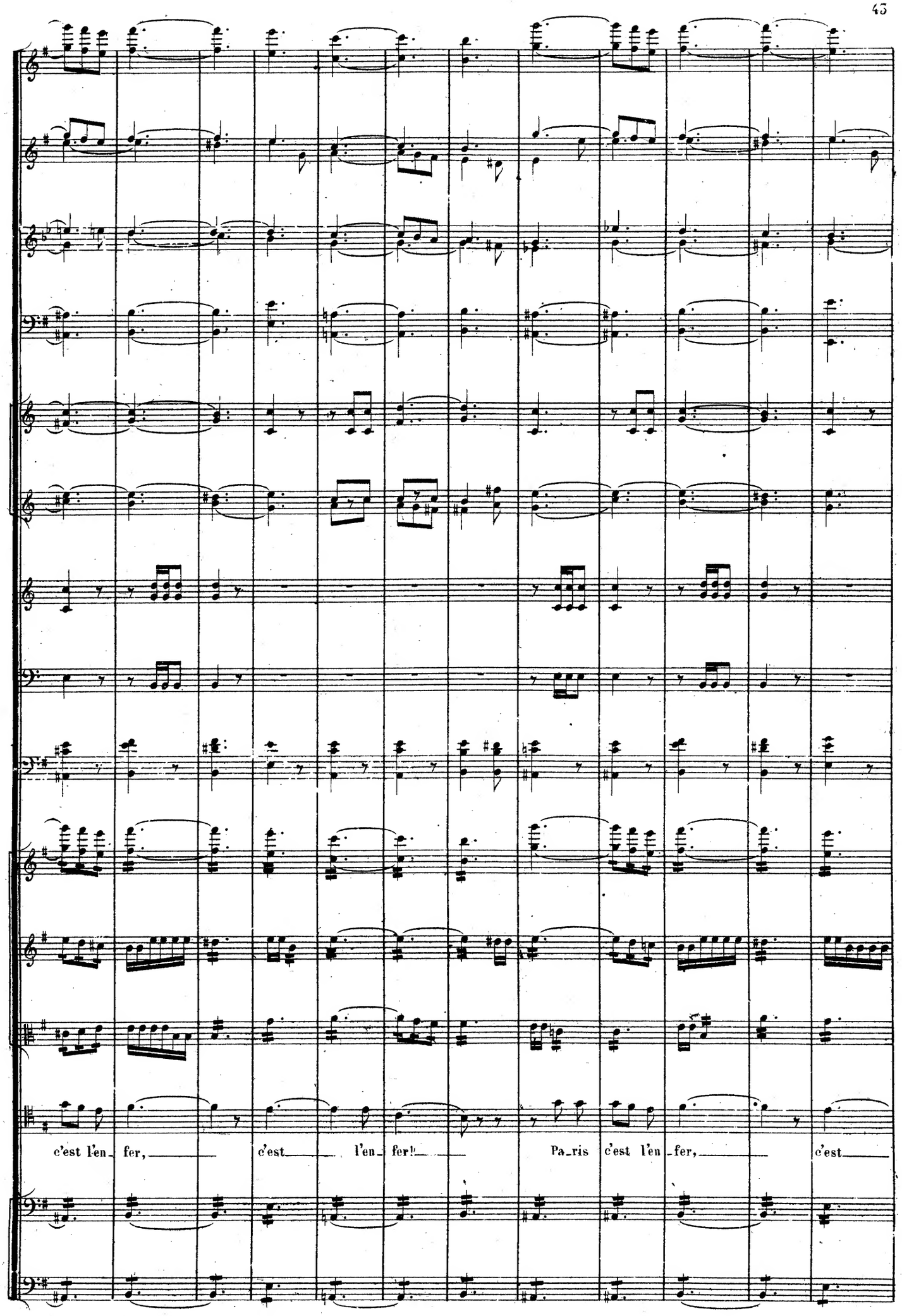

Va - carme o - di - eux!
J'en pleu - re de ra - ge!
pizz.
pizz.

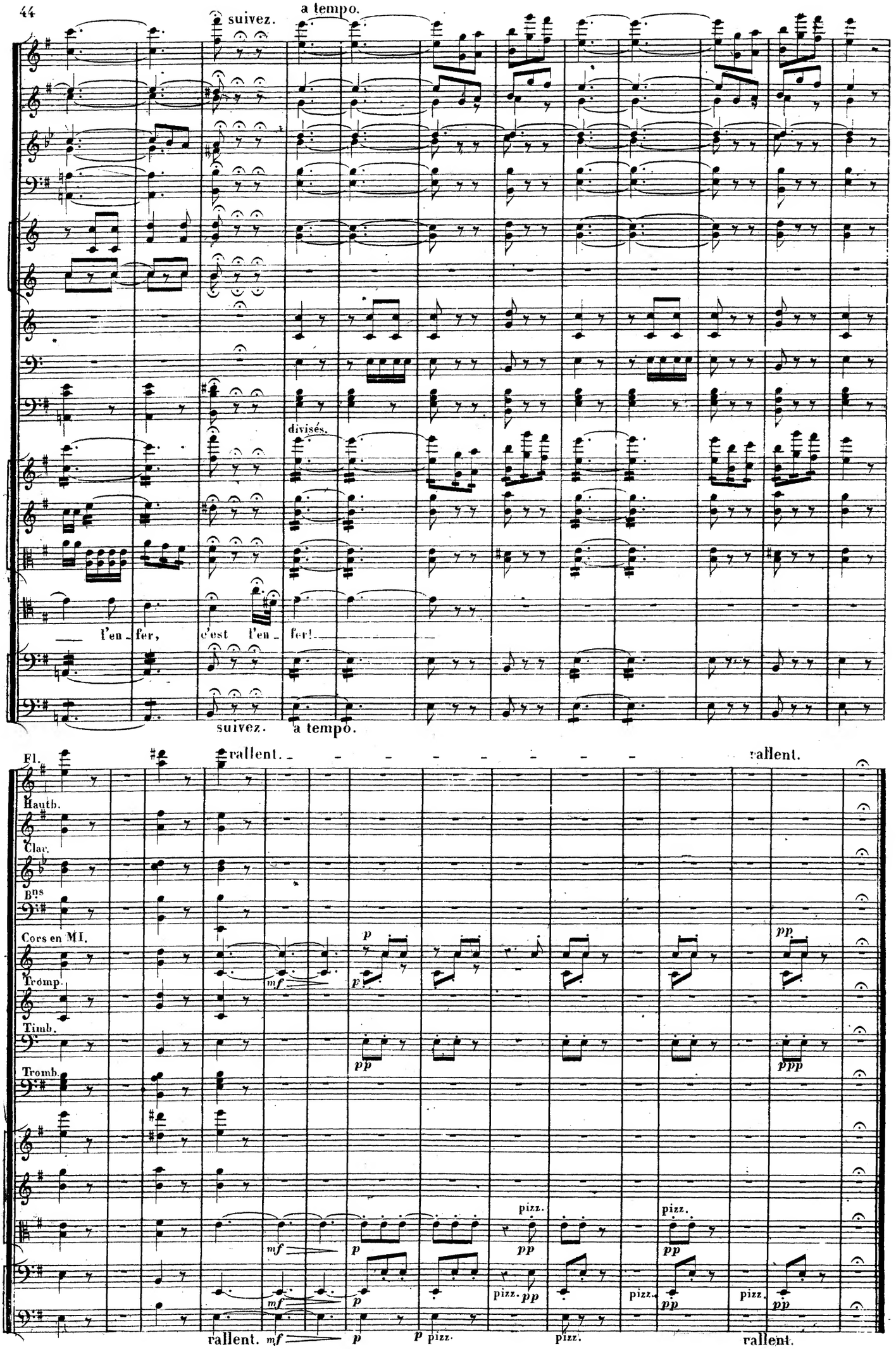

mf
mf
p
p
f
Fer - mez donc les yeux! J'en pleu - re de ra - ge! Fer - mez donc les

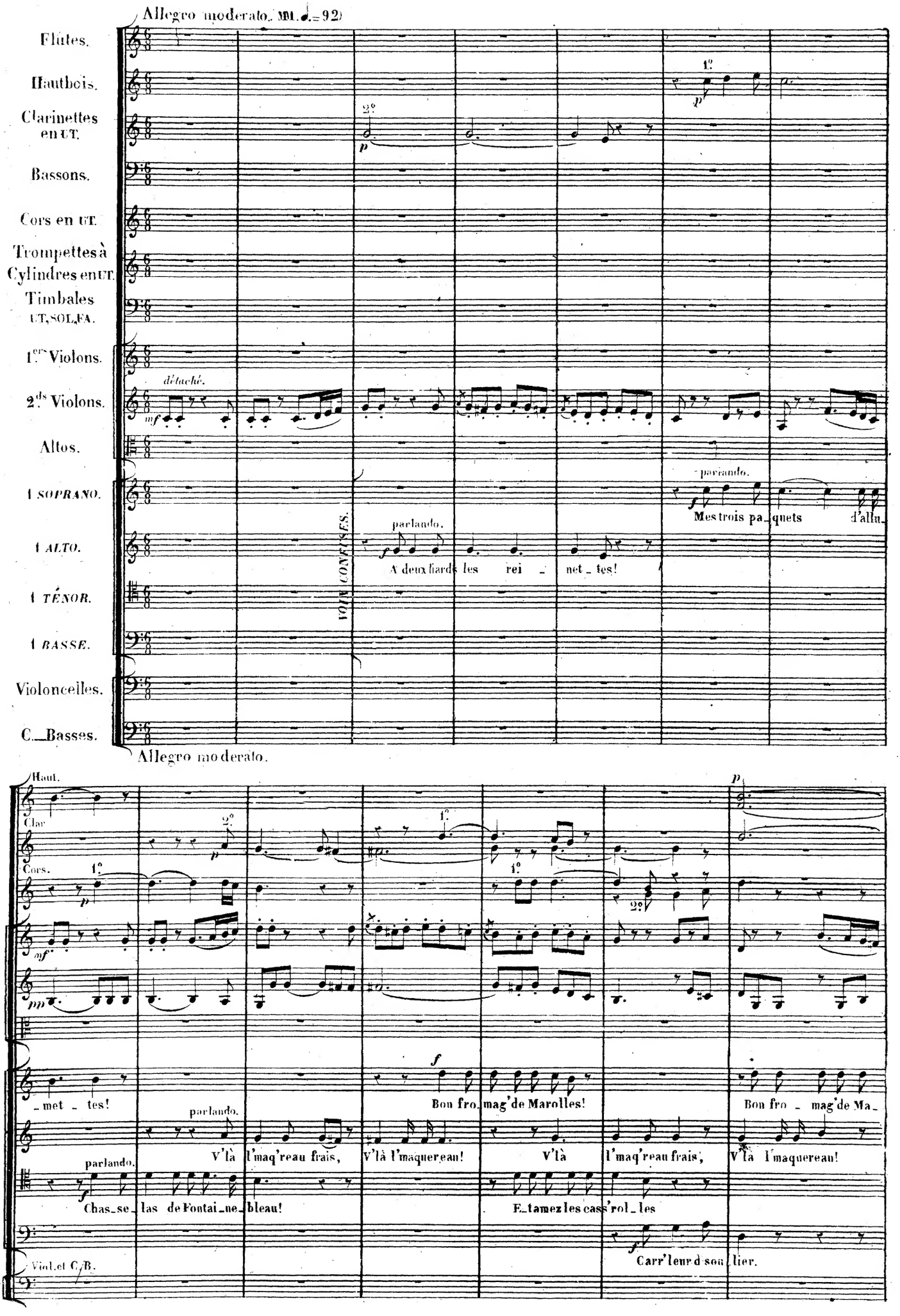

1°
mf
f
p
p détaché.
yeux! Des voix qui gla_pis_sent, Des voix qui mu_gis_sent, Des voix qui gla_pis_sent
p coll' arco.
Fl.
Hautb.
Clar.
Bns
Cors en MI.
Timb.
Des voix qui mu_gis_sent, Cent mar_teaux de fer! Les chiens qui s'é_batteut,
coll'arco.

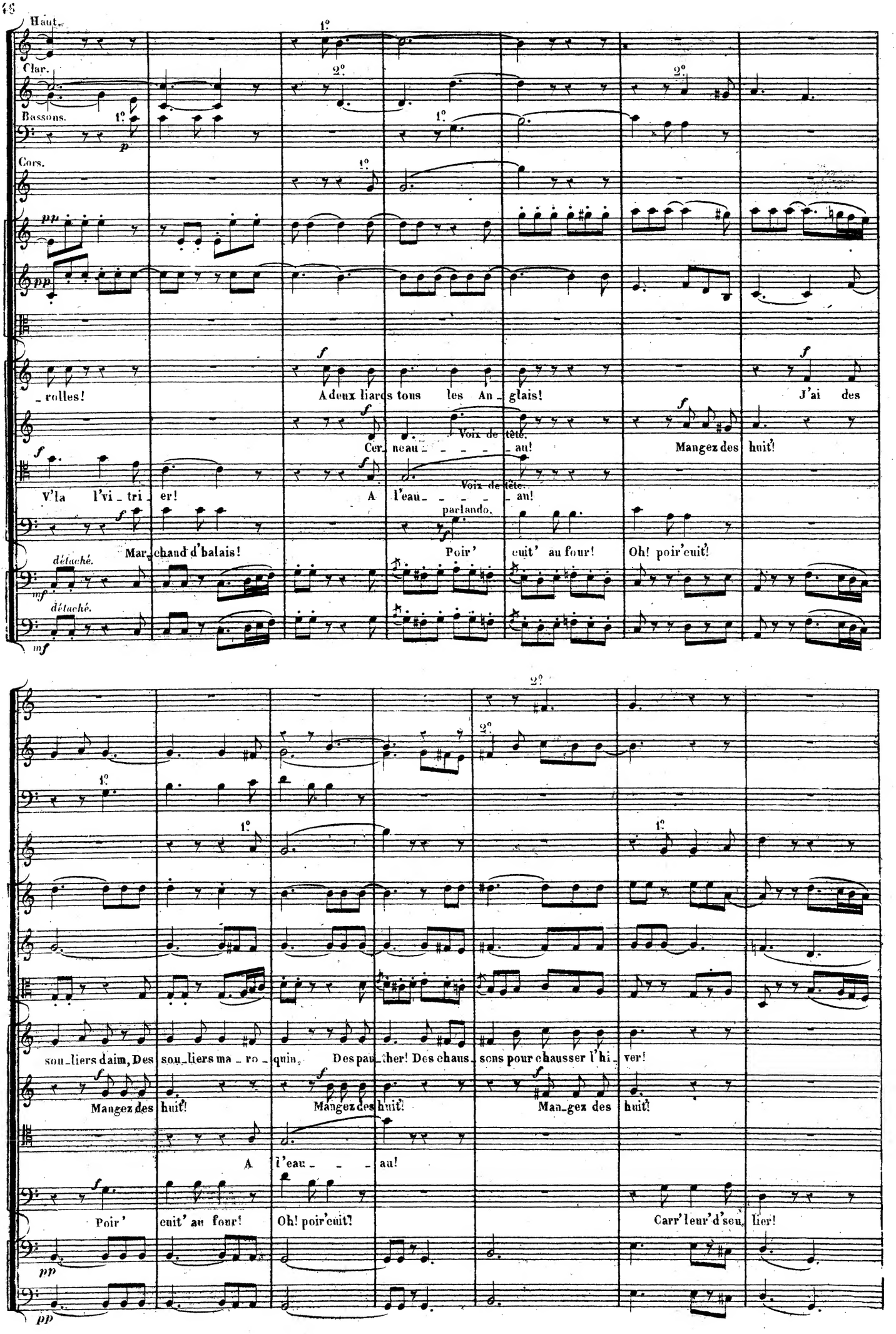

divisés.
Les vo_lets qui bat_tent, Les chiens qui s'é_battent, Pa_ris c'est l'en_fer!

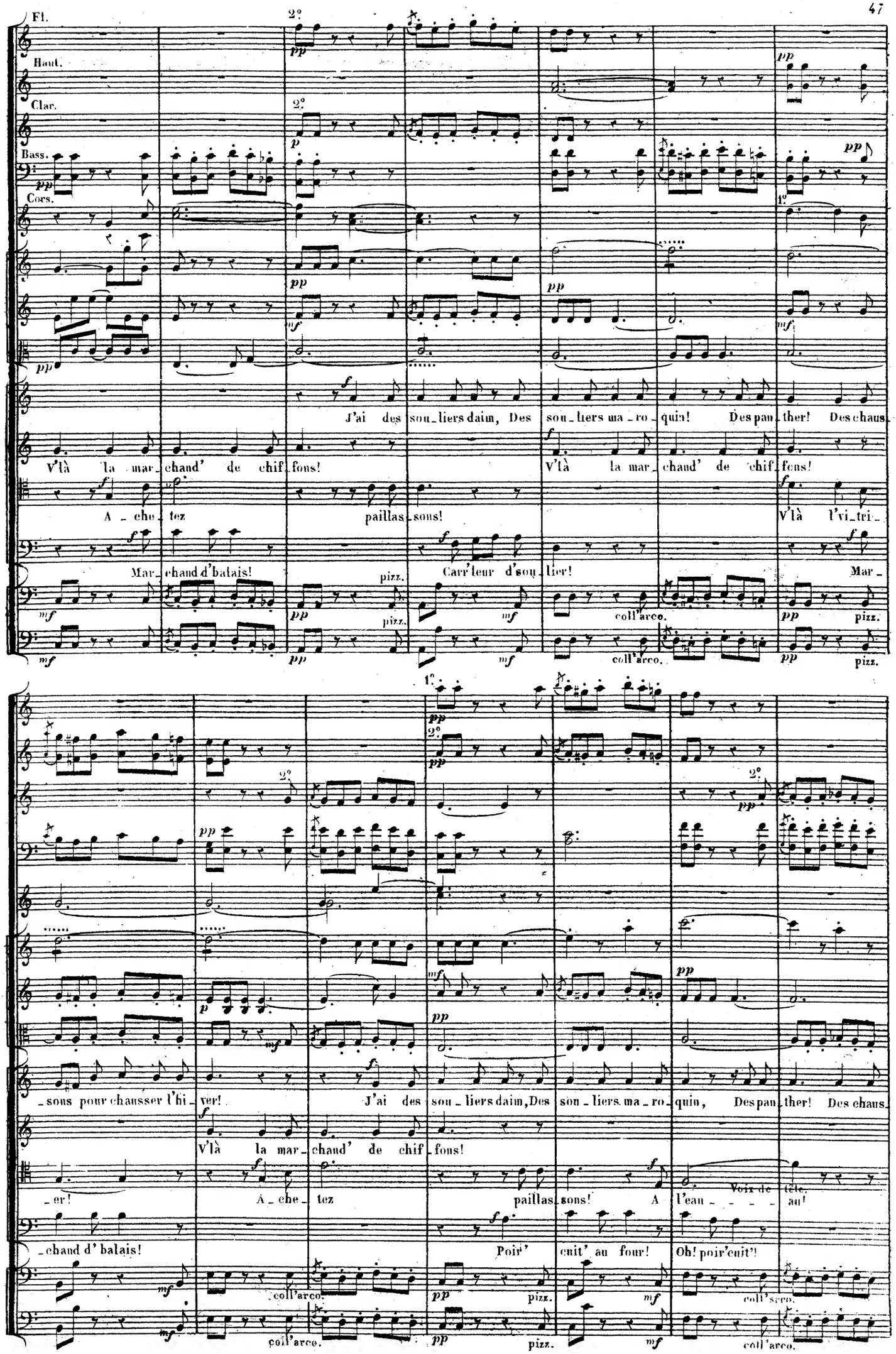

1°
2°
divisés.
f
Pa_ris c'est l'en_fer!
ff
Pa_ris

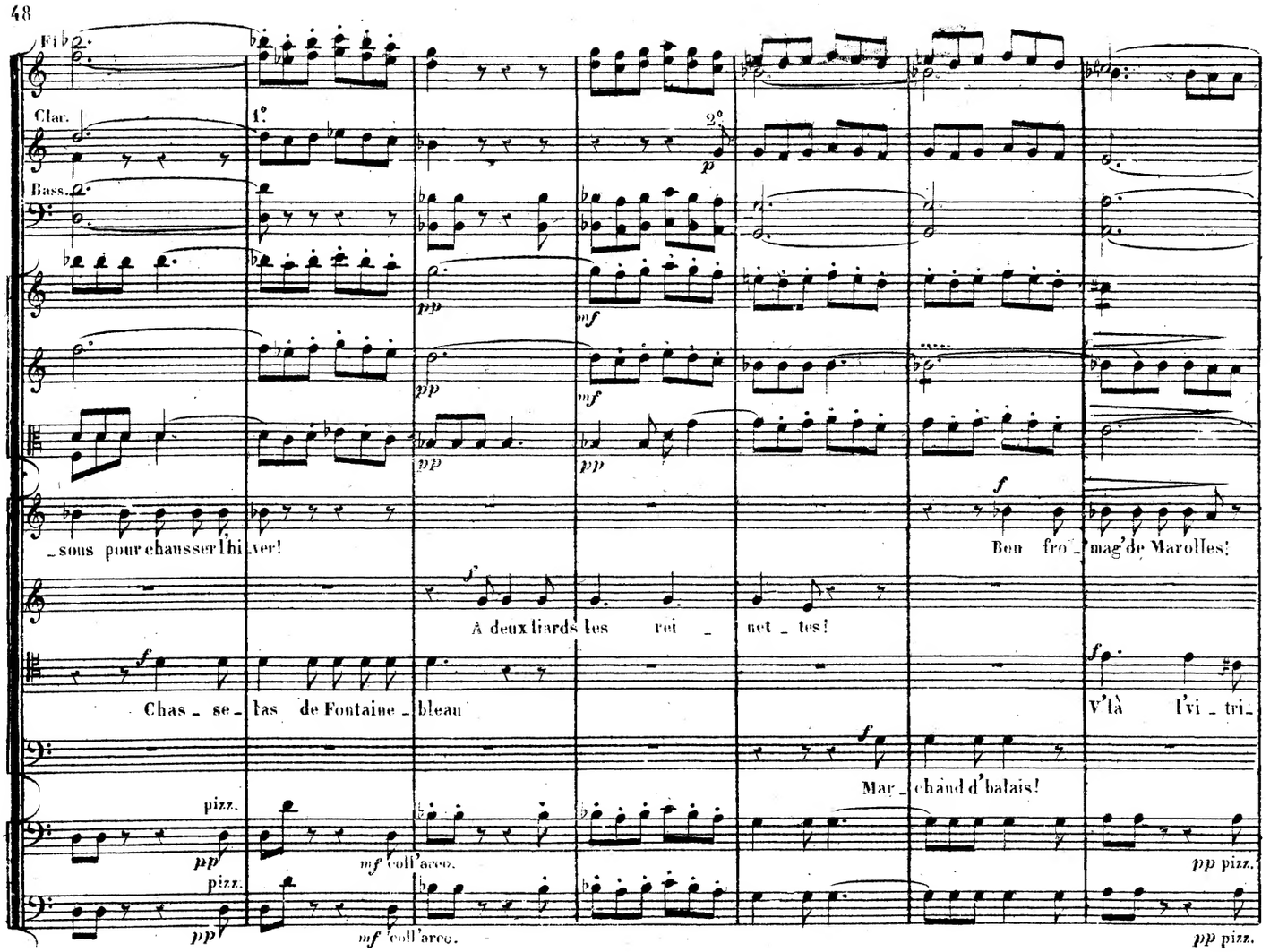

c'est l'en_ fer, c'est l'en_ fer! Pa_ris c'est l'en_ fer, c'est

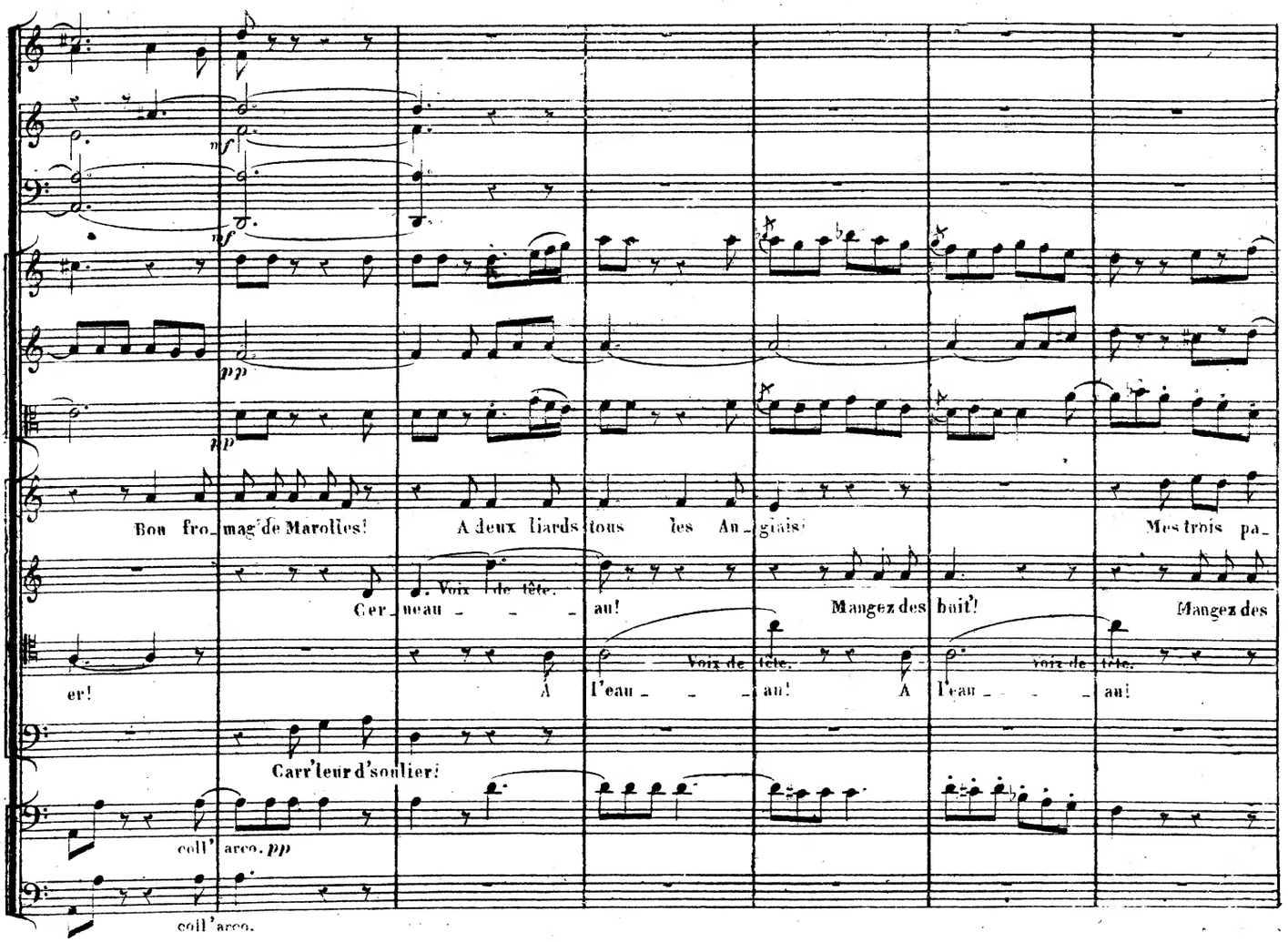

suivez.
a tempo.
divisés.
l'en_fer, c'est l'en_fer!
suivez.
a tempo.
Fl.
rallent.
rallent.
Hautb.
Clar.
Bns
Cors en MI.
Trómp.
Timb.
Tromb.
mf
p
pp
ppp
pizz.
rallent.
rallent.

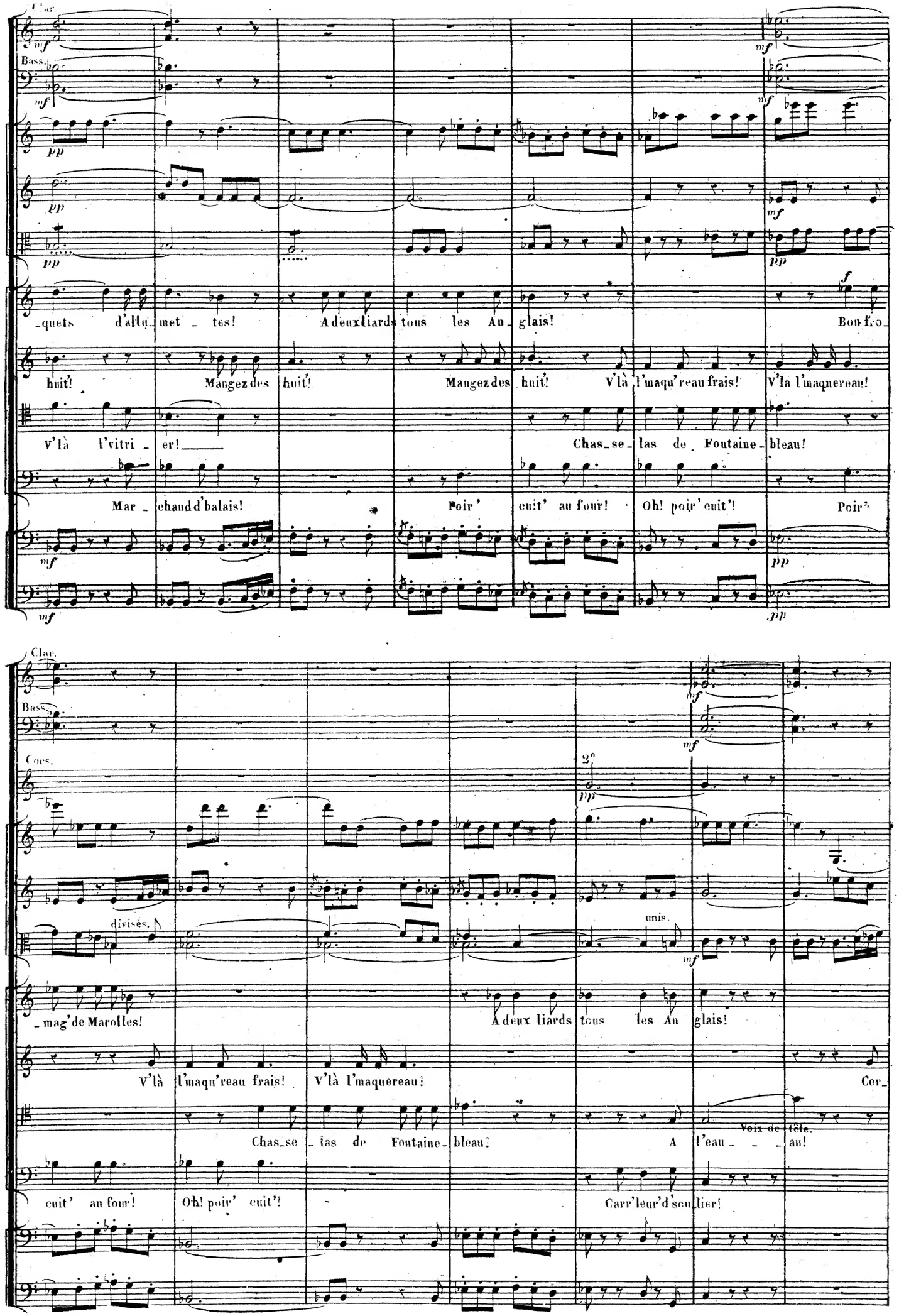

Allegro moderato. M.M. ♩.=92
Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes en UT.
Bassons.
Cors en UT.
Trompettes à Cylindres en UT.
Timbales UT, SOL, FA.
1.ers Violons.
2.ds Violons.
détaché.
Altos.
1 SOPRANO.
1 ALTO.
1 TÉNOR.
1 BASSE.
VOIX CONCERTES.
parlando.
A deux liards les rei - net - tes!
parlando.
Mes trois pa - quets d'allu -
Violoncelles.
C.-Basses.
Allegro moderato.
Haut.
Clar
Cors.
- met - tes!
parlando.
V'là l'maq'reau frais,
V'là l'maquereau!
Bon fro - mag'de Marolles!
V'là l'maq'reau frais,
Bon fro - mag'de Ma -
V'là l'maquereau!
parlando.
Chas - se - las de Fontai - ne - bleau!
E - tamez les cass'rol - les
Carr'leur d'son lier.
Viol.et C/B.

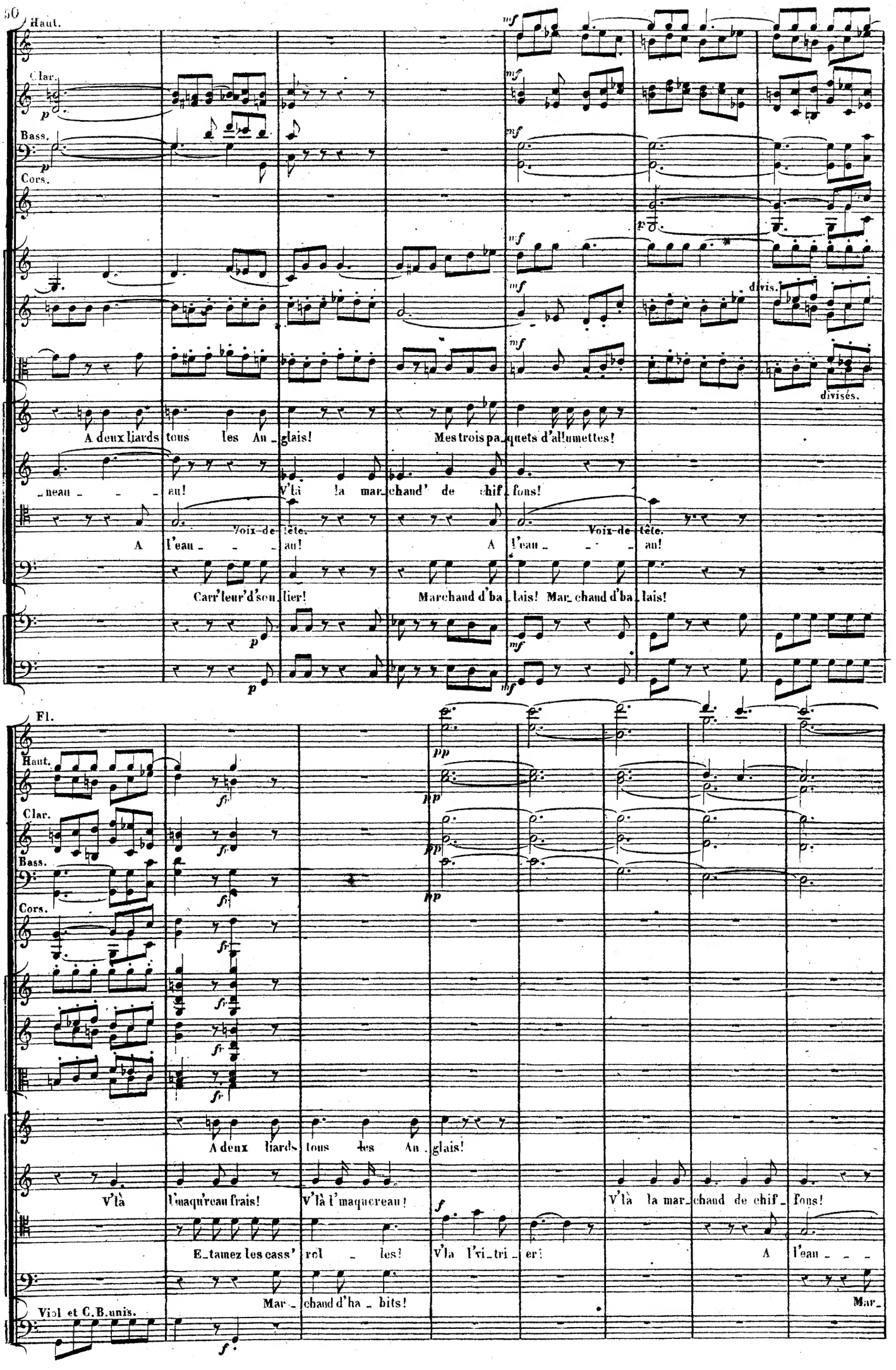

Haut.
Clar.
Bassons.
Cors.
_rolles!
A deux liards tous les An_glais!
J'ai des
Cer_ neau_ _ _ _ _ au!
Voix de tête.
Mangez des huit!
V'la l'vi_tri_er!
A l'eau_ _ _ _ _ au!
parlando.
Mar_chand d'balais!
Poir' cuit' au four!
Oh! poir'cuit!
détaché.
soul_liers daim, Des soul_liers ma_ro_quin, Des pan_ther! Des chaus_sons pour chausser l'hi_ver!
Mangez des huit!
Mangez des huit!
Man_gez des huit!
A l'eau_ _ _ _ _ au!
Poir' cuit' au four!
Oh! poir'cuit!
Carr'leur'd'sou_lier!

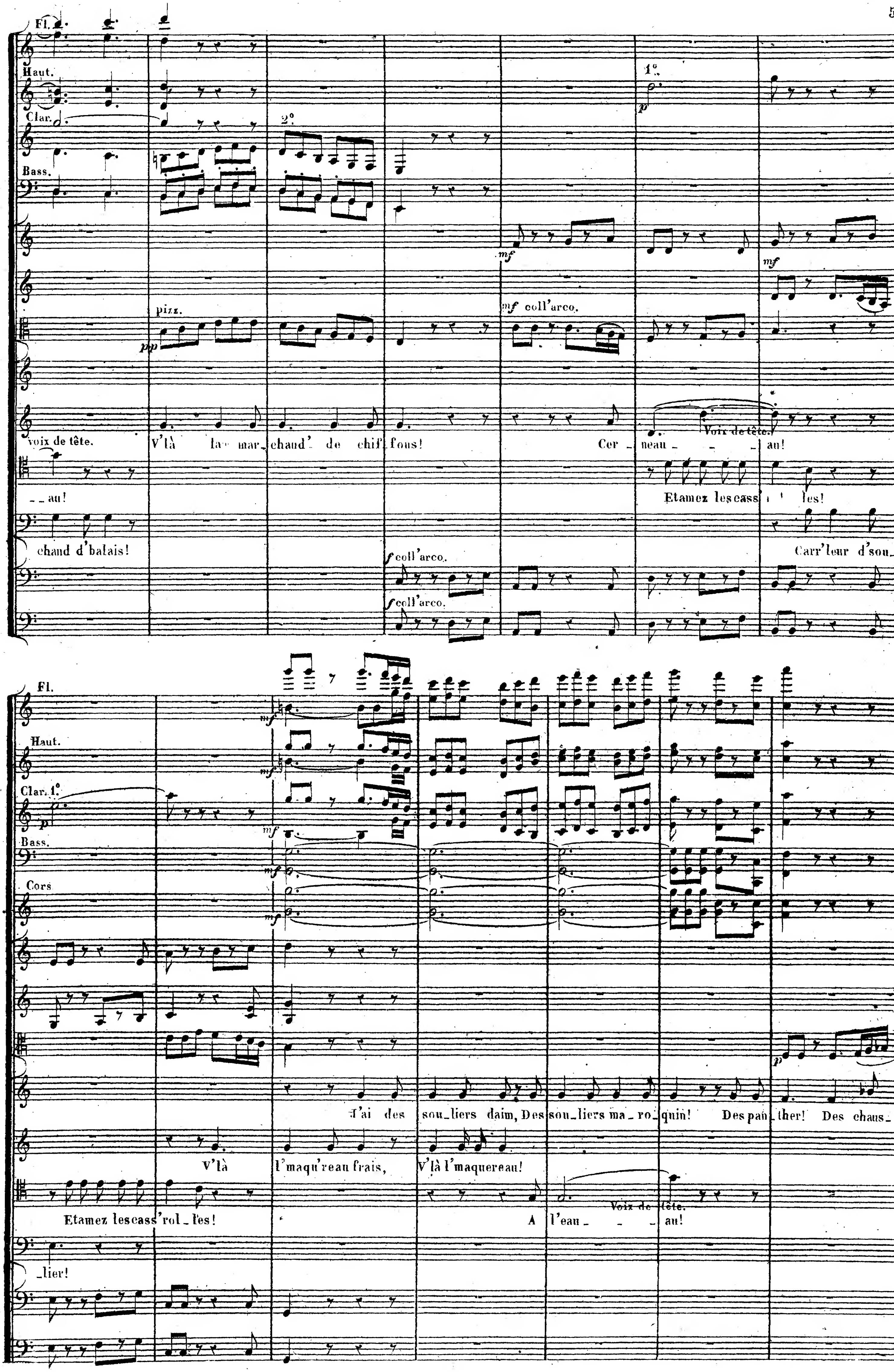

Fl.
Haut.
Clar.
Bass.
Cors.
J'ai des sou_liers daim, Des sou_liers ma_ro_quin! Des pan_ther! Des chaus_
V'là la mar_chand' de chif_fons! V'là la mar_chand' de chif_fons!
A_che_tez paillas_sons! V'là l'vi_tri_
Mar_chand d'balais! Carr'leur d'sou_lier! Mar_
coll'arco.
_sons pour chausser l'hi_ver! J'ai des sou_liers daim, Des son_liers ma_ro_quin, Des pan_ther! Des chaus_
V'là la mar_chand' de chif_fons!
_er! A_che_tez paillas_sons! A l'eau Voix de tête. au!
_chand d'balais! Poir' cuit' au four! Oh! poir'cuit'!

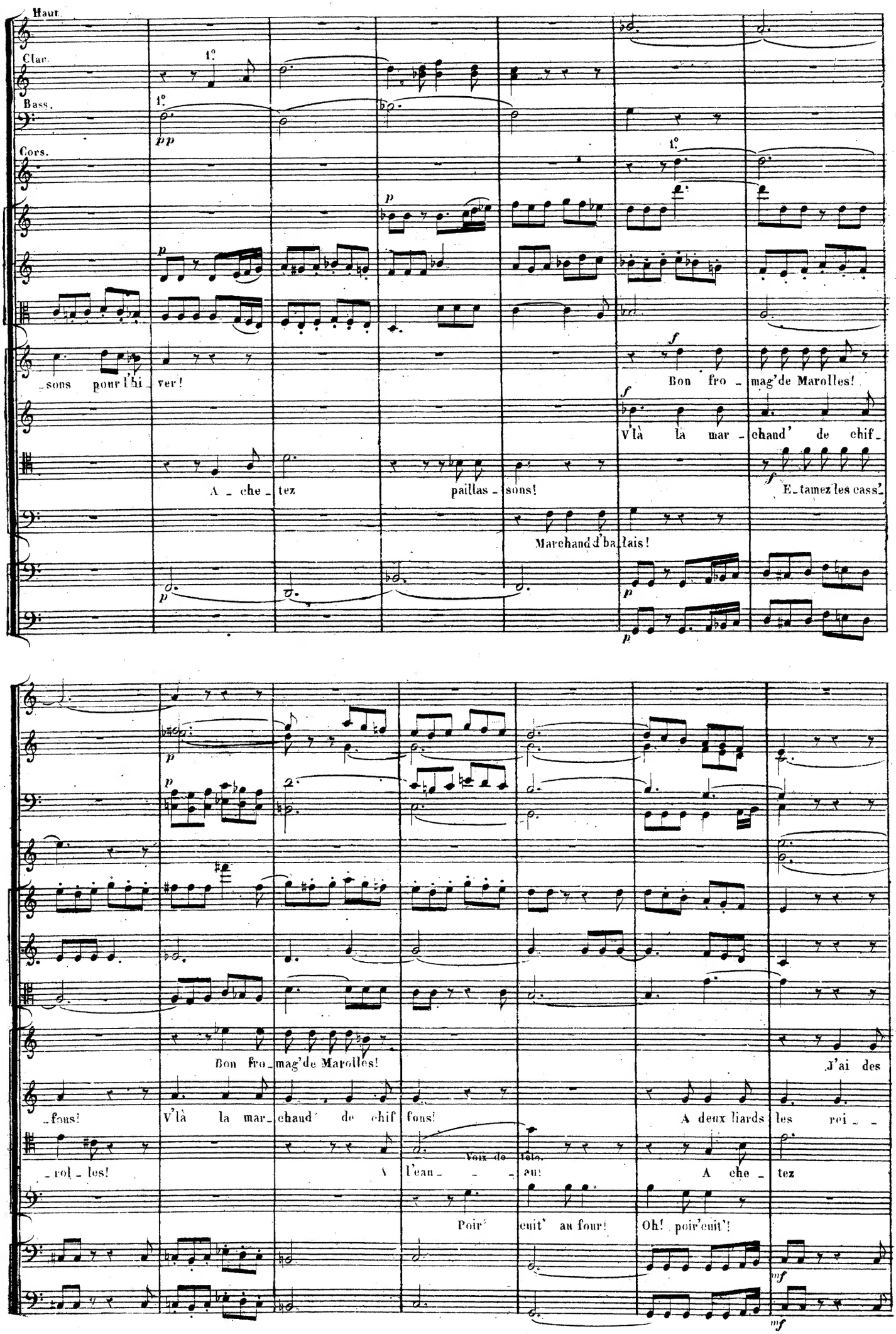

Fl.
Clar.
1°
2°
Bass.
pp
mf
_sous pour chasser l'hi_ver!
Bon fro_mag'de Marolles!
A deux liards les rei_net_tes!
Chas_se_las de Fontaine_bleau
V'là l'vi_tri_
Mar_chand d'balais!
pizz.
mf coll'arco.
pp pizz.

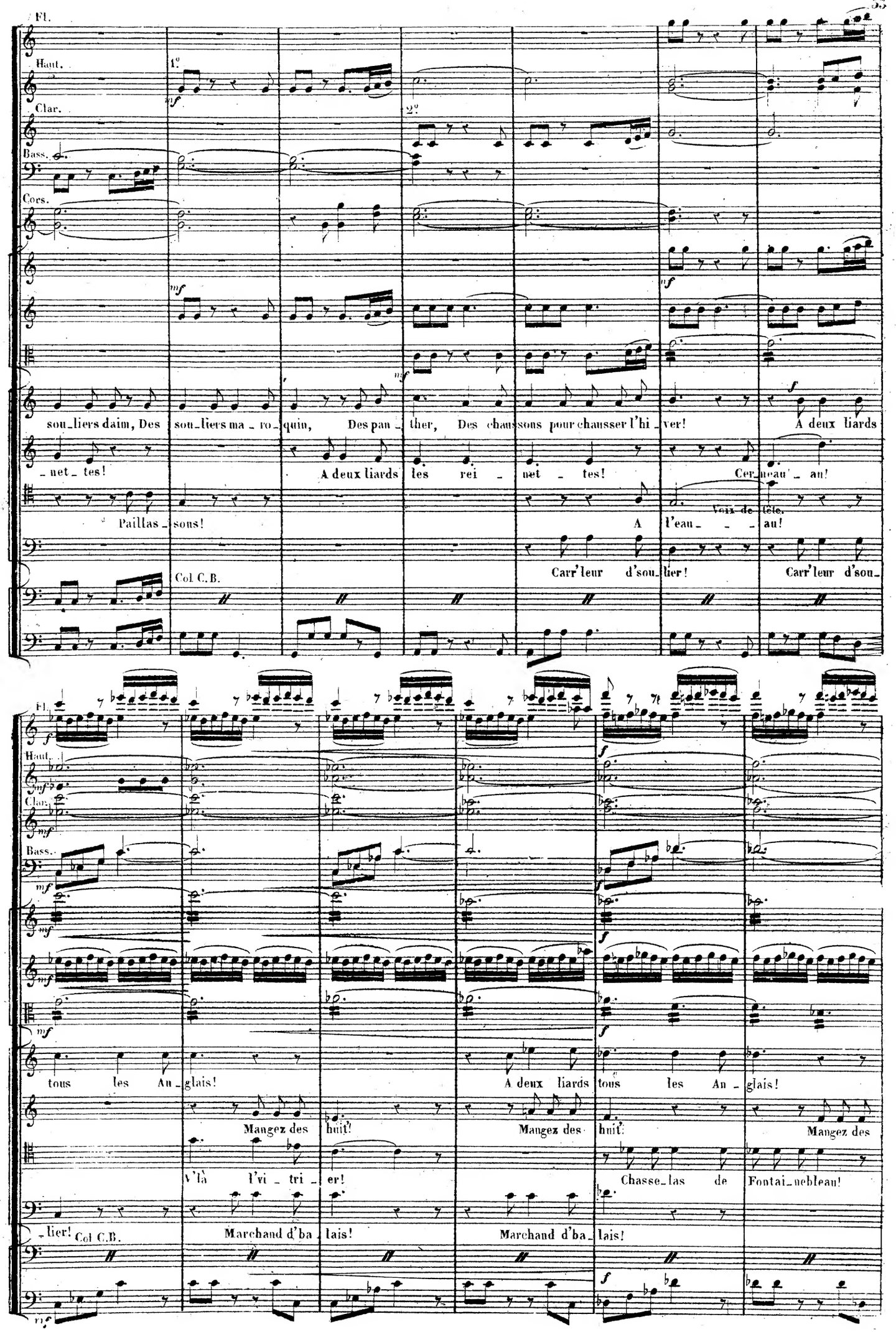

Bon fro_mag'de Marolles!
A deux liards tous les An_glais!
Mes trois pa_
Cer_neau
Voix de tête.
au!
Mangez des huit!
Mangez des
er!
A l'eau
Carr'leur d'soulier!
coll' arco. pp
coll'arco.

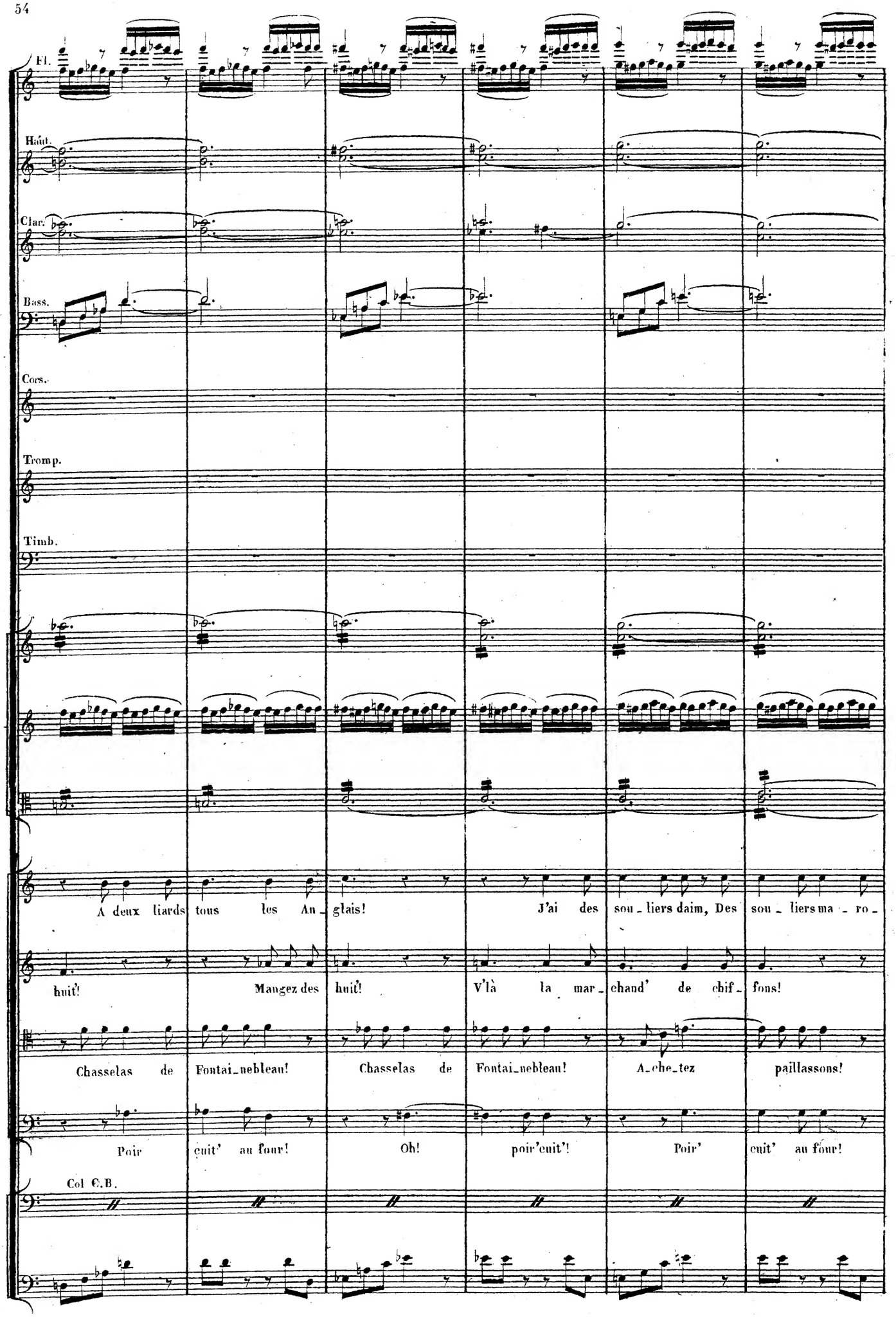

Clar.
Bass.
_quets d'allu_met _ tes! A deux liards tous les An_glais! Bon fro_
huit! Mangez des huit! Mangez des huit! V'là l'maqu'reau frais! V'la l'maquereau!
V'là l'vitri _ er! Chas_se_las de Fontaine_bleau!
Mar _ chand d'balais! Poir' cuit' au four! Oh! poir' cuit'! Poir'
Clar.
Bass.
Cors.
divisés.
unis.
_mag' de Marolles! A deux liards tous les An glais!
V'là l'maqu'reau frais! V'là l'maquereau! Cer_
Chas_se _ las de Fontaine_bleau! A l'eau _ _ au!
Voix de tête.
cuit' au four! Oh! poir' cuit'! Carr'leur'd'sou_lier!

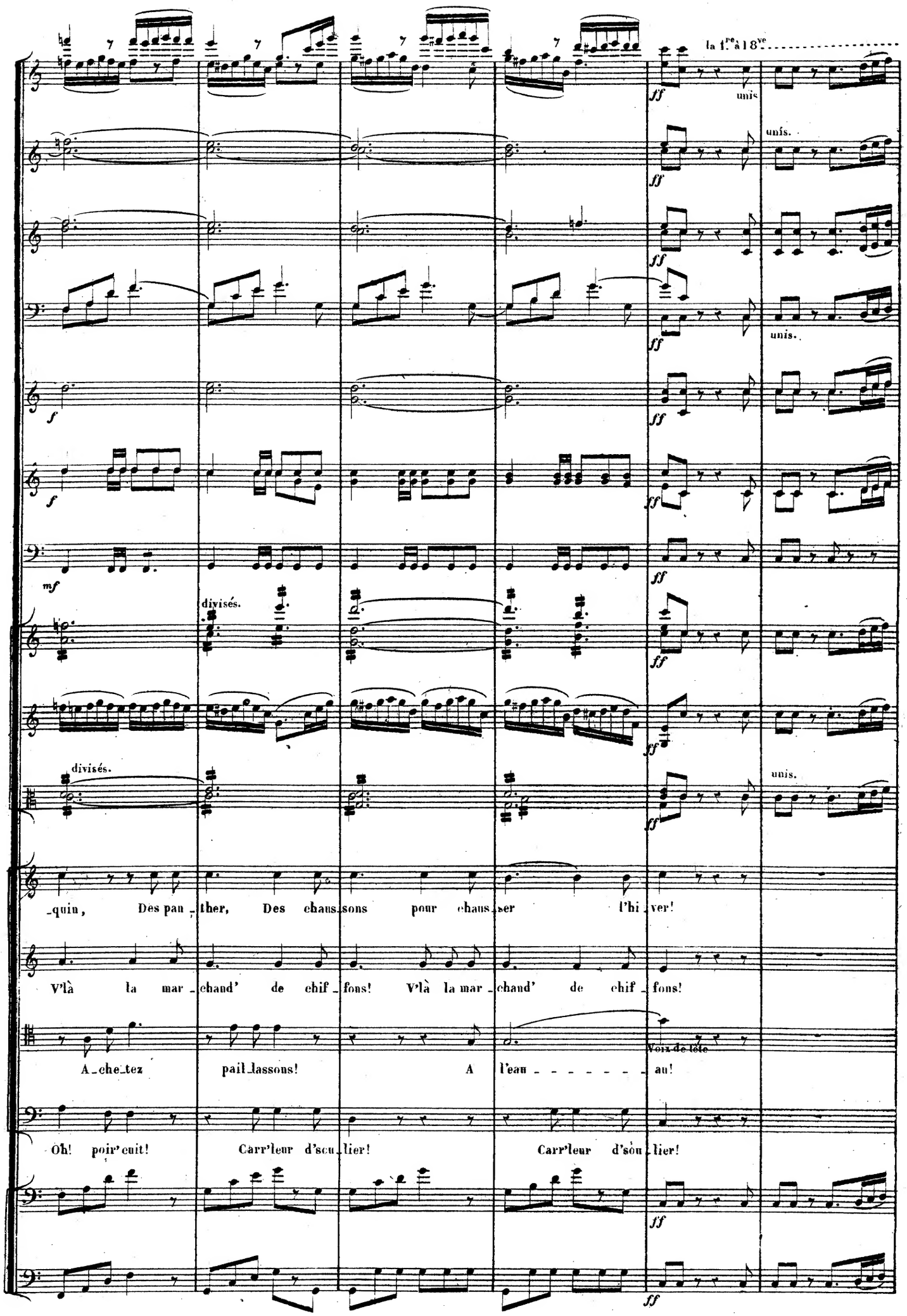

Haut.
Clar.
Bass.
Cors.
divis.
divisés.
A deux liards tous les An_glais!
Mes trois pa_quets d'allumettes!
_neau _ _ _ au!
V'là la mar_chand' de chif_fons!
Voix de tête.
A l'eau _ _ _ au!
Voix de tête.
A l'eau _ _ _ au!
Carr'leur d'sou_lier!
Marchand d'ba_lais! Mar_chand d'ba_lais!
Fl.
Haut.
Clar.
Bass.
Cors.
A deux liards tous les An_glais!
V'là l'maqu'reau frais!
V'là l'maquereau!
V'là la mar_chand de chif_fons!
E_tanez les cass' rol _ les!
V'la l'vi_tri_er!
A l'eau _ _ _
Mar_chand d'ha_bits!
Mar_
Viol et C.B.unis.

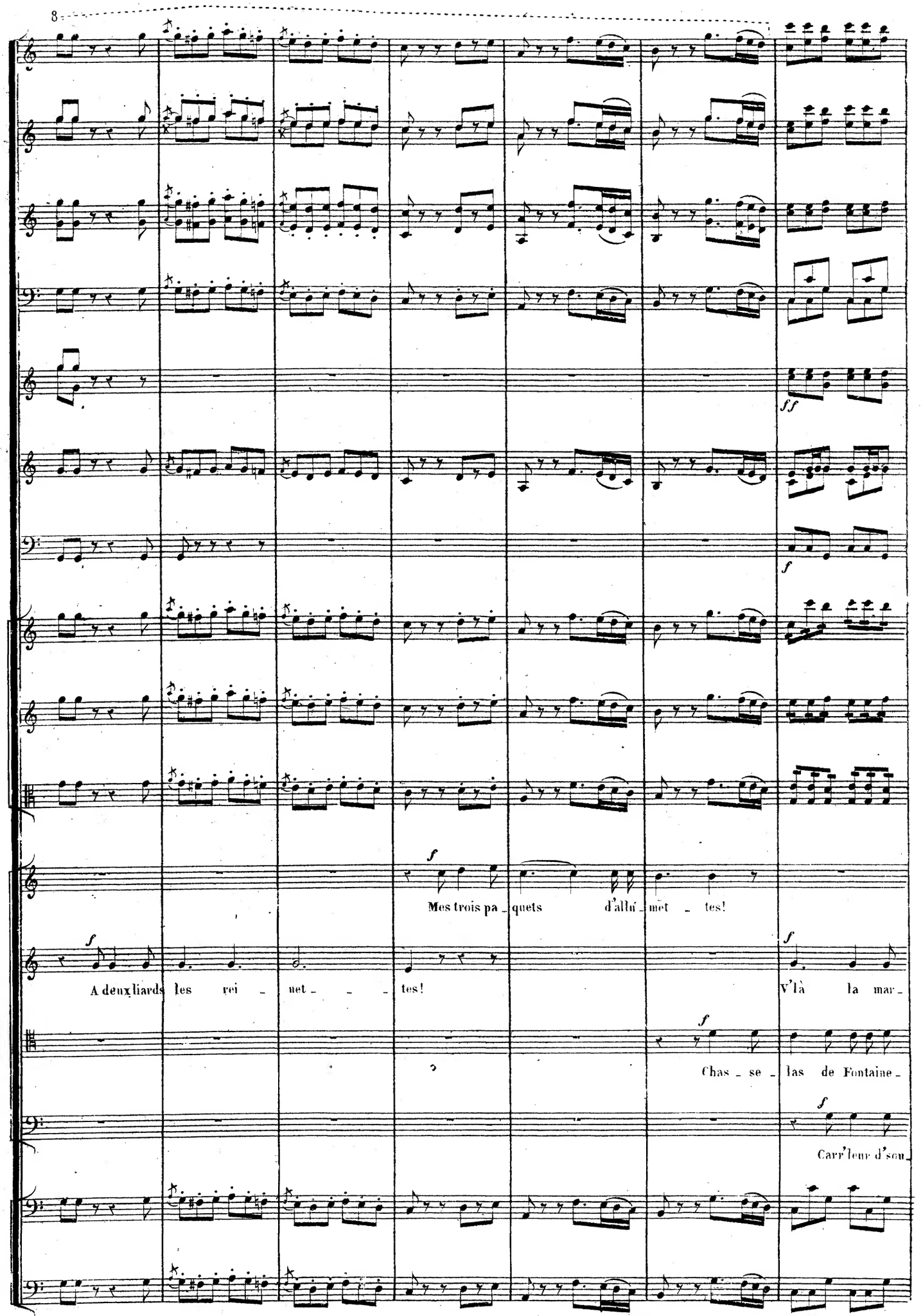

Fl.
Haut.
Clar.
Bass.
1°
2°
pizz.
coll'arco.
voix de tête.
Voix de tête.
V'là la marchand' de chif fons!
Cer _ neau _ _ _ au!
_ _ au!
Etamez les cass' _ les!
chand d'balais!
Carr'leur d'sou_
Fl.
Haut.
Clar. 1°
Bass.
Cors
J'ai des sou_liers daim, Des sou_liers ma_ro_quin! Des pan_ther! Des chaus_
V'là l'maqu'reau frais, V'là l'maquereau!
Etamez les cass'rol_les!
A l'eau_ _ _ au!
Voix de tête.
_lier!


Haut.
Clar.
Bass.
Cors.
1°
pp
p
f
_sons pour l'hi_ver!
Bon fro_mag'de Marolles!
V'là la mar_chand' de chif_
A_che_tez
paillas_sons!
E_tamez les cass'
Marchand d'ba_tais!
2.
Bon fro_mag'de Marolles!
J'ai des
_fons!
V'là la mar_chand' de chif fons!
A deux liards les rei_
_rol_les!
A l'eau_ _ _ au!
Voix de tête.
A che_tez
Poir' cuit' au four!
Oh! poir'cuit'!
mf


Fl.
Haut.
Clar.
Bass.
Cors.
1°
2°
mf
soul_liers daim, Des soul_liers ma_ro_quin, Des pan_ther, Des chaussons pour chausser l'hi_ver! A deux liards
_net_tes! A deux liards les rei_net_tes! Cer_neau'_au!
Paillas_sons! A Voix de tête. l'eau_au!
Col C.B.
Carr'leur d'sou_lier! Carr'leur d'sou_
tous les An_glais! A deux liards tous les An_glais!
Mangez des huit! Mangez des huit! Mangez des
V'là l'vi_tri_er! Chasse_las de Fontai_nebleau!
_lier! Col C.B. Marchand d'ba_lais! Marchand d'ba_lais!


Fl.
Haût.
Clar.
Bass.
Cors.
Tromp.
Timb.
A deux liards tous les An_glais! J'ai des sou_liers daim, Des sou_liers ma_ro_
huit! Mangez des huit! V'là la mar_chand' de chif_fons!
Chasselas de Fontai_nebleau! Chasselas de Fontai_nebleau! A_che_tez paillassons!
Poir cuit' au four! Oh! poir'cuit'! Poir' cuit' au four!
Col C.B.


la 1.re à 18.ve
unis
unis.
unis.
divisés.
divisés.
unis.
_quin, Des pan_ther, Des chaus_sons pour chaus_ser l'hi_ver!
V'là la mar_chand' de chif_fons! V'là la mar_chand' de chif_fons!
A_che_tez pail_lassons! A l'eau _ _ _ _ _ _ _ au!
Voix de tête
Oh! poir'cuit! Carr'leur d'sou_lier! Carr'leur d'sou_lier!


8
ff
f
f
Mes trois pa_quets d'allu_met_tes!
f
A deux liards les rei_net_tes!
V'là la mar_
f
Chas_se_las de Fontaine_
f
Carr'leur d'sou_

sec.

A deux liards tous les An_glais!

_chand' de chif_fons!

_bleau! Chas_se_las de Fontai_ne_bleau!

_lier! Carr'leur d'sou_lier!

(D'un côté on entend le rappel, de l'autre côté un pas redoublé, et enfin la musique de la Garde montante.)

LE RAPPEL. (DU CÔTÉ DROIT.)

2 Tambours.

roulement.

Silence.

PAS REDOUBLÉ. (DU CÔTÉ GAUCHE.)

2 Tambours.

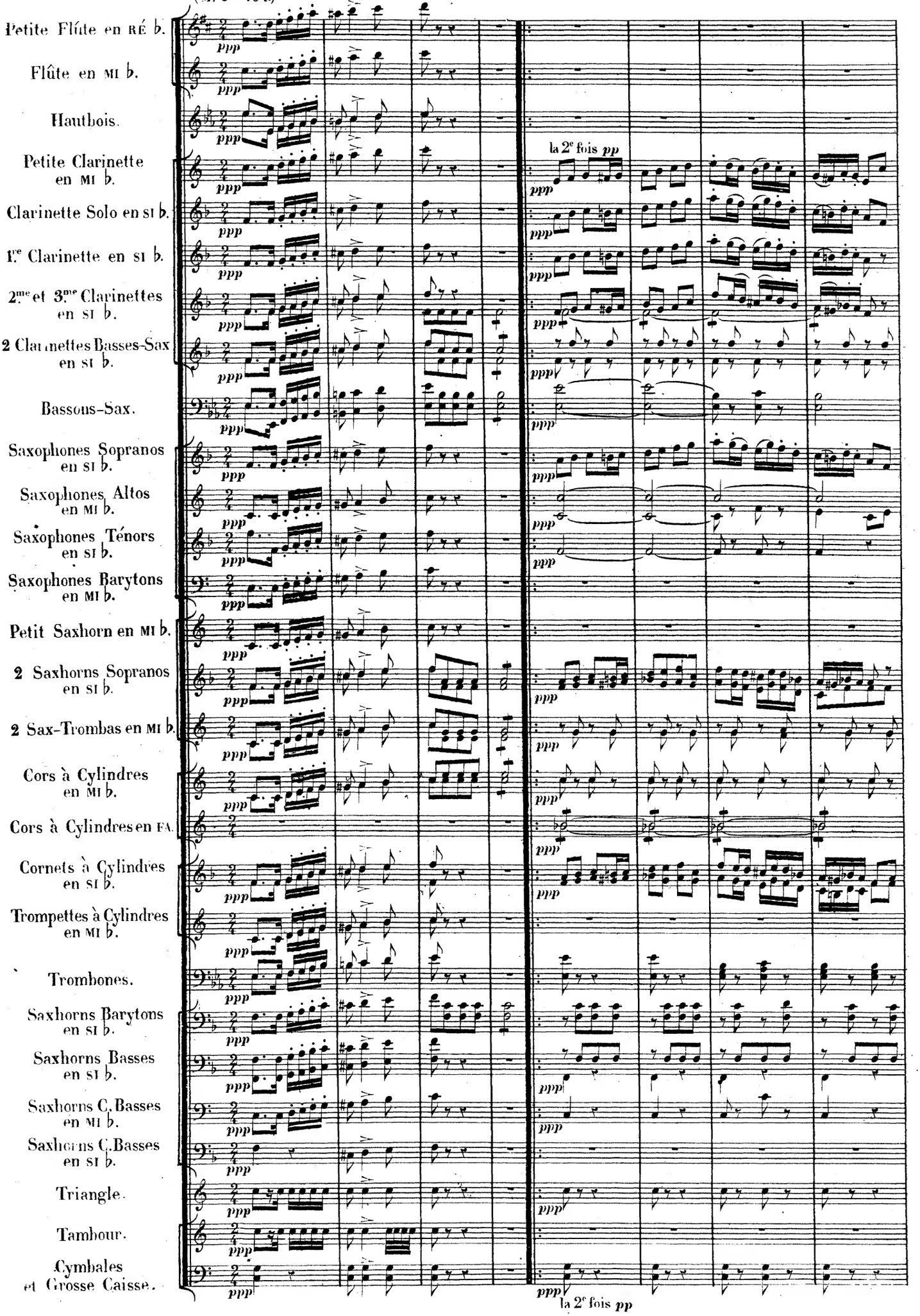
Triangle
Cymbales et G.sse C.sse

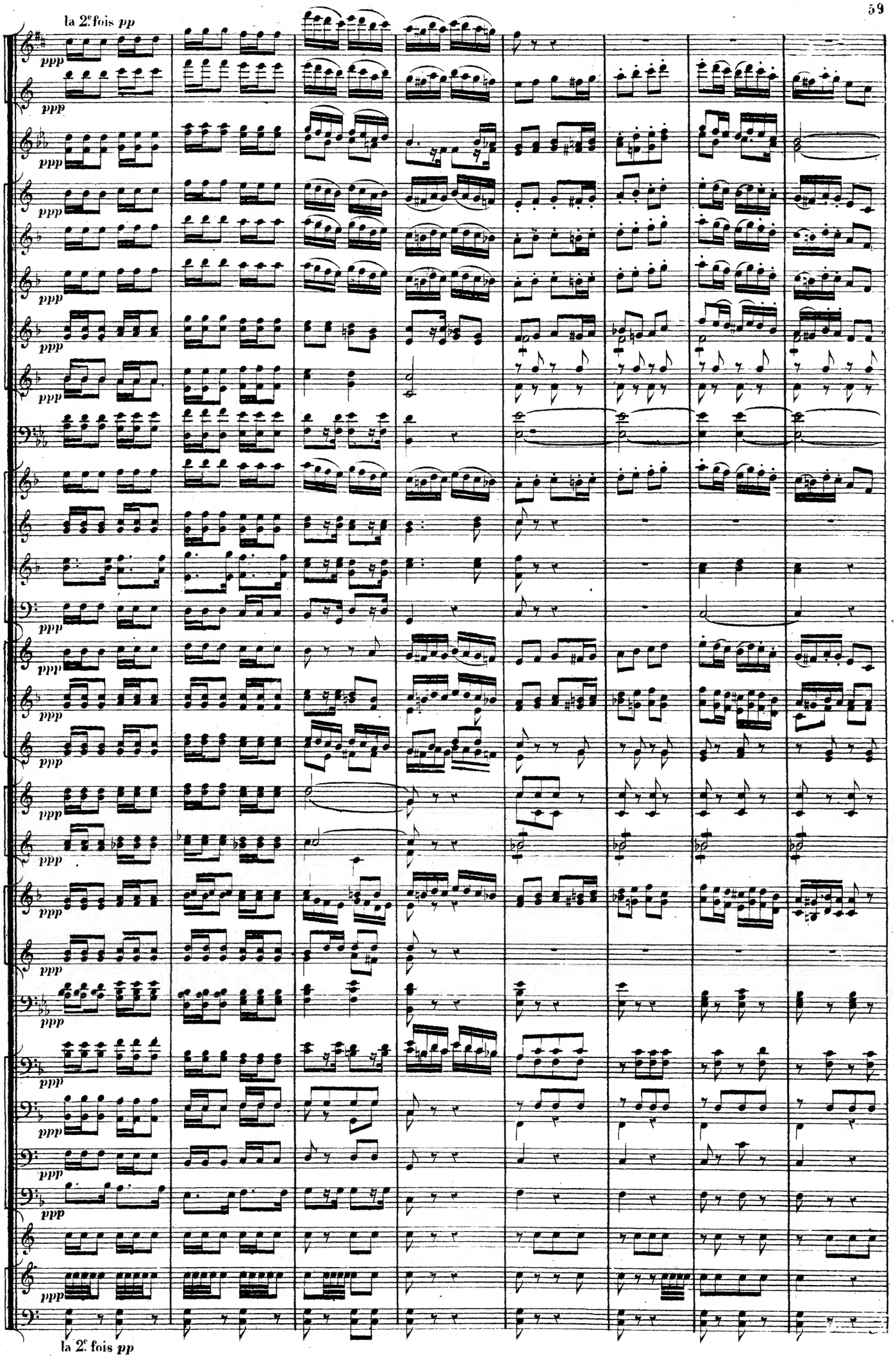
Attaquez le Pas redoublé.

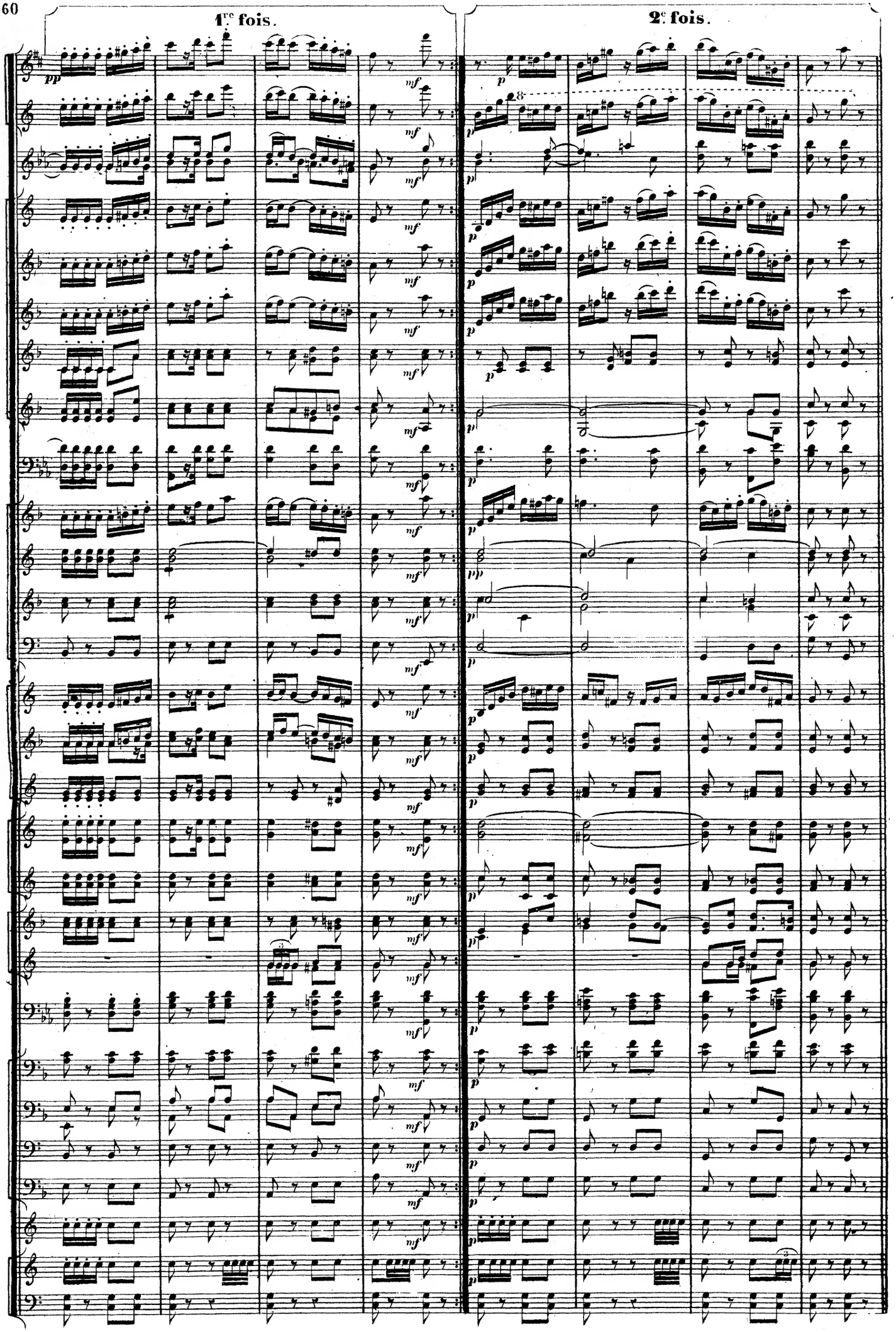
PAS REDOUBLÉ

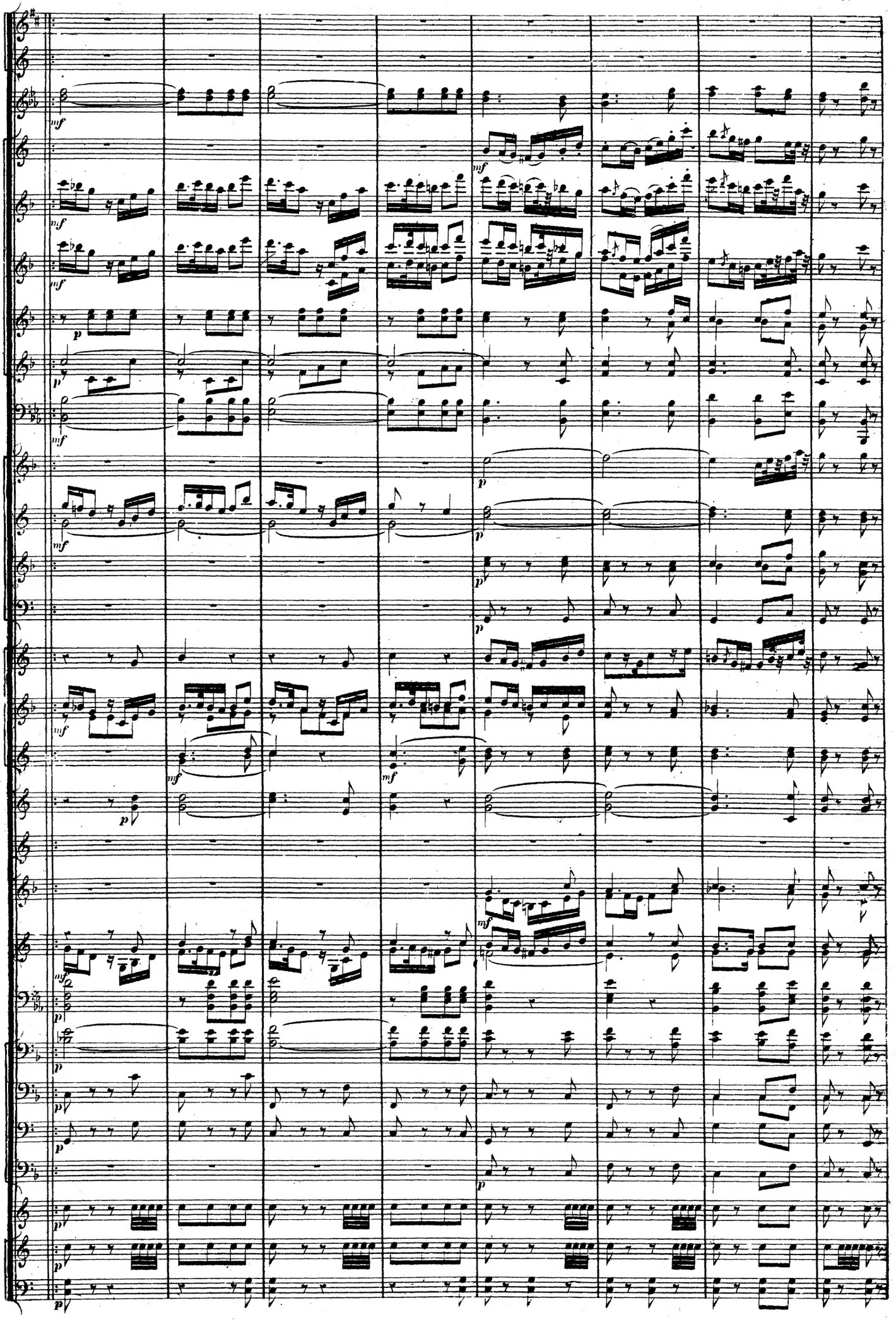
MUSIQUE D'INFANTERIE (au loin et se rapprochant peu à peu)

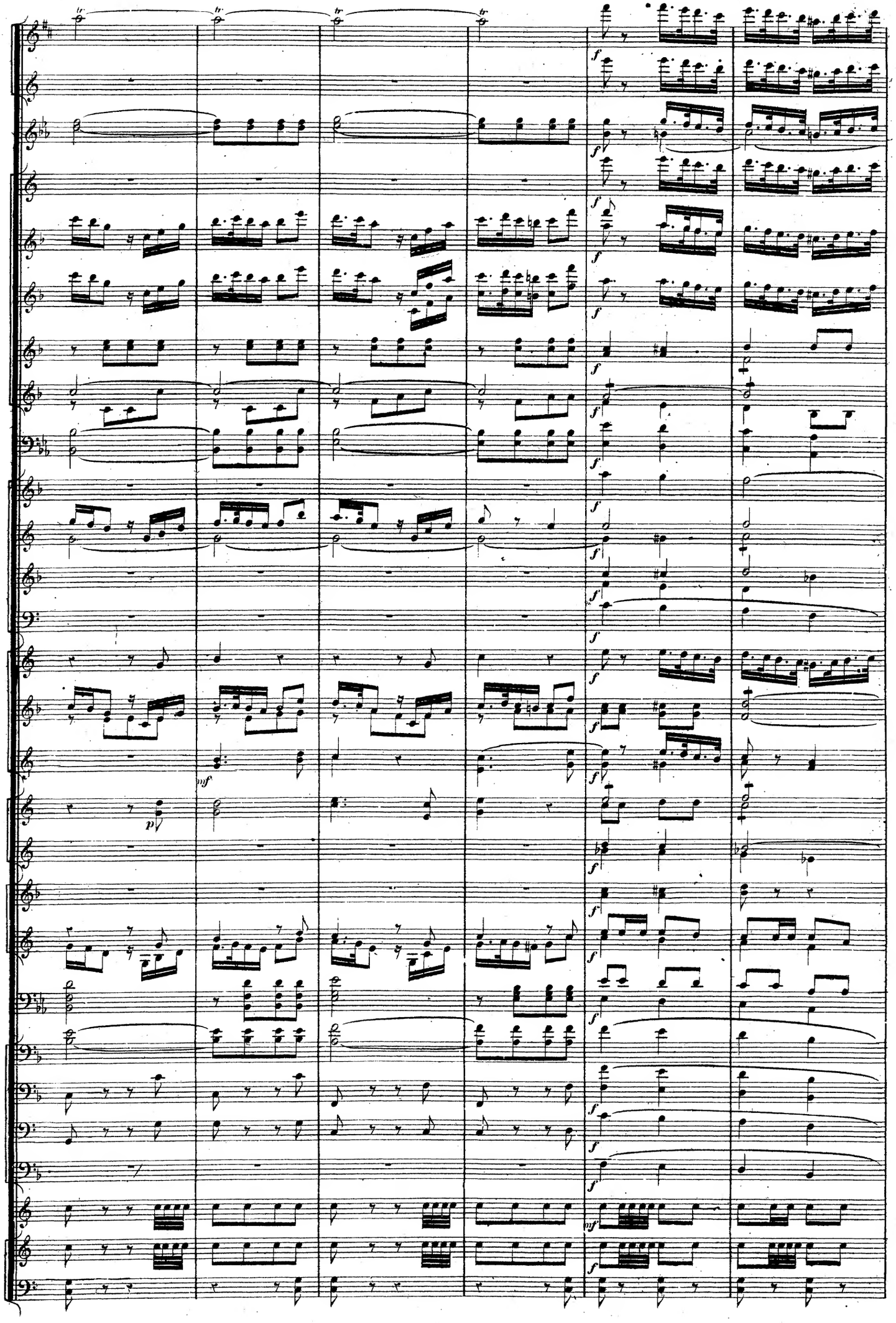
(M. ♩ = 104.)

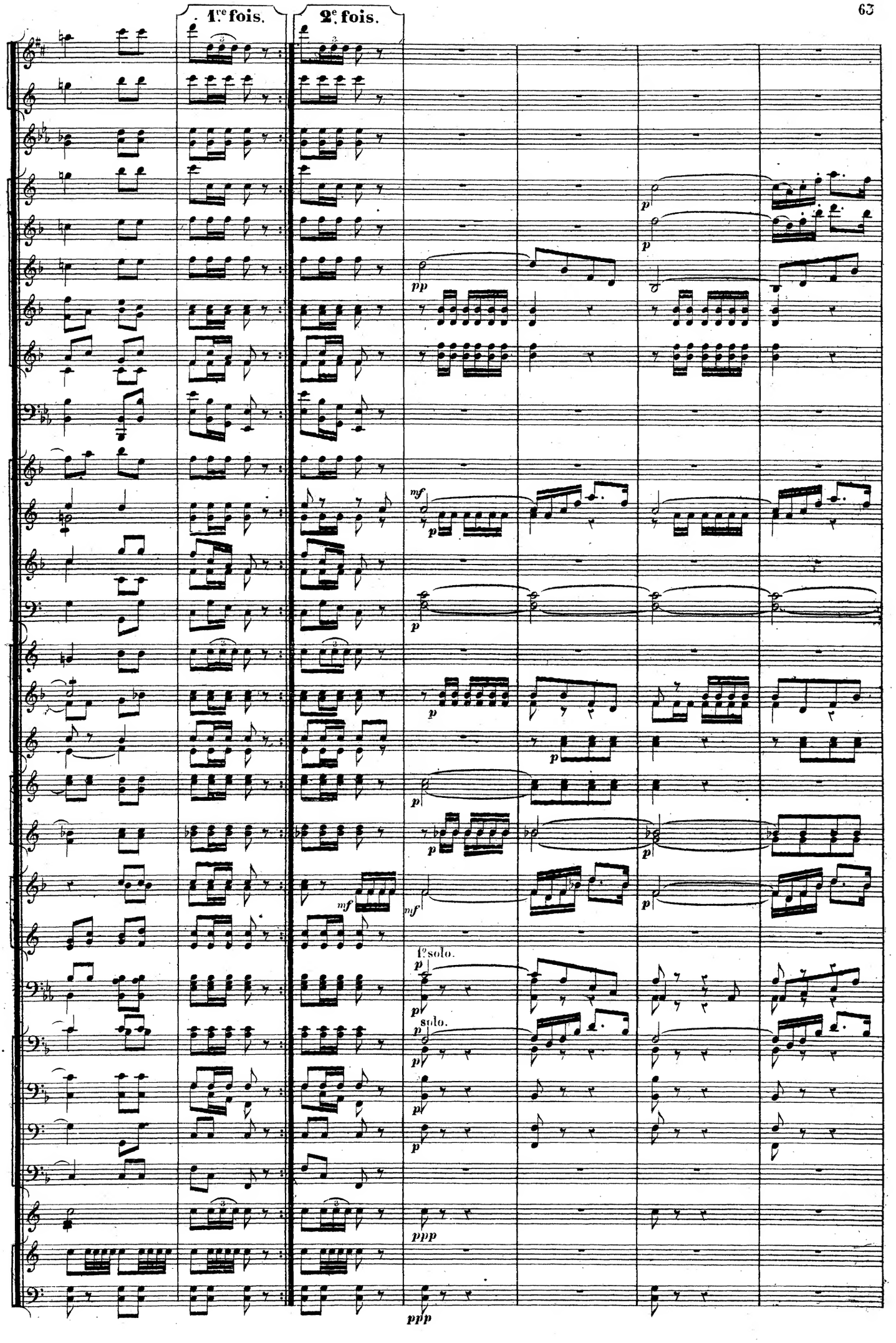


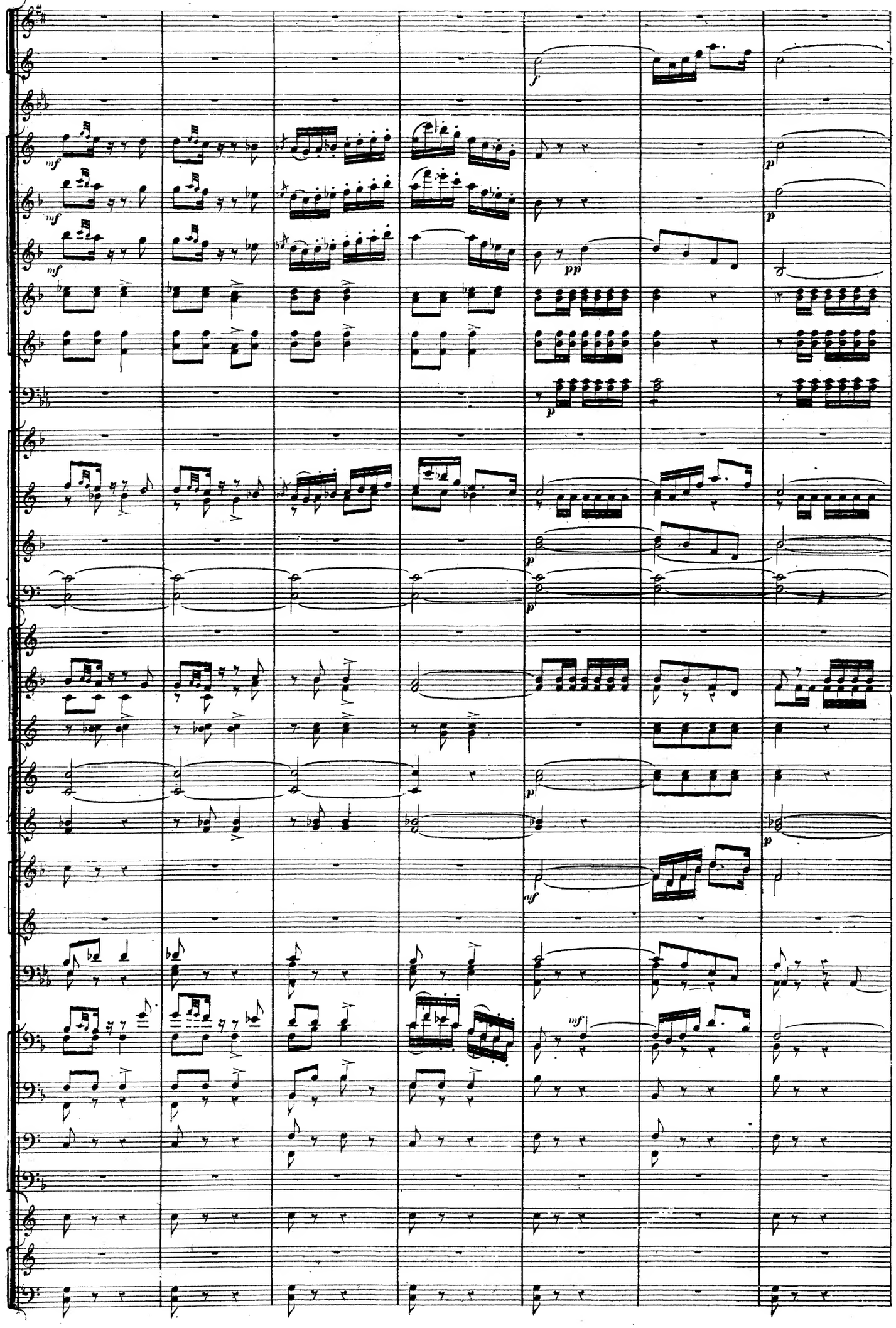

la 2e fois pp
la 2e fois pp

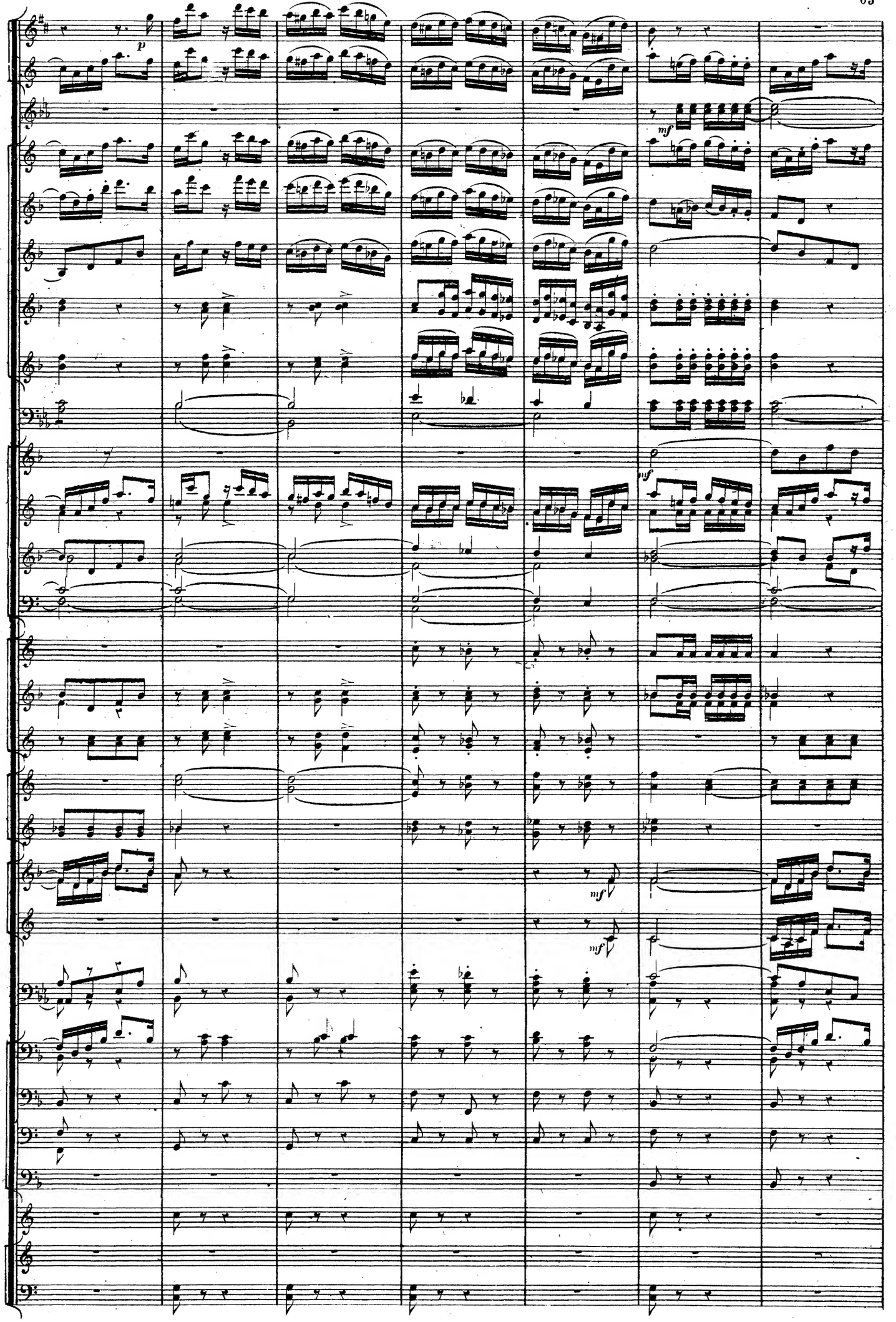

1re fois.
2e fois.

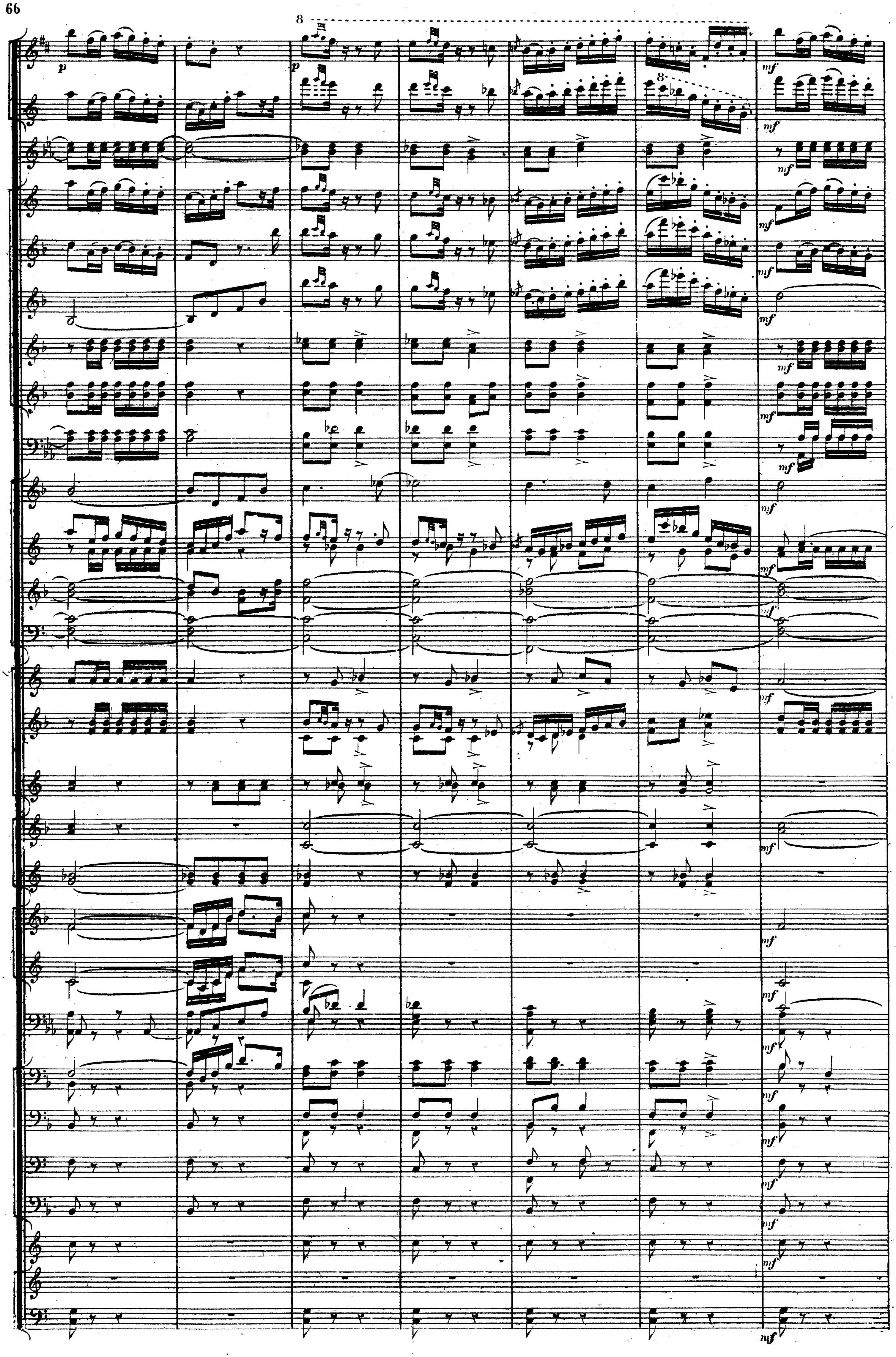


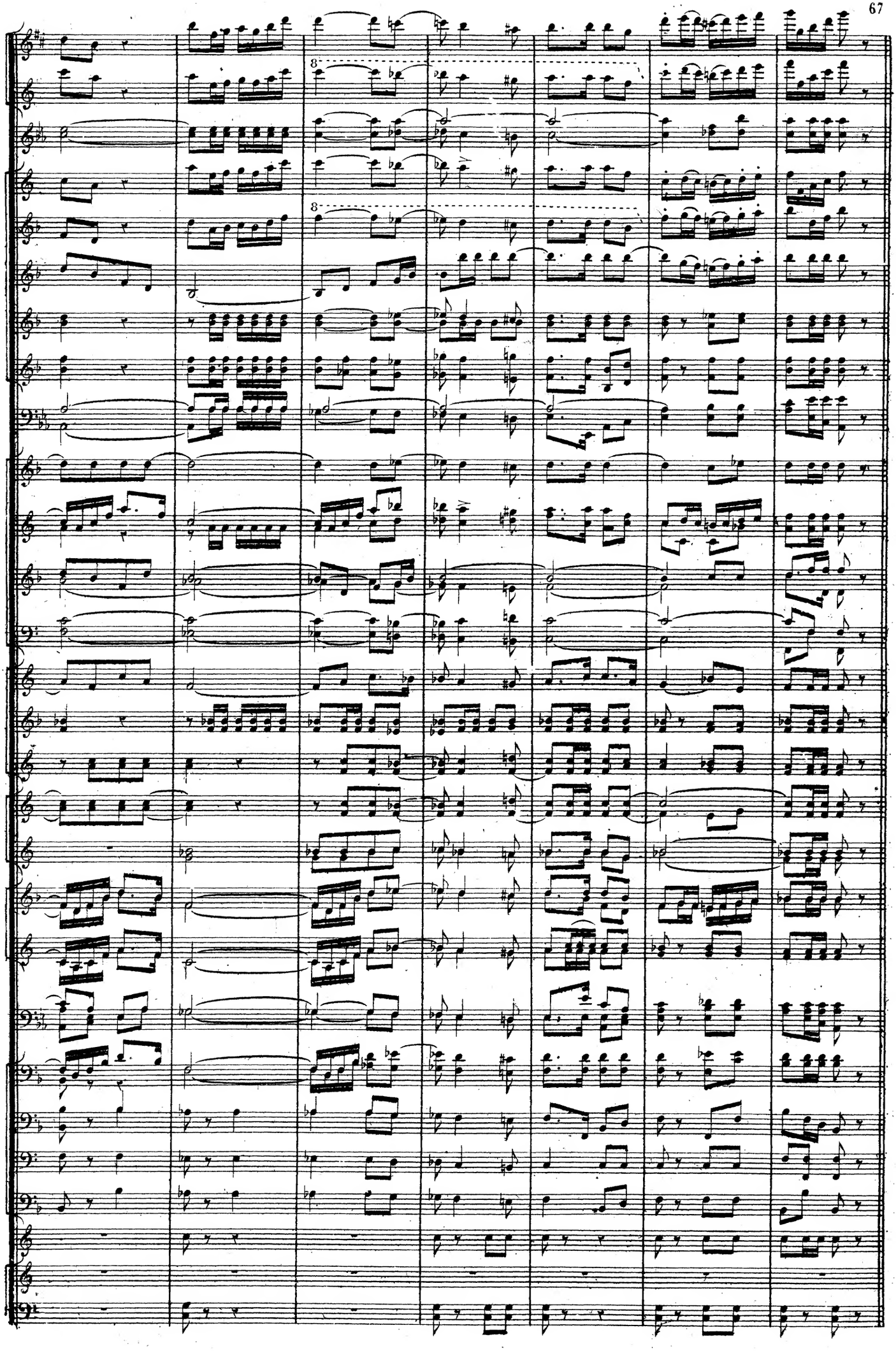


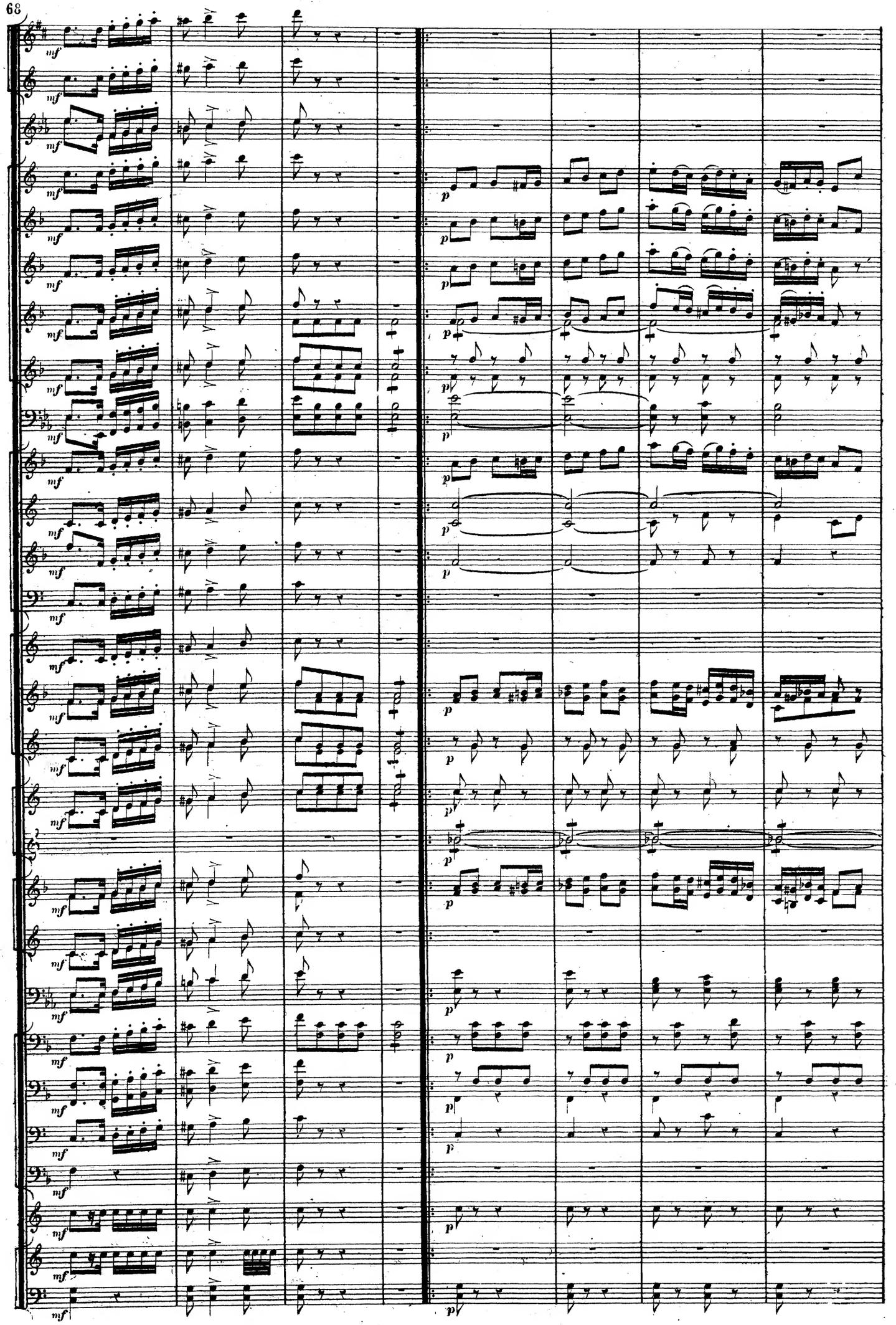

1re fois.
2e fois.
pp
mf
p
mf
1o solo.
solo.
ppp
ppp

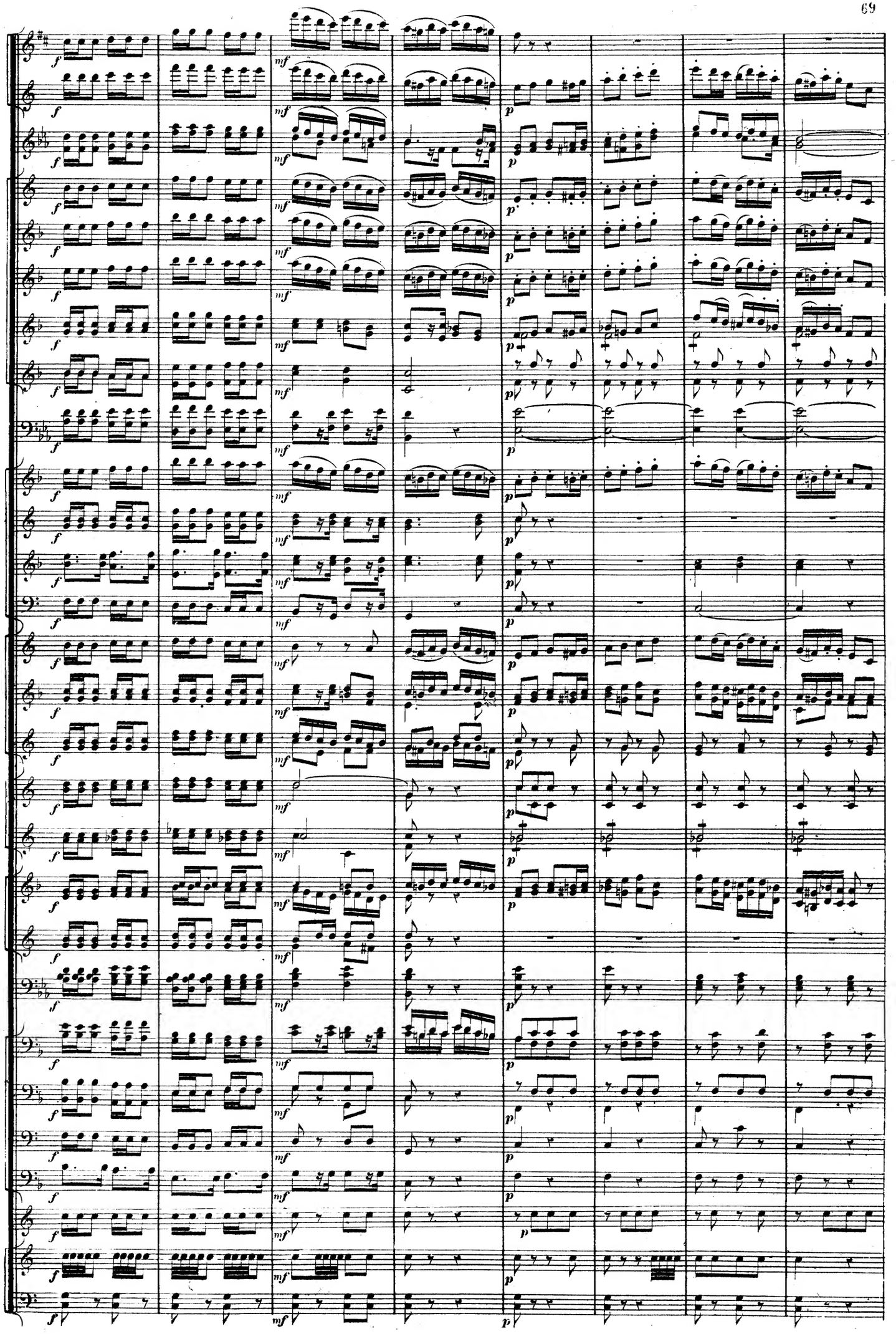



p
mf
mf
mf
mf



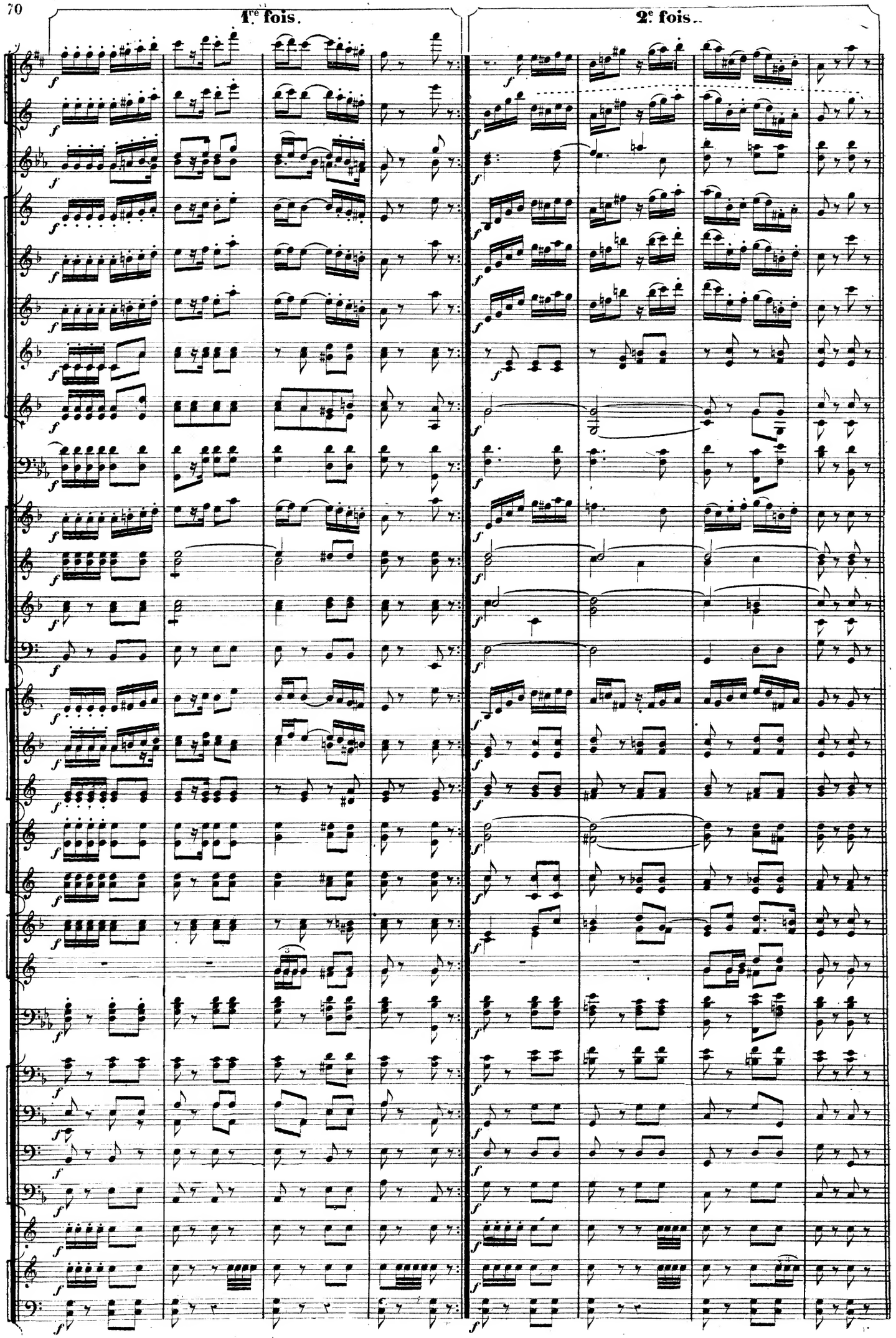


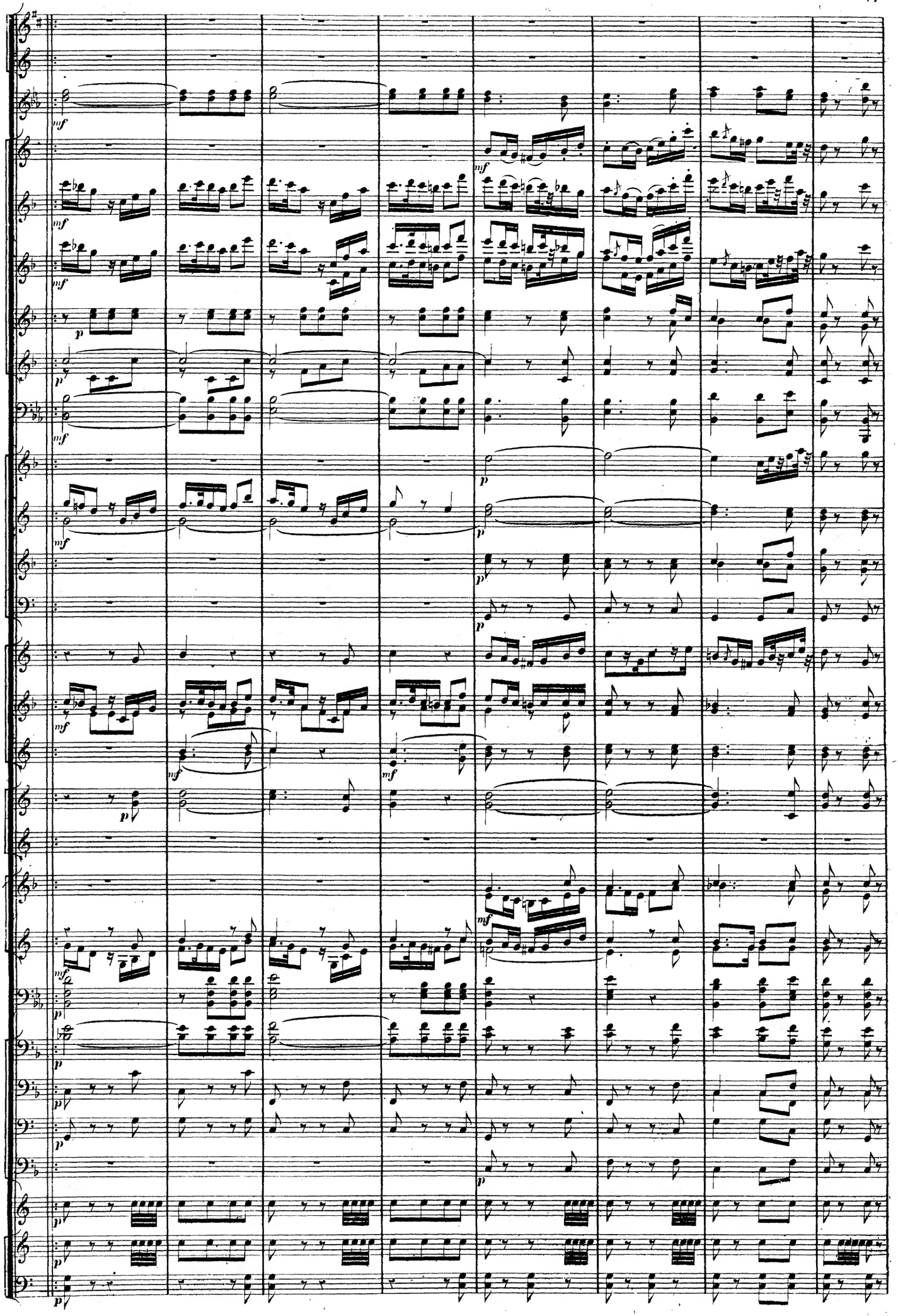

mf
p

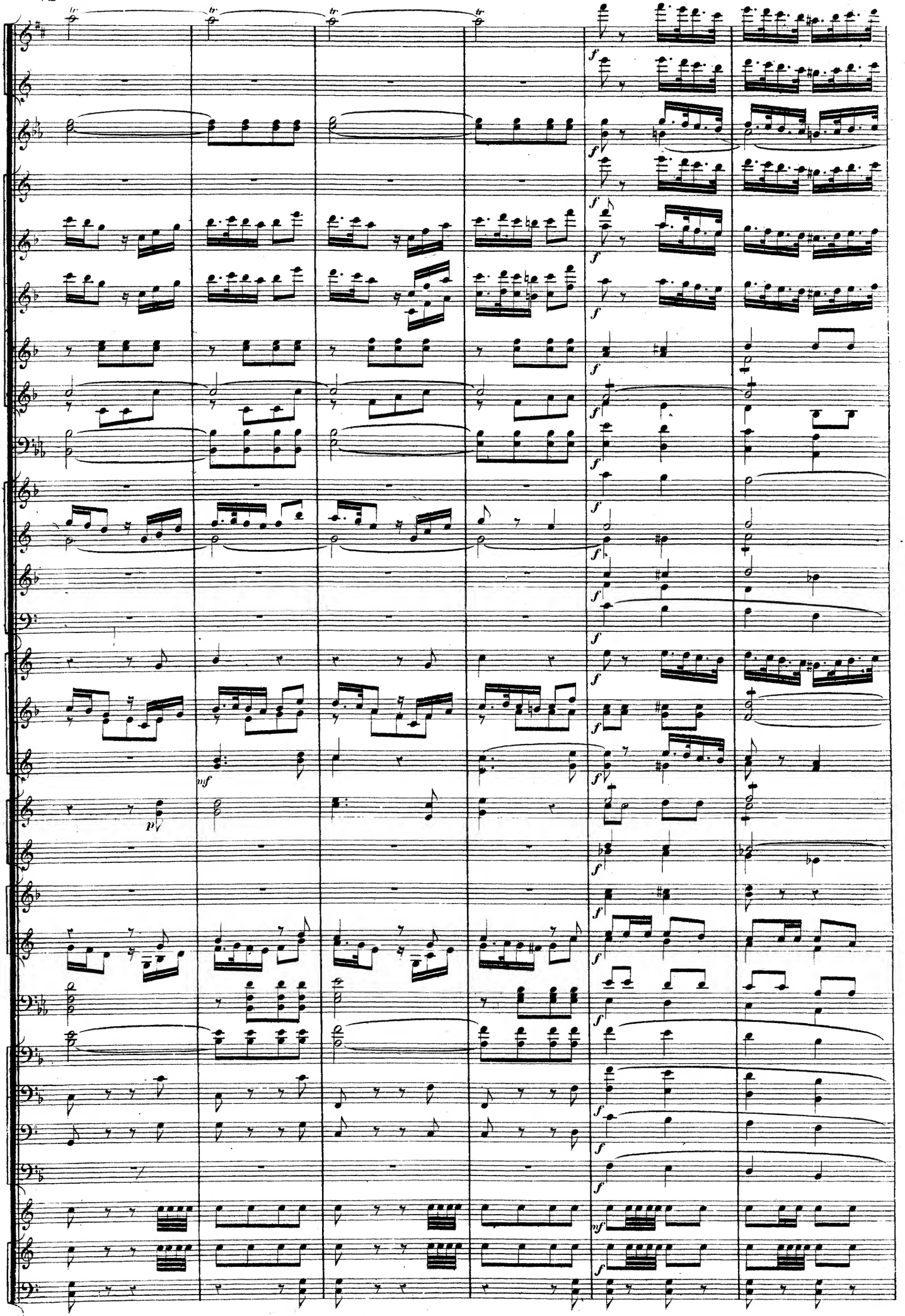


1re fois.

2e fois.



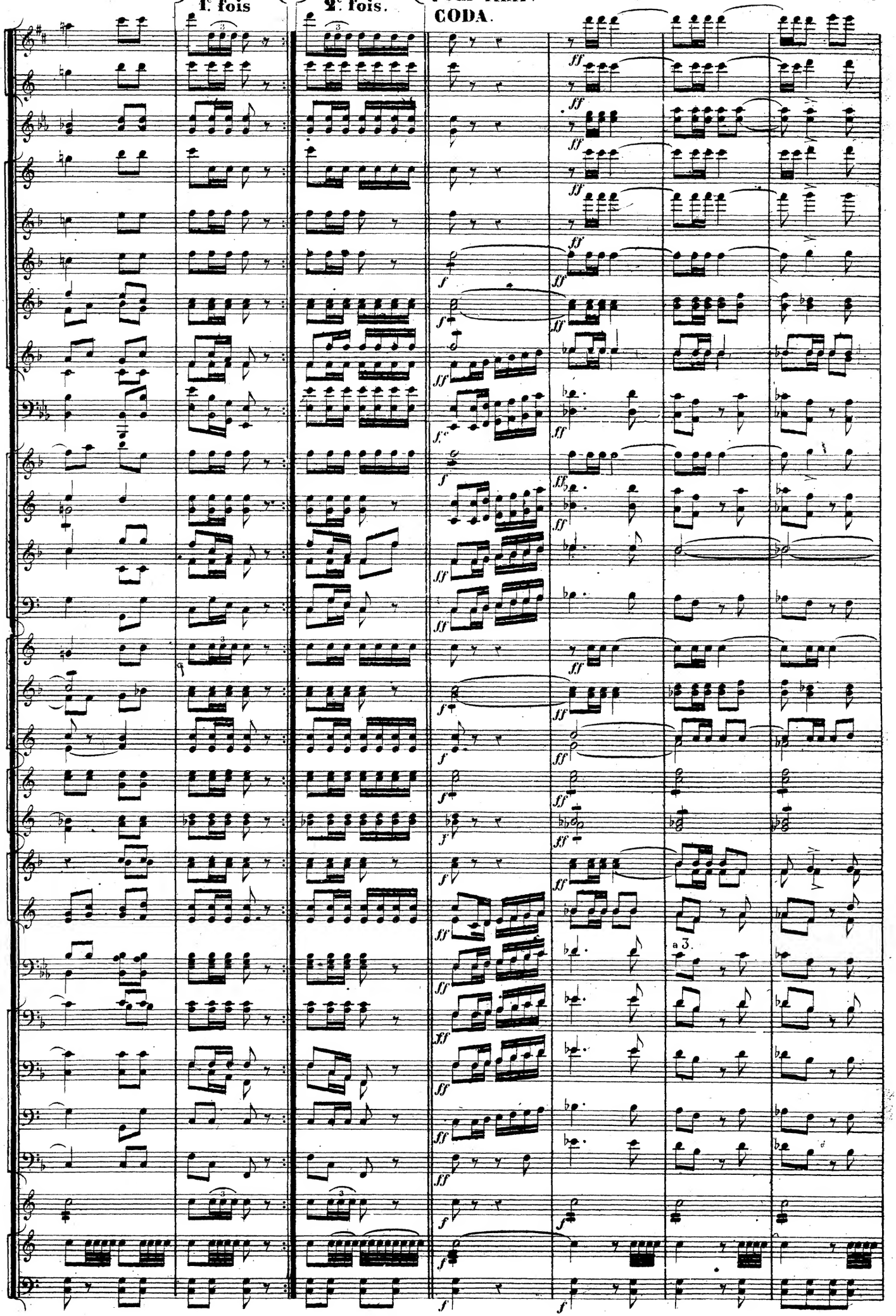


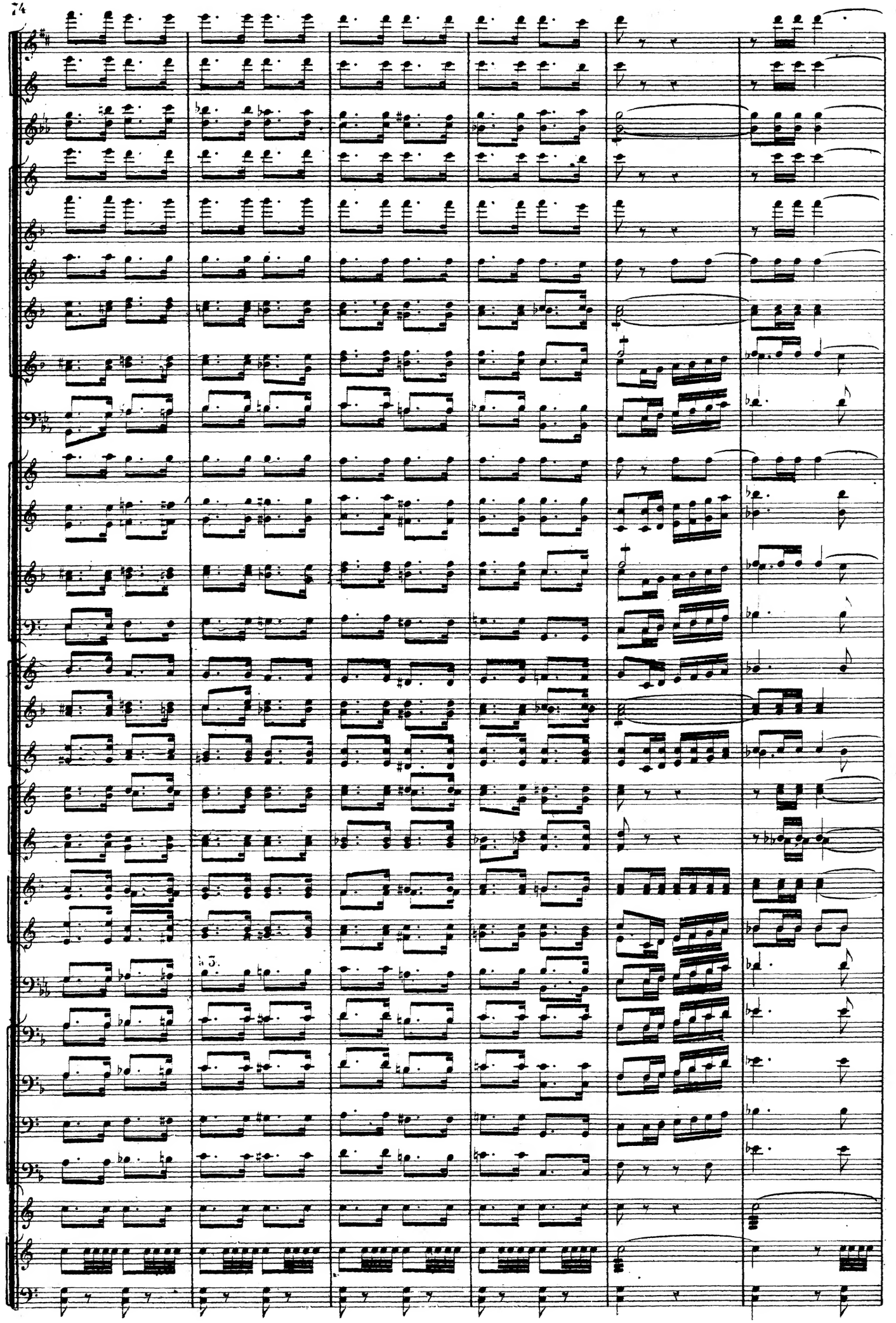


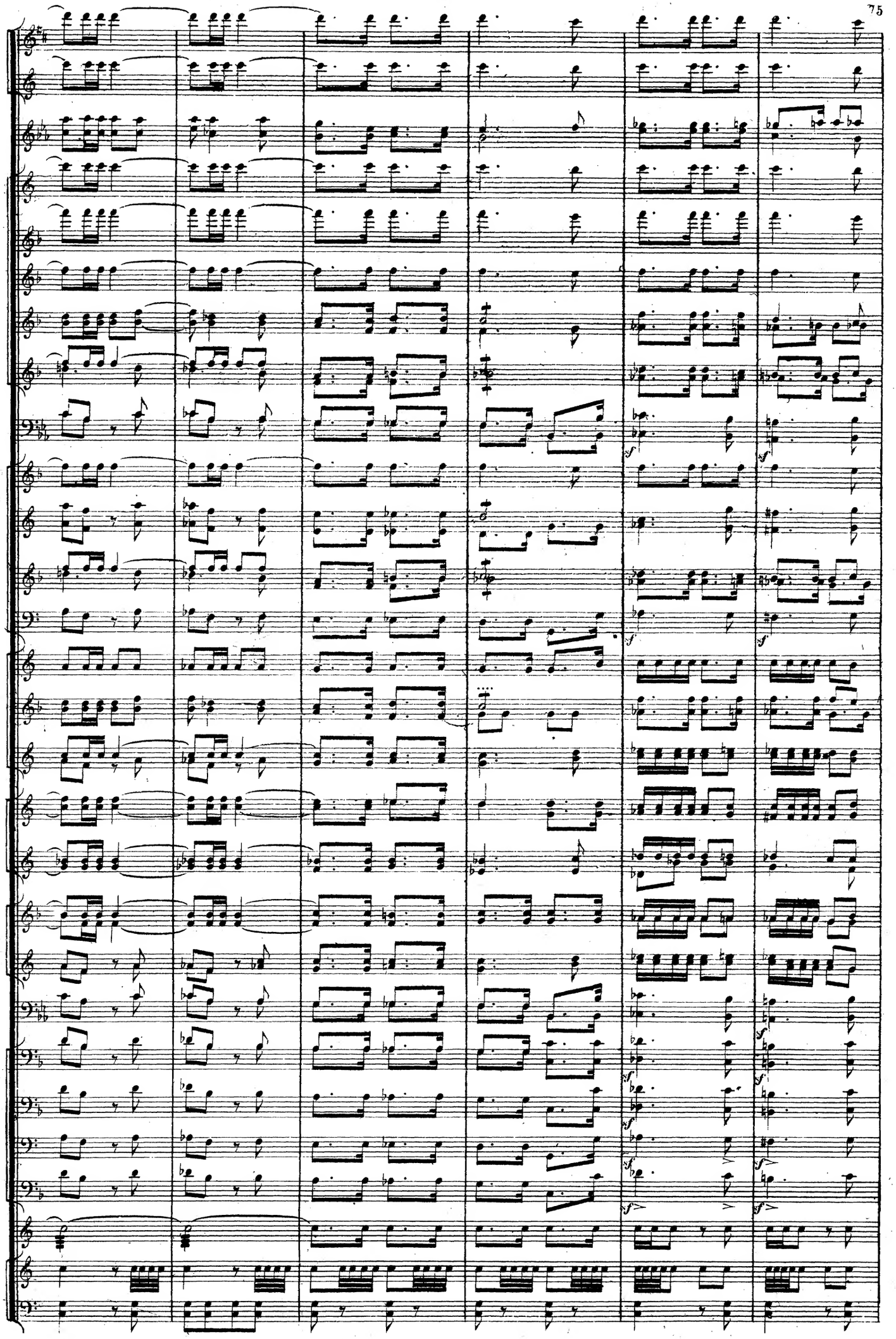
1.e fois

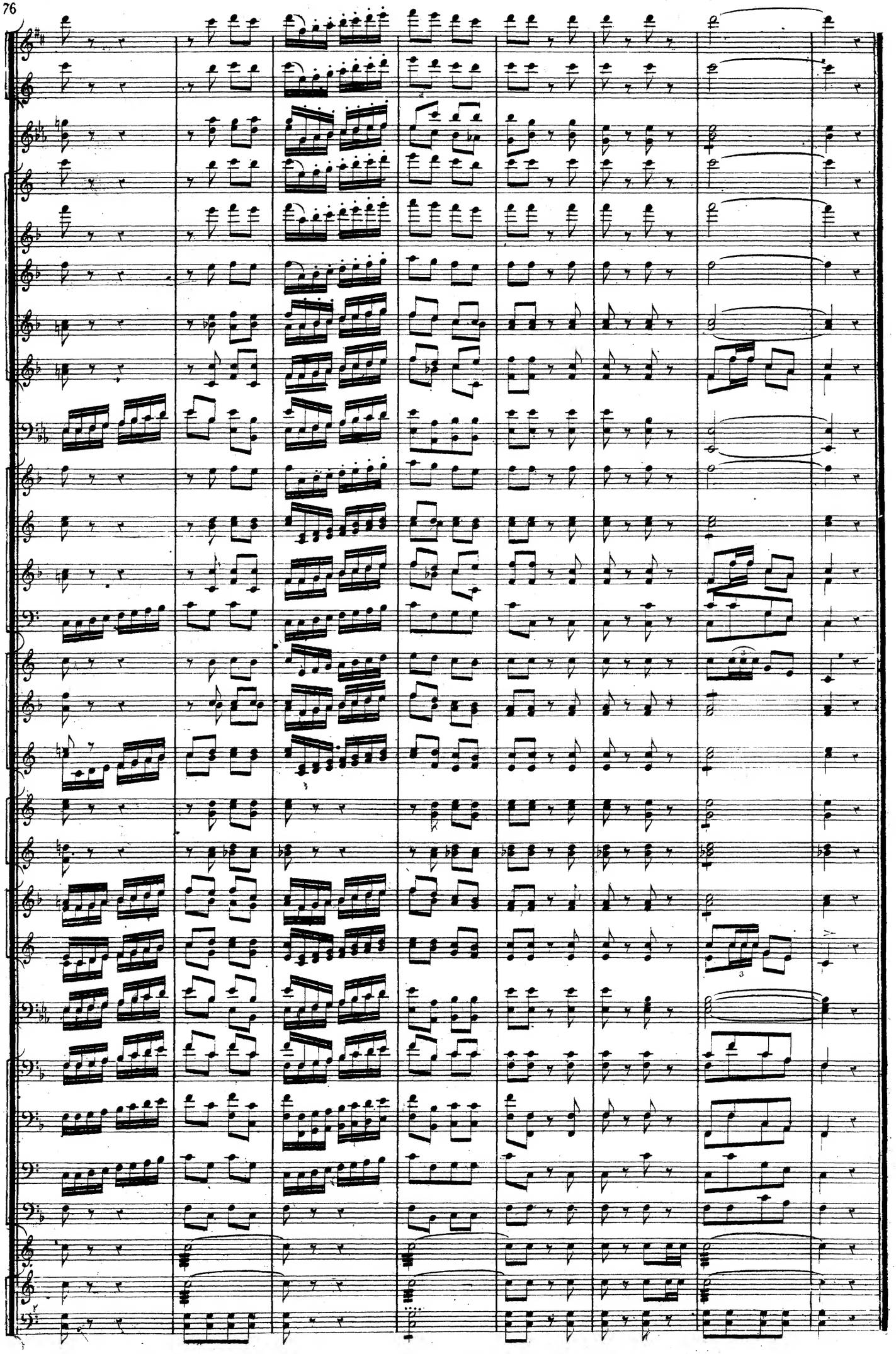
2.e fois.

Pour finir.
CODA.









2.me PARTIE.

LE JOUR.

(N.B. — Il faut placer en différents endroits, en dehors de l'orchestre, la Flûte, le Violon Solo, le Cornet à Pistons et le 2.d Piano.)

Andantino. (M.M. ♩. = 76.)

Flûte.

1 Cornet à Pistons en MI.

Violon Solo.

1.er Piano.

2.d Piano.

1.ers Violons.

2.ds Violons.

Altos.

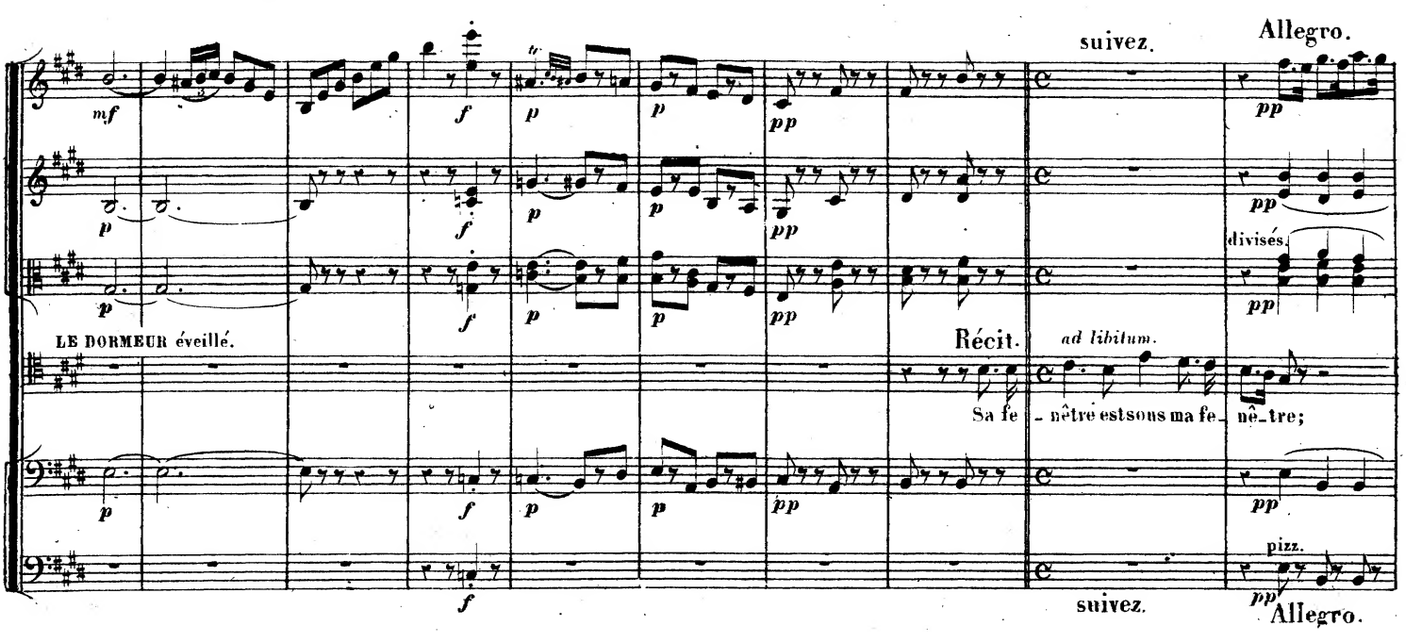
UN SOPRANO.

LE DORMEUR éveillé

Violoncelles.

C. Basses.

Andantino.



suivez. Allegro. suivez.

1er Piano.

ad lib.

Si je ne la vois pas, j'entends au moins sa voix! Ecou- tons: j'ai cru recon- naître l'harmonieux cla-

suivez. coll' arco. pizz. Allegro. pizz. suivez.

Allegro. (M.M. ♩ = 160.)

1er Piano.

-vier qui chante sous ses doigts!

Allegro.

rall. ad lib. a tempo. Ped. rallent. molto. ôtez la Pédale. Récit.

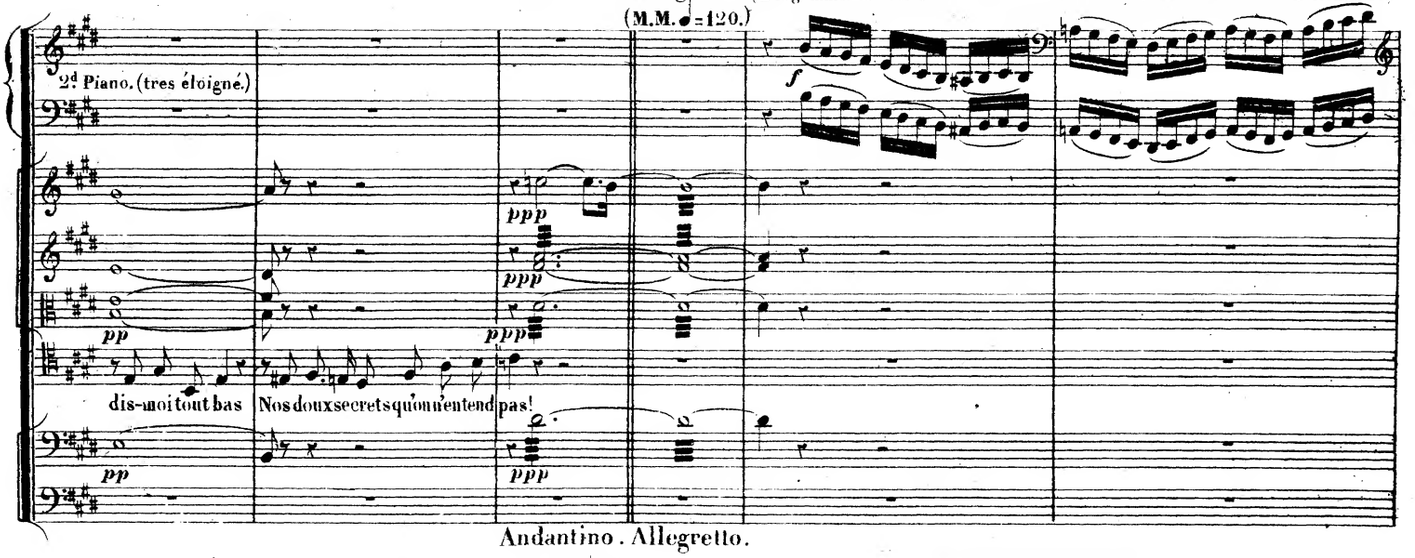
Récit. ad lib.

Pré- lude heureux,

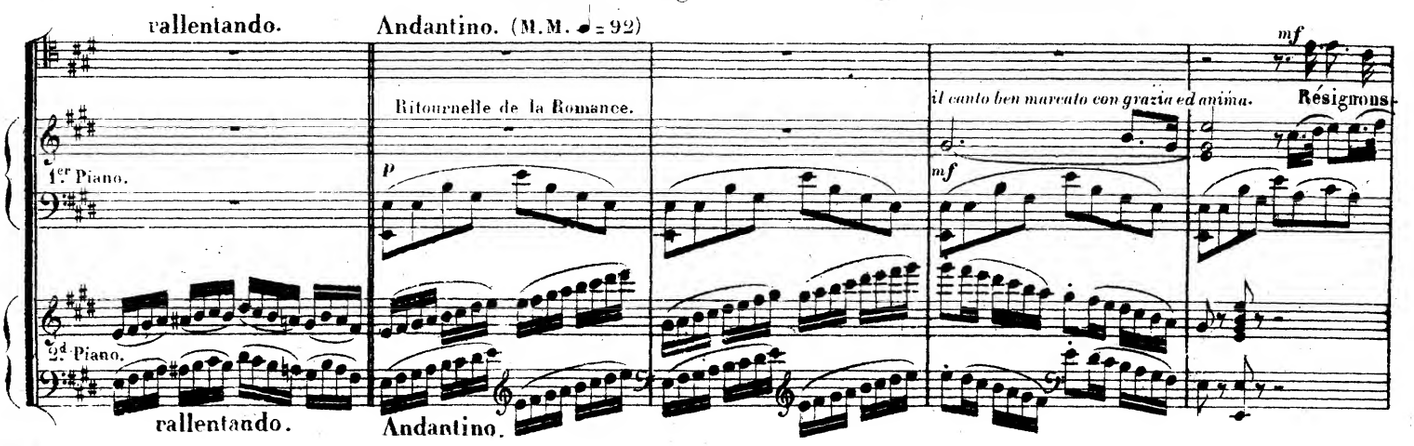
Récit.

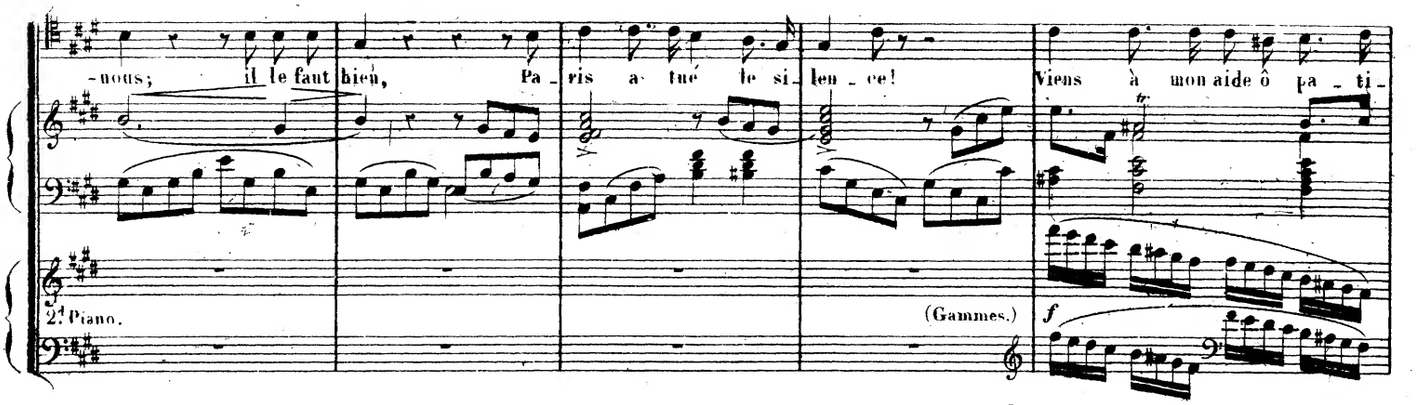
Andantino. Allegretto. (Des gammes exécutées sur un autre Piano se croisent avec le Prélude de la Romance.)

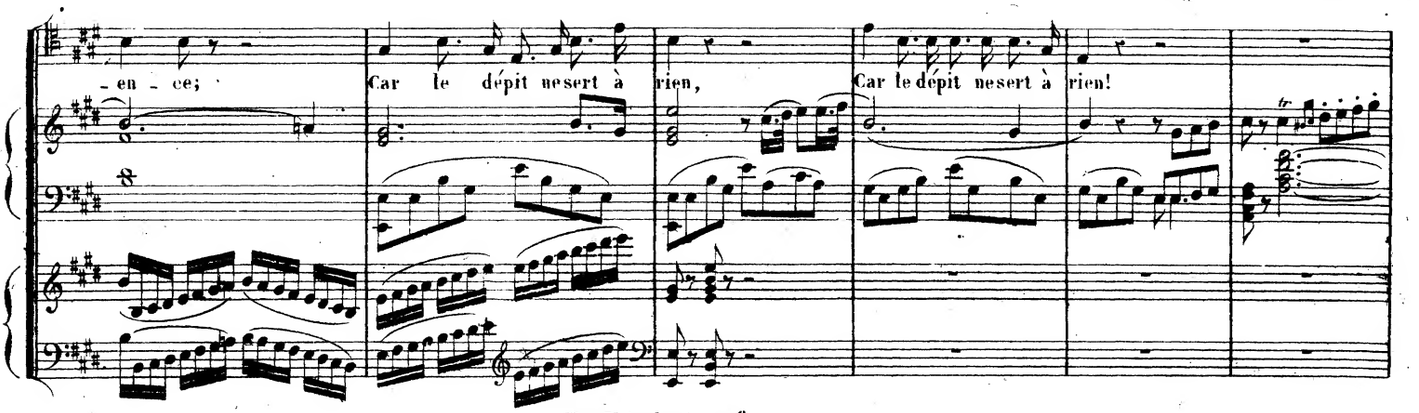
(M.M. ♩=120.)

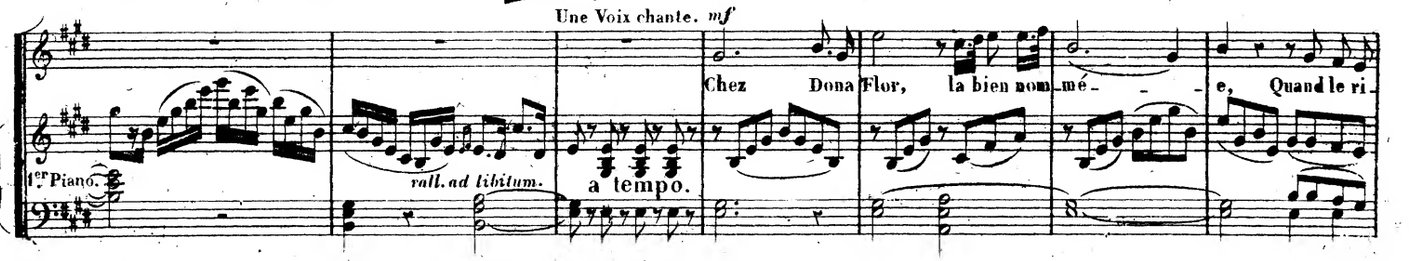


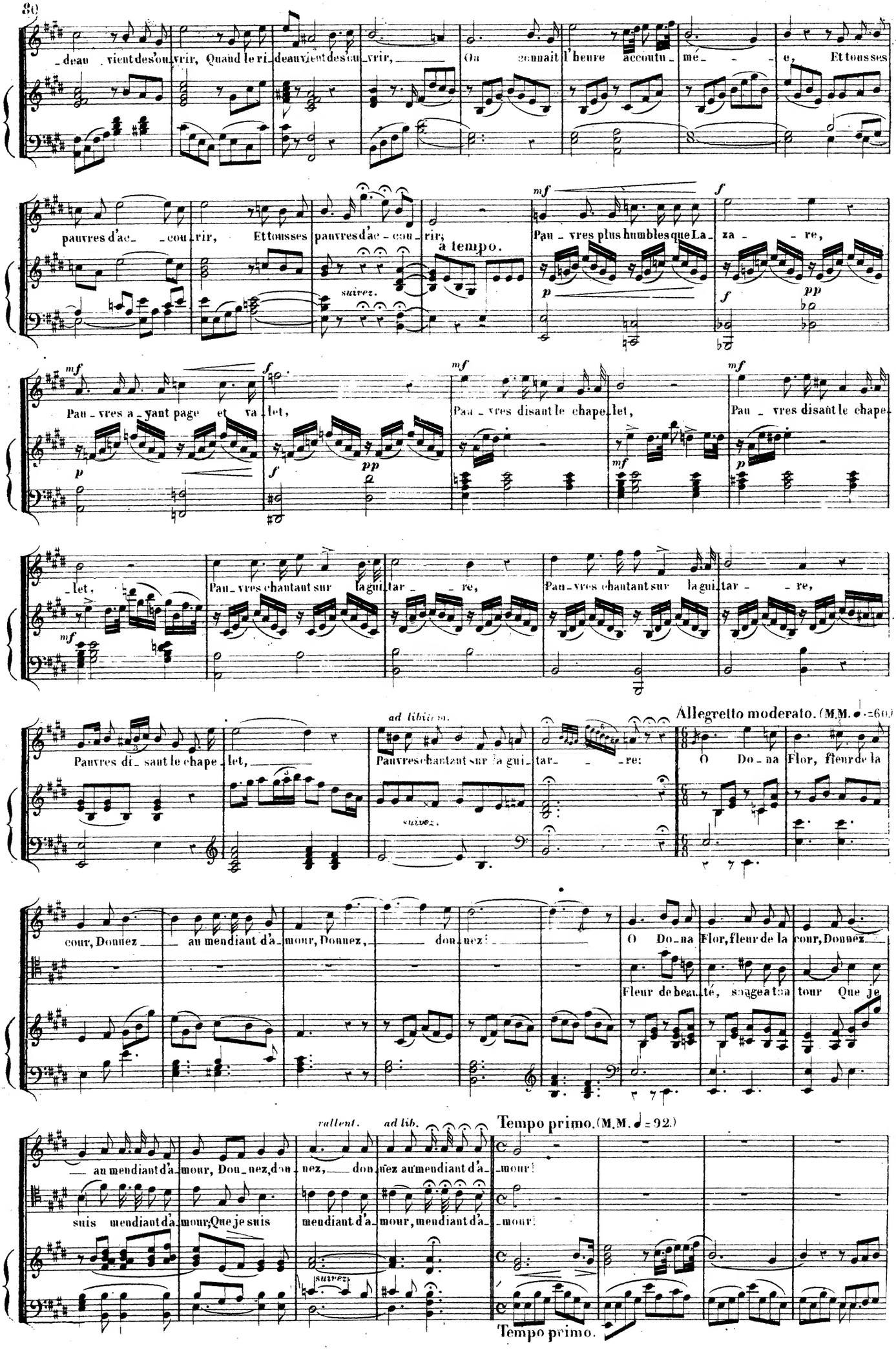
Andantino. Allegretto.

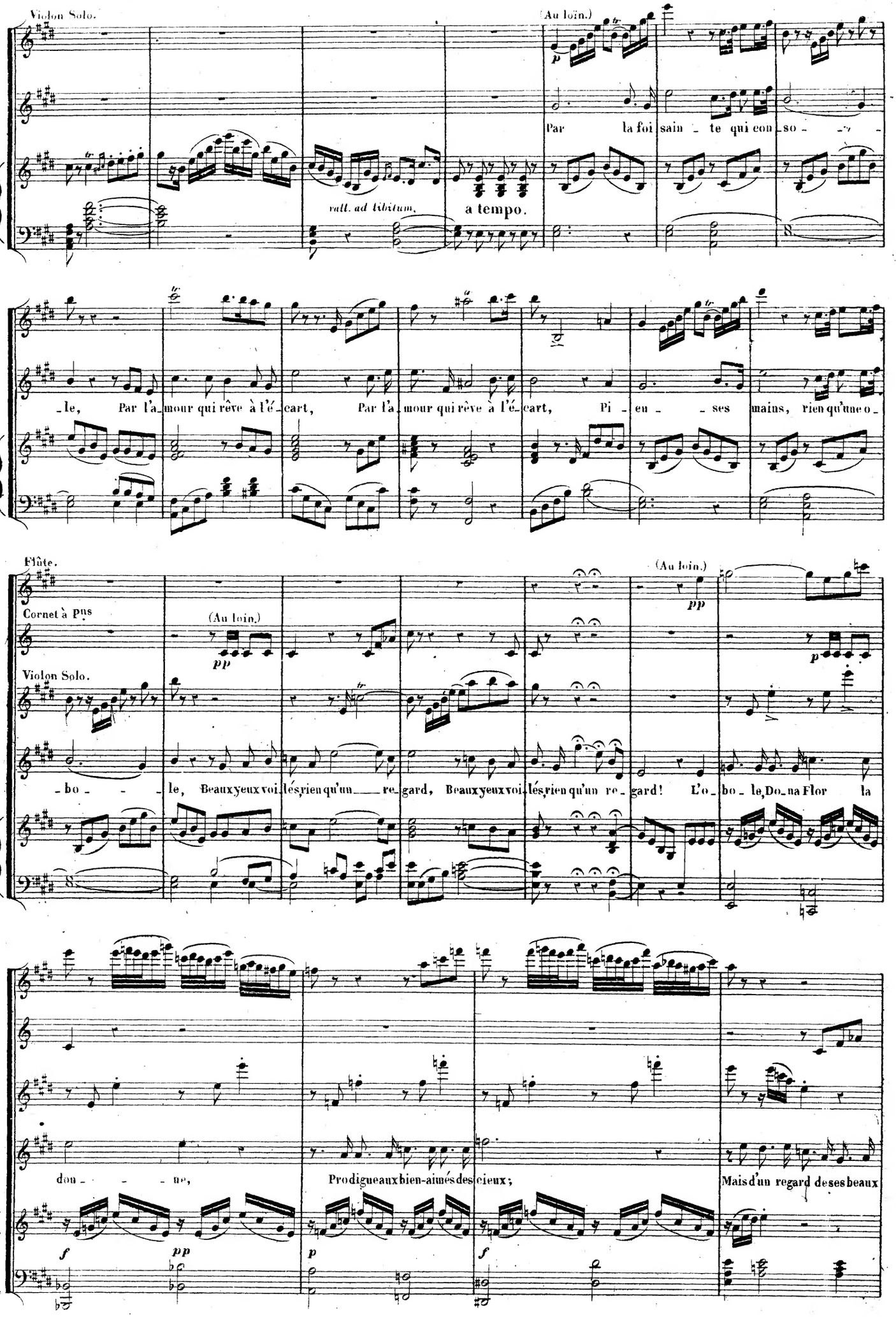


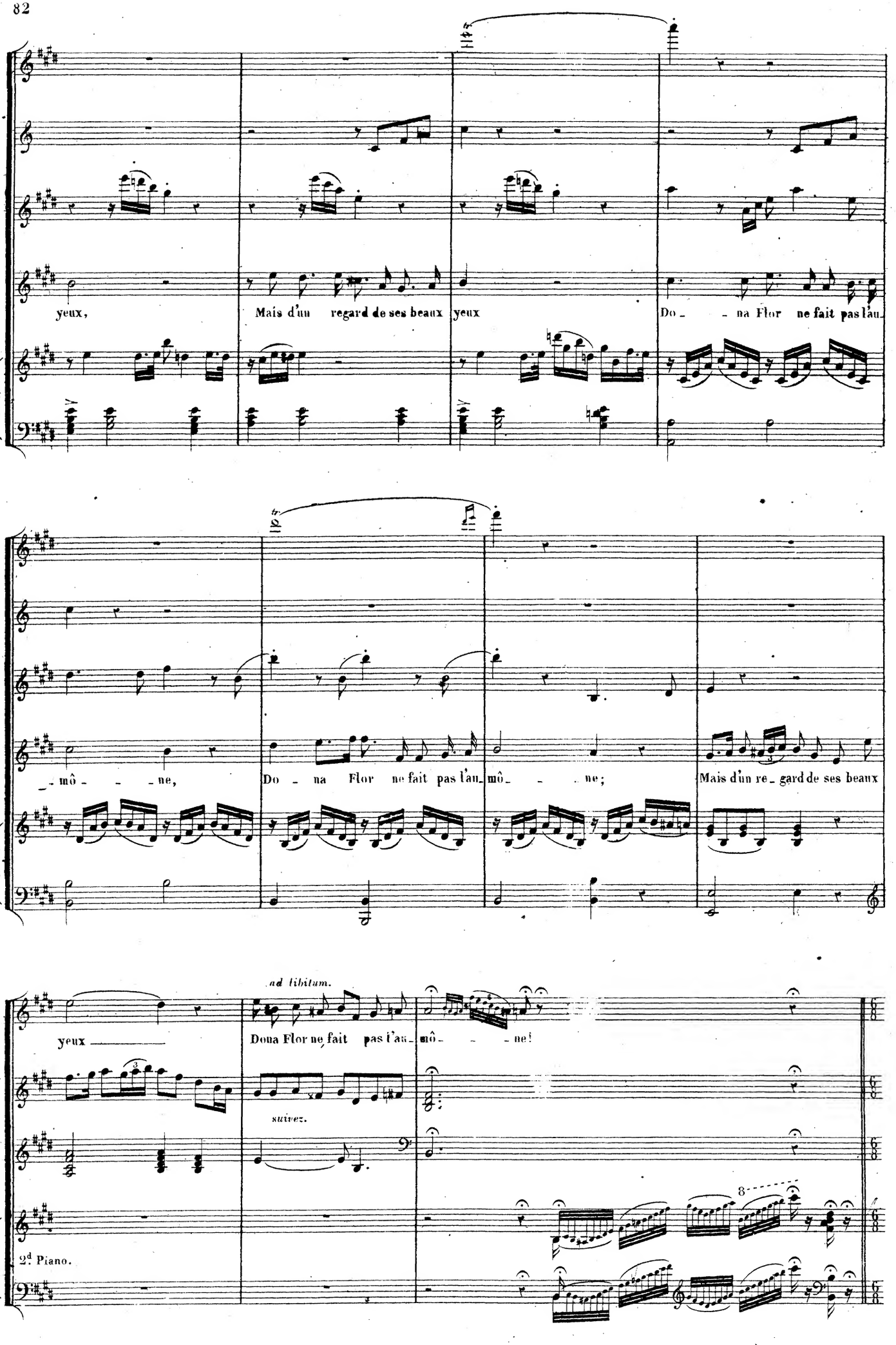







-deau vient des'ouvrir, Quand le rideau vient des'ouvrir, On connait l'heure accoutumée, Et tousses
pauvres d'ac- -cou-rir, Et tousses pauvres d'ac-cou-rir,
à tempo.
suivez.
Pau-vres plus humbles que La-za- -re,
Pau-vres a-yant page et va-let,
Pau-vres disant le chape-let,
Pau-vres disant le chape-
-let,
Pau-vres chantant sur la gui-tar- -re,
Pau-vres chantant sur la gui-tar- -re,
Allegretto moderato. (M.M. ♩=60)
Pauvres di-sant le chape-let,
ad libitum.
Pauvres chantant sur la gui-tar- -re:
O Do-na Flor, fleur de la
suivez.
cour, Donnez au mendiant d'a-mour, Donnez, don-nez!
O Do-na Flor, fleur de la cour, Donnez
Fleur de beauté, songe à ta tour Que Je
rallent.
ad lib.
Tempo primo. (M.M. ♩=92.)
au mendiant d'a-mour, Don-nez, don-nez, don-nez au mendiant d'a-mour!
suis mendiant d'a-mour, Que je suis mendiant d'a-mour, mendiant d'a-mour!
suivez.
Tempo primo.


Violon Solo.
(Au loin.)
p
Par la foi sain - te qui con - so - -
rall. ad libitum.
a tempo.
- le, Par l'a - mour qui rêve à l'é - cart, Par l'a - mour qui rêve à l'é - cart, Pi - eu - - ses mains, rien qu'une o -
Flûte.
Cornet à Pus
(Au loin.)
pp
Violon Solo.
(Au loin.)
pp
p
- bo - - - le, Beaux yeux voi - lés, rien qu'un - re - gard, Beaux yeux voi - lés, rien qu'un re - gard! L'o - bo - le, Do - na Flor la
don - - - ne, Prodigue aux bien-aimés des cieux; Mais d'un regard de ses beaux
f
pp
p
f


yeux,
Mais d'un regard de ses beaux yeux
Do - na Flor ne fait pas l'au
- mô - ne,
Do - na Flor ne fait pas l'au
mô - ne;
Mais d'un re - gard de ses beaux
ad libitum.
yeux
Doua Flor ne fait pas l'au
mô - ne!
suivez.
2d Piano.

All.tto Moderato. (M. ♩.=60.)

Fl.

1.er Piano.

2.d Piano.

1 sop:

O Do - na Flor, fleur de la cour, Donnez — au mendiant d'a - mour! Donnez, — don - nez! —

All.tto Moderato.

Fl.

1.er Piano

suivez.

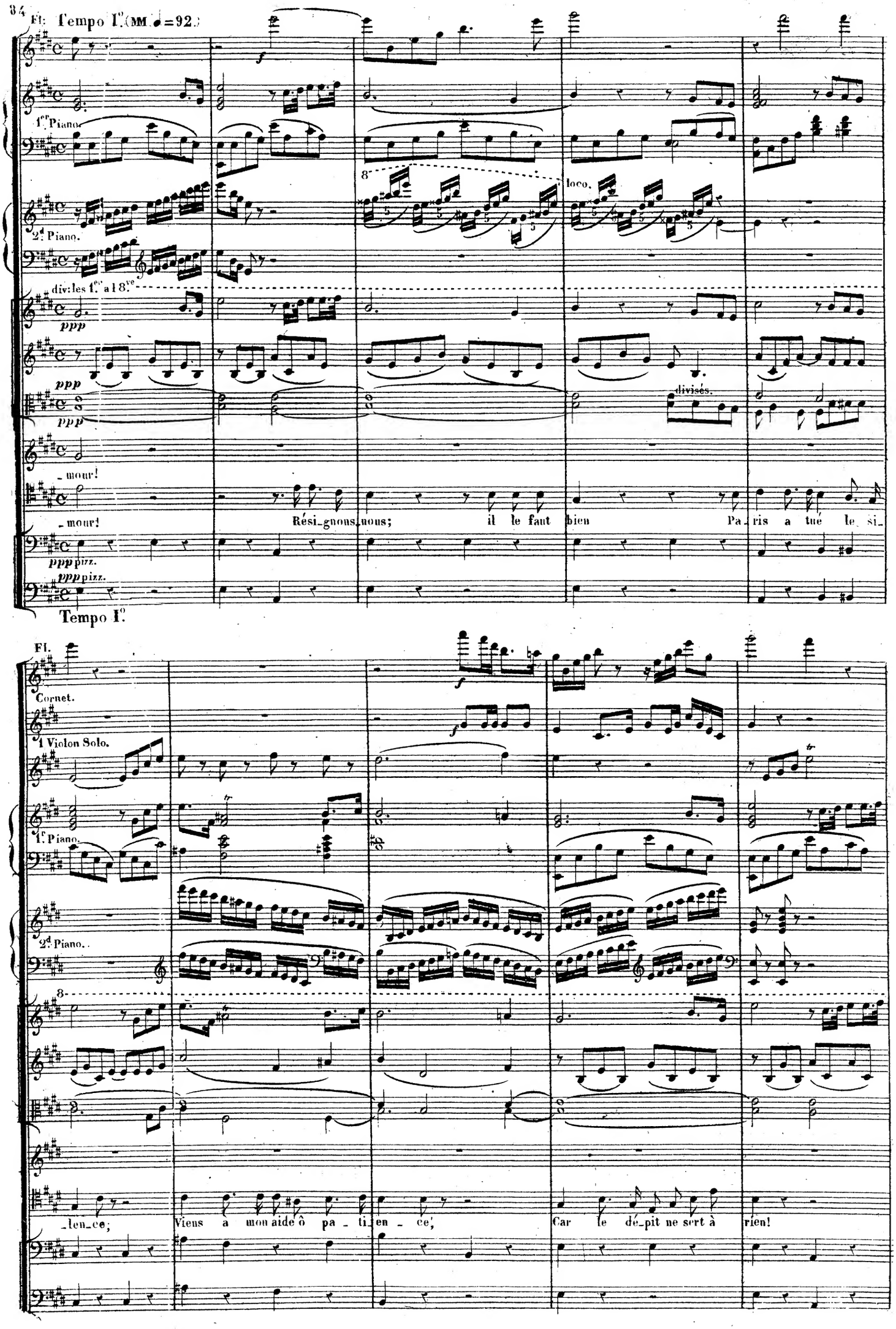
rallentando.

rallentando.

O Do - na Flor, fleur de la cour, donnez — au mendiant d'a - mour, Don - nez, don - nez, don - nez au mendiant d'a -

Fleur de beau - té, songe à ton tour Que je suis mendiant d'a - mour, Que je suis men - diant d'a - mour, mendiant d'a -

suivez.


Fl: Tempo I°. (MM. ♩=92.)
1er Piano.
2d Piano.
div: les 1er a 8ve
ppp
loco.
divisés.
_mour!
_mour!
Rési_gnons_nous; il le faut bien Pa_ris a tué le si_
ppp pizz.
ppp pizz.
Tempo I°.
Fl.
Cornet.
1 Violon Solo.
1r Piano.
2d Piano.
_len_ce; Viens a mon aide ô pa_ti_en_ce, Car le dé_pit ne sert à rien!

suivez.

rall: ad lib:

8 loco.

pppp pizz.

pppp pizz.

pppp pizz.

divisés.

Car le dépit ne sert à rien.

pppp pizz.

suivez.

a tempo.

3me Couplet (MM. ♩ = 92)

2 Flûtes à l'orchestre.

2 Cors en MI à l'orchestre.

2 Bassons à l'orchestre.

pp

pp

pp

f

pizz

pp

pizz

pp

pp

coll'arco.

mf

Hi_er pour_tant, vint a_vec l'om_bre Un suppli_

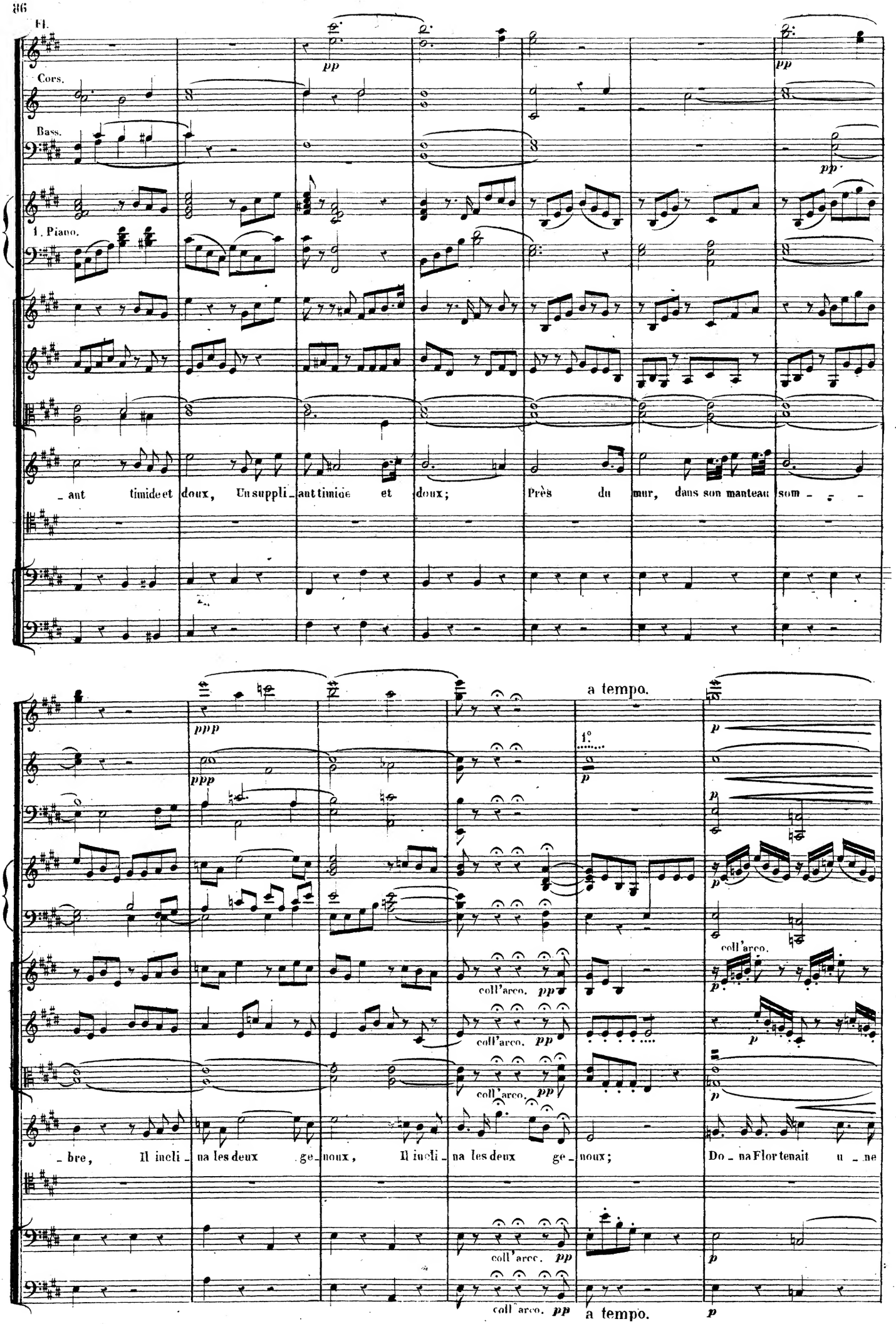
pizz.

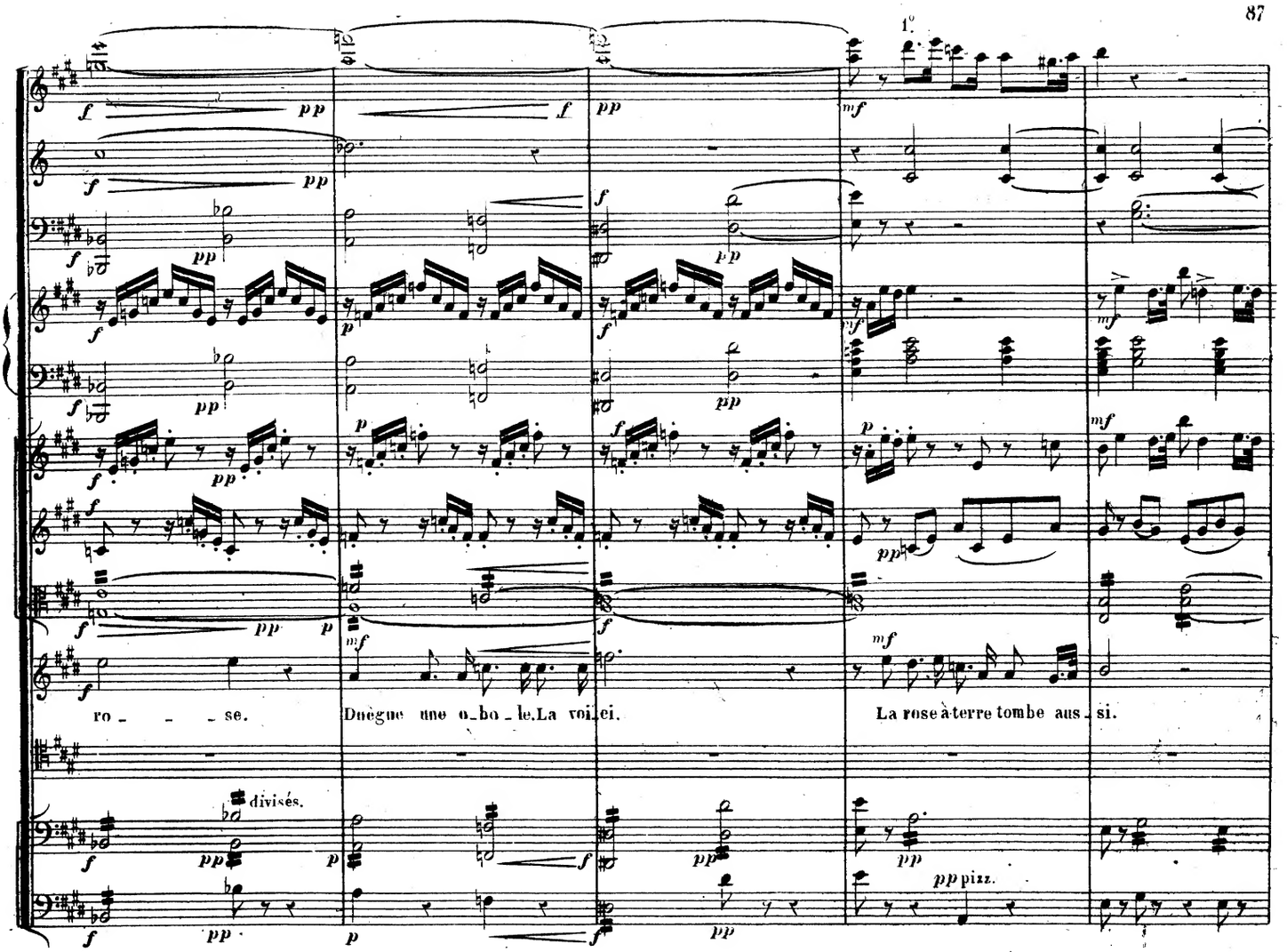
pp

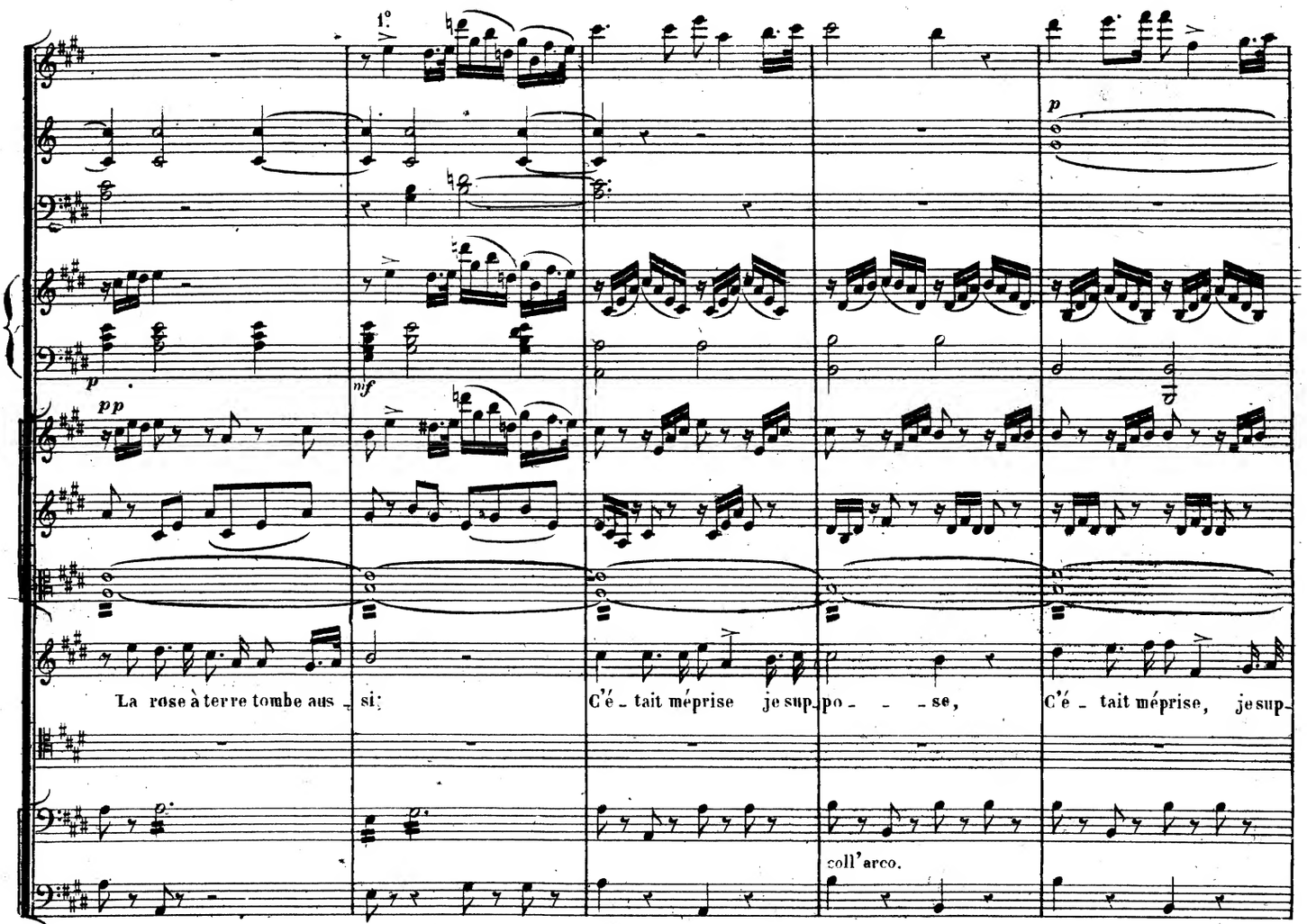
pizz.

pp

a tempo.


Fl.
Cors.
Bass.
1. Piano.
pp
pp
pp
_ ant timide et doux, Un suppli_ ant timide et doux; Près du mur, dans son manteau som _ _ _
ppp
ppp
a tempo.
1°
p
p
p
coll'arco.
pp
coll'arco.
pp
coll'arco.
pp
p
p
_ bre, Il incli_ na les deux ge_ noux, Il incli_ na les deux ge_ noux; Do _ na Flor tenait u _ ne
coll'arco.
pp
p
coll'arco.
pp
a tempo.
p


1°
ro - - - se.
Duègne une o-bo-le. La voi-ci.
La rose à terre tombe aus-si.
divisés.
pp pizz.


1°
La rose à terre tombe aus-si;
C'é-tait méprise je sup-po- - - se,
C'é-tait méprise, je sup-
coll'arco.

suivez - - - - -

p

div

-po- - -se, C'é-tait mé-prise je sup-po- - -se, C'é-tait mépri-se je sup-po- - - -se;

coll' arco.

suivez - - - - - coll' arco.

All.tto Moderato. (𝅗𝅥 = 60.)

p

pp

pp

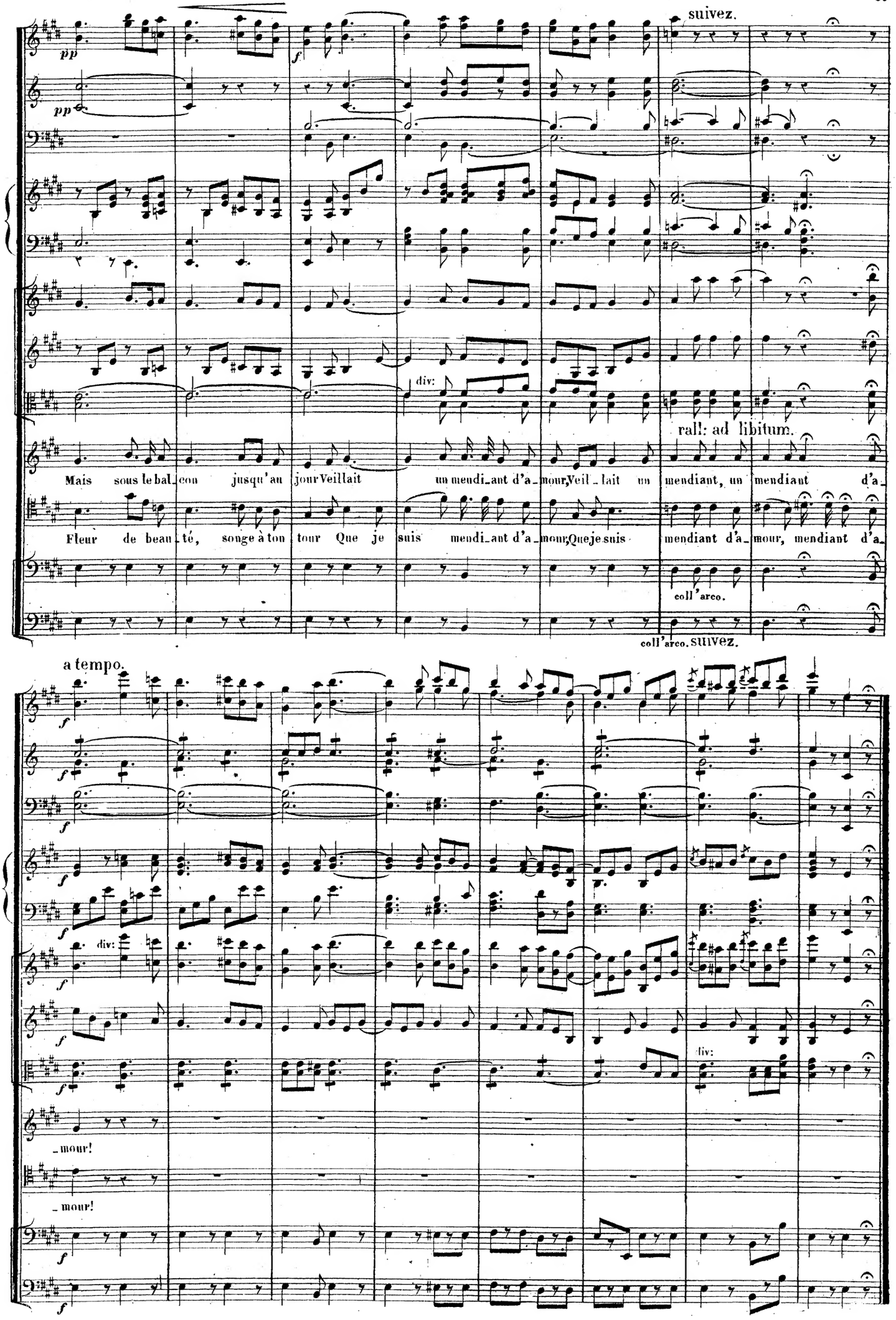
pp

Mais sous le bal-con jusqu'au jour Veillait un mendiant d'a-mour, d'amour, d'a-mour.

pp pizz.

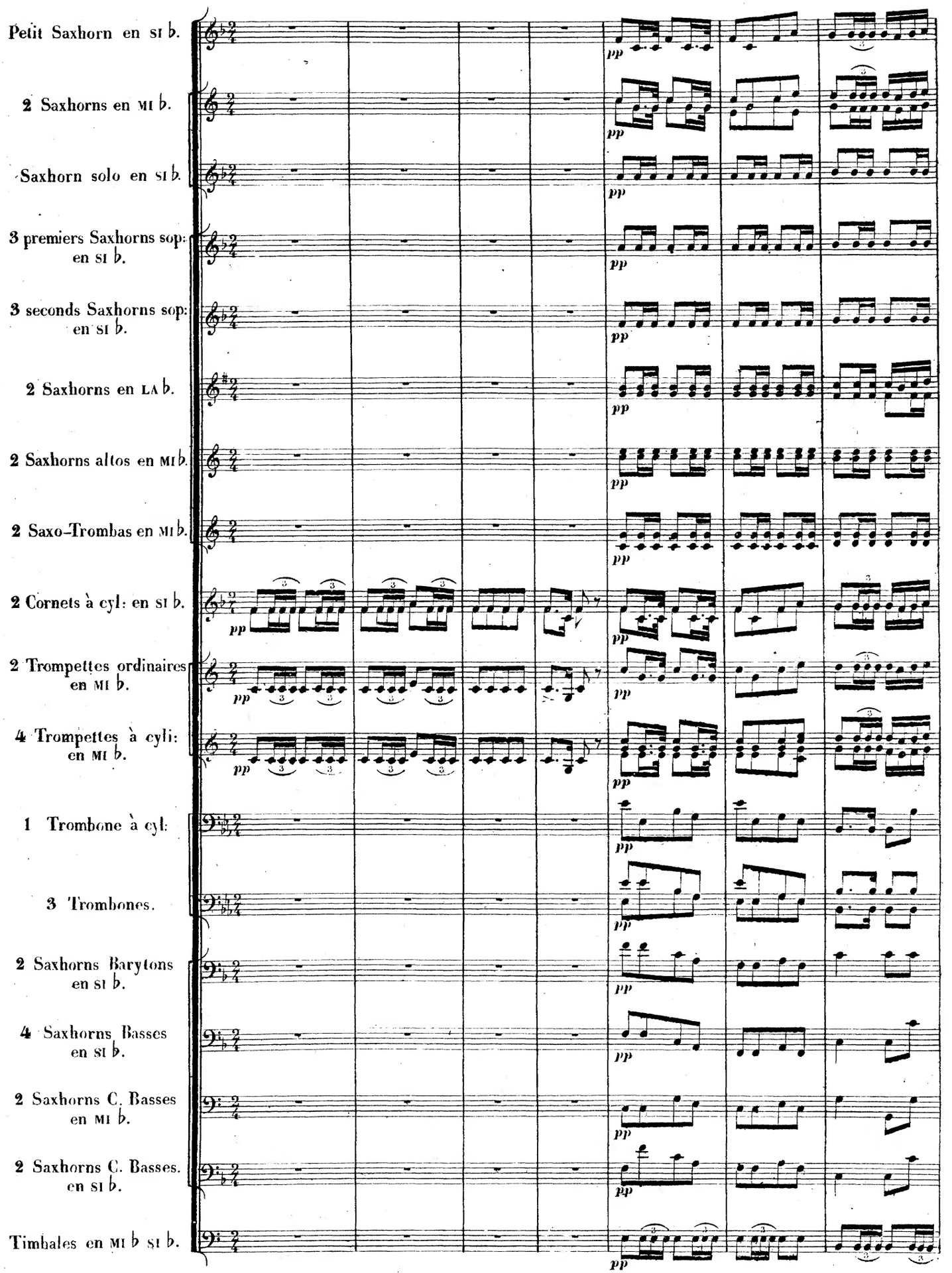
pp pizz.

All.tto Moderato.

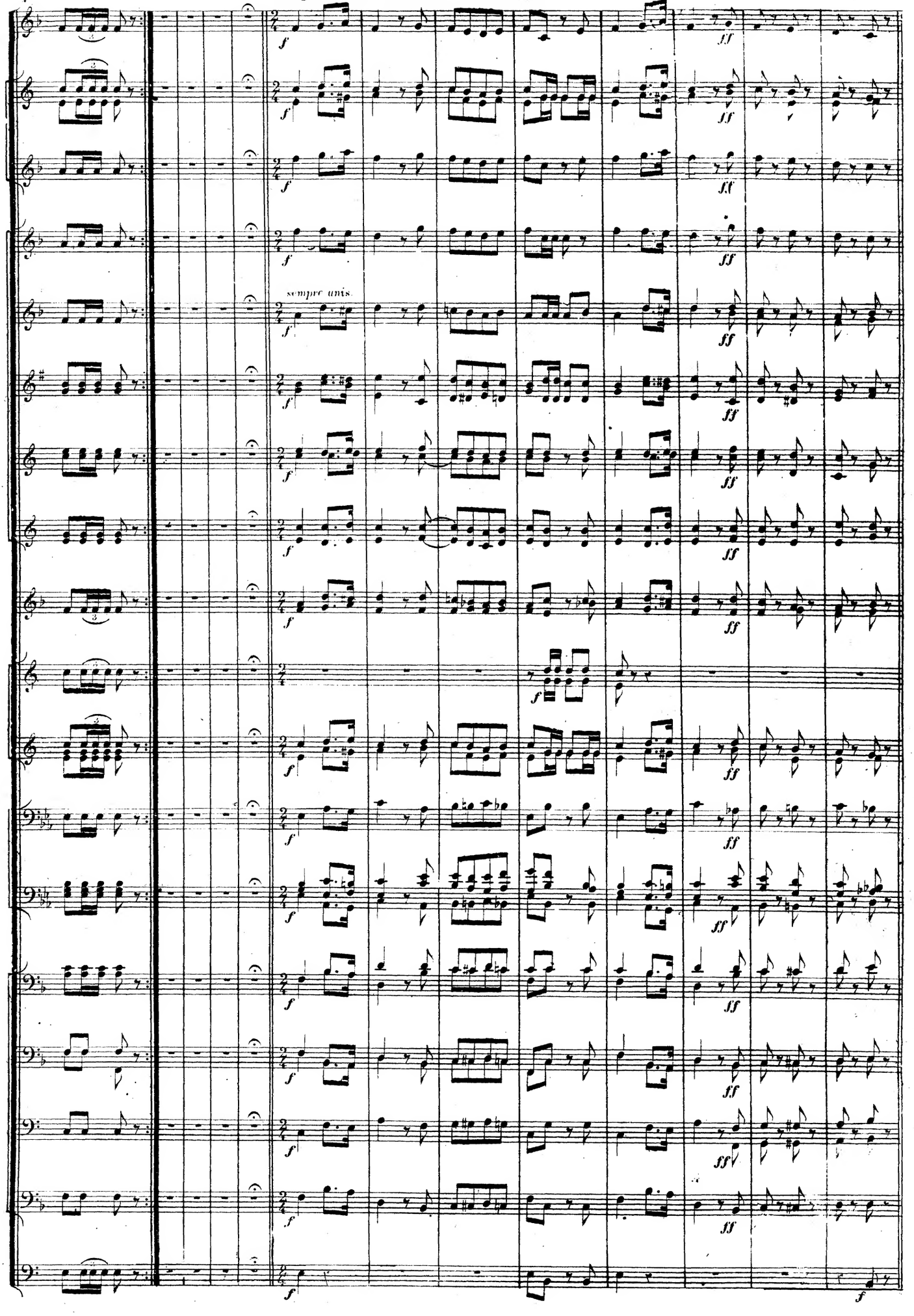

suivez.
pp
f
pp
div:
rall: ad libitum.
Mais sous le bal_con jusqu'au jour Veillait un mendi_ant d'a_mour, Veil_lait un mendiant, un mendiant d'a_
Fleur de beau_té, songe à ton tour Que je suis mendi_ant d'a_mour, Que je suis mendiant d'a_mour, mendiant d'a_
coll'arco.
coll'arco. suivez.
a tempo.
f
div:
_mour!
_mour!

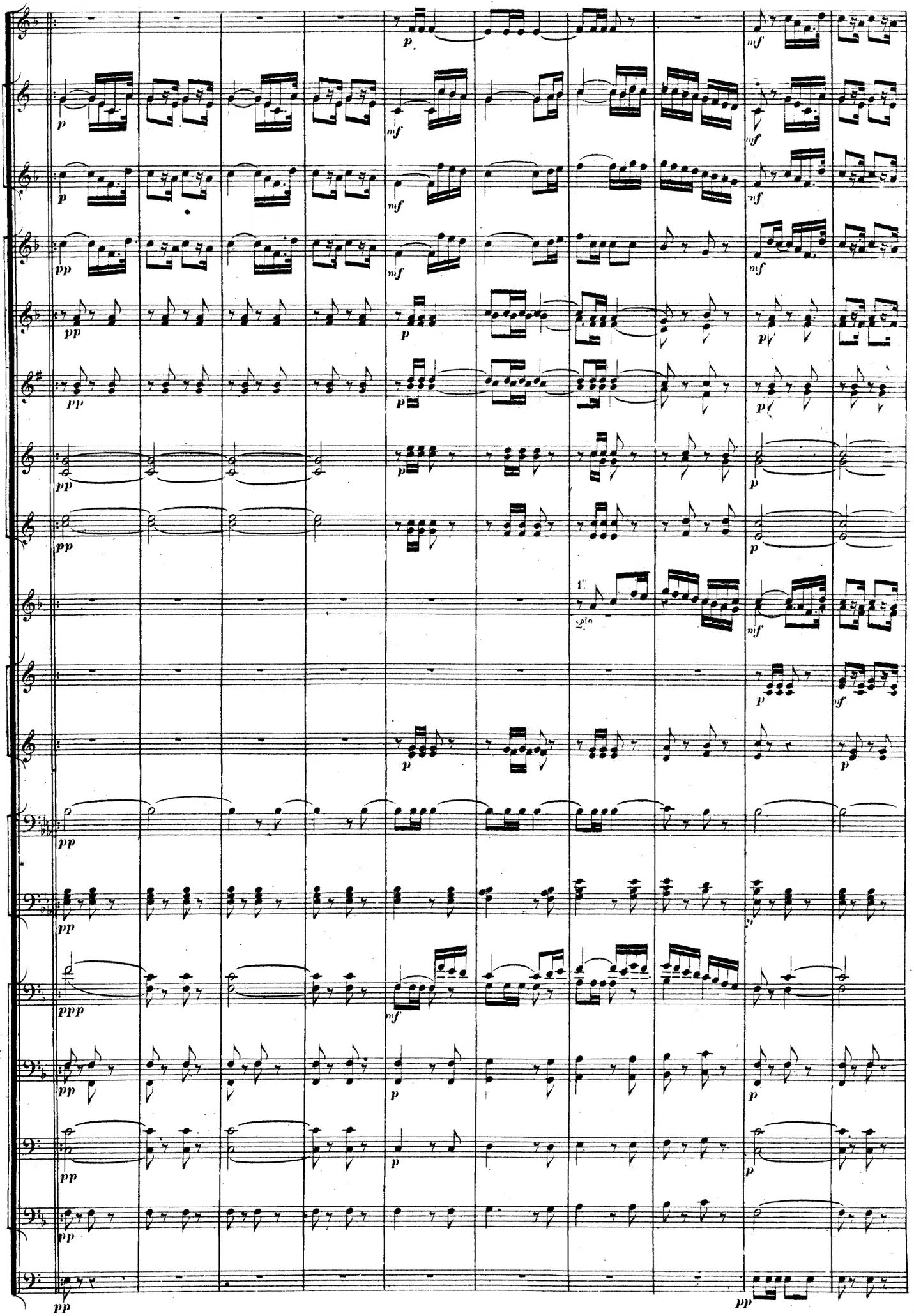
LA MARCHE.

MUSIQUE DE CAVALERIE. (au loin et se rapprochant peu à peu.)



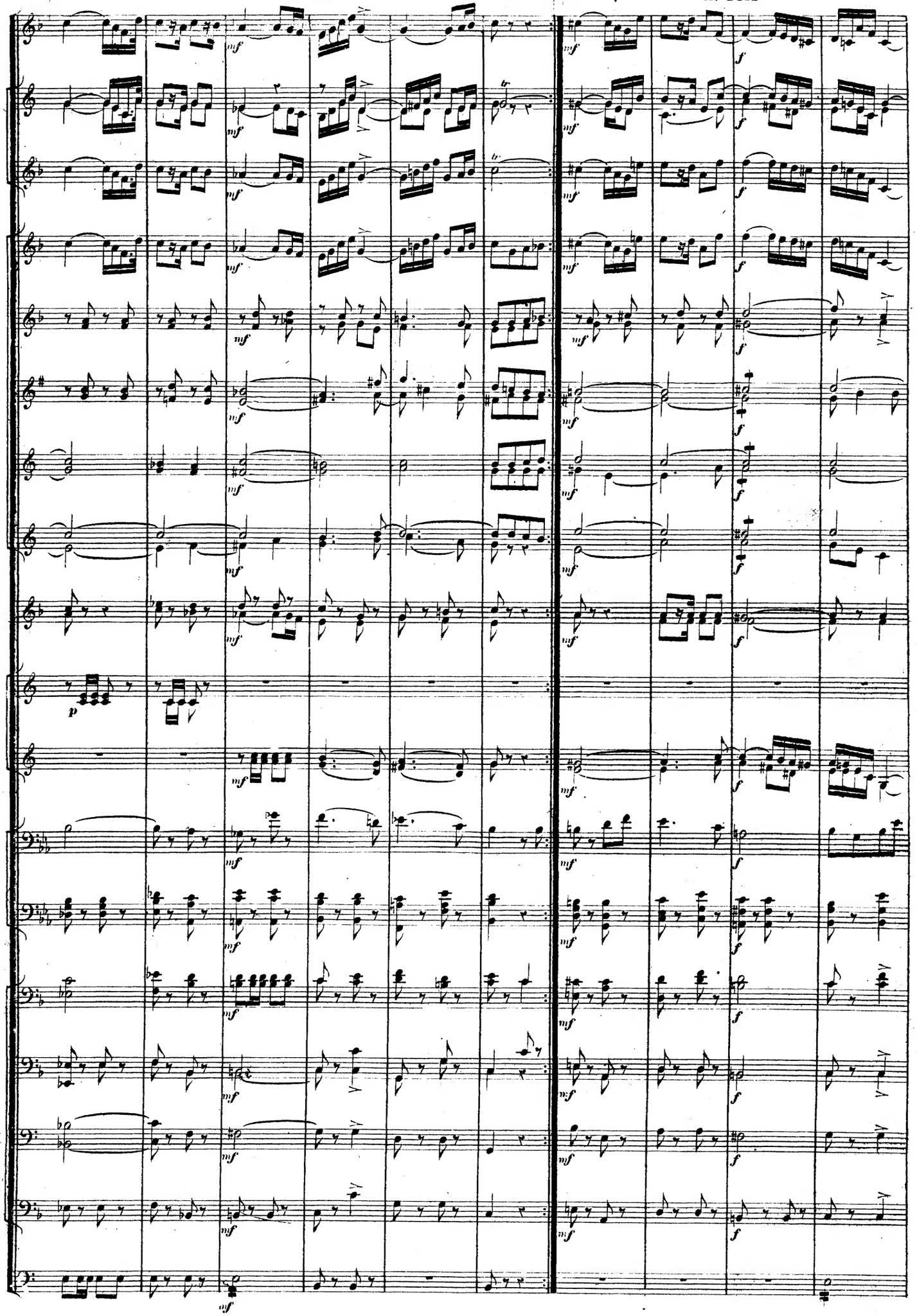
Allegro molto moderato. (MM. ♩=104.)



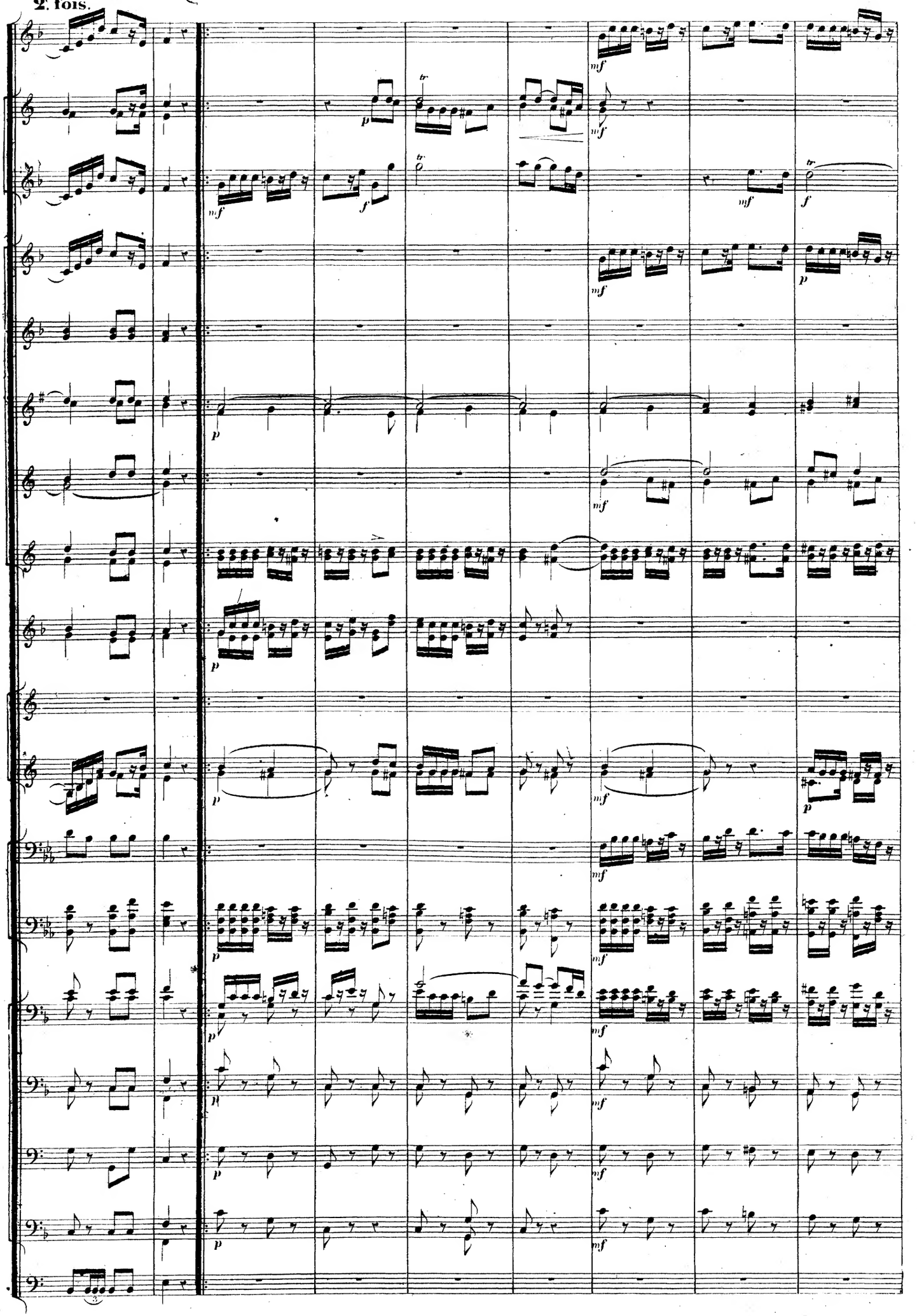


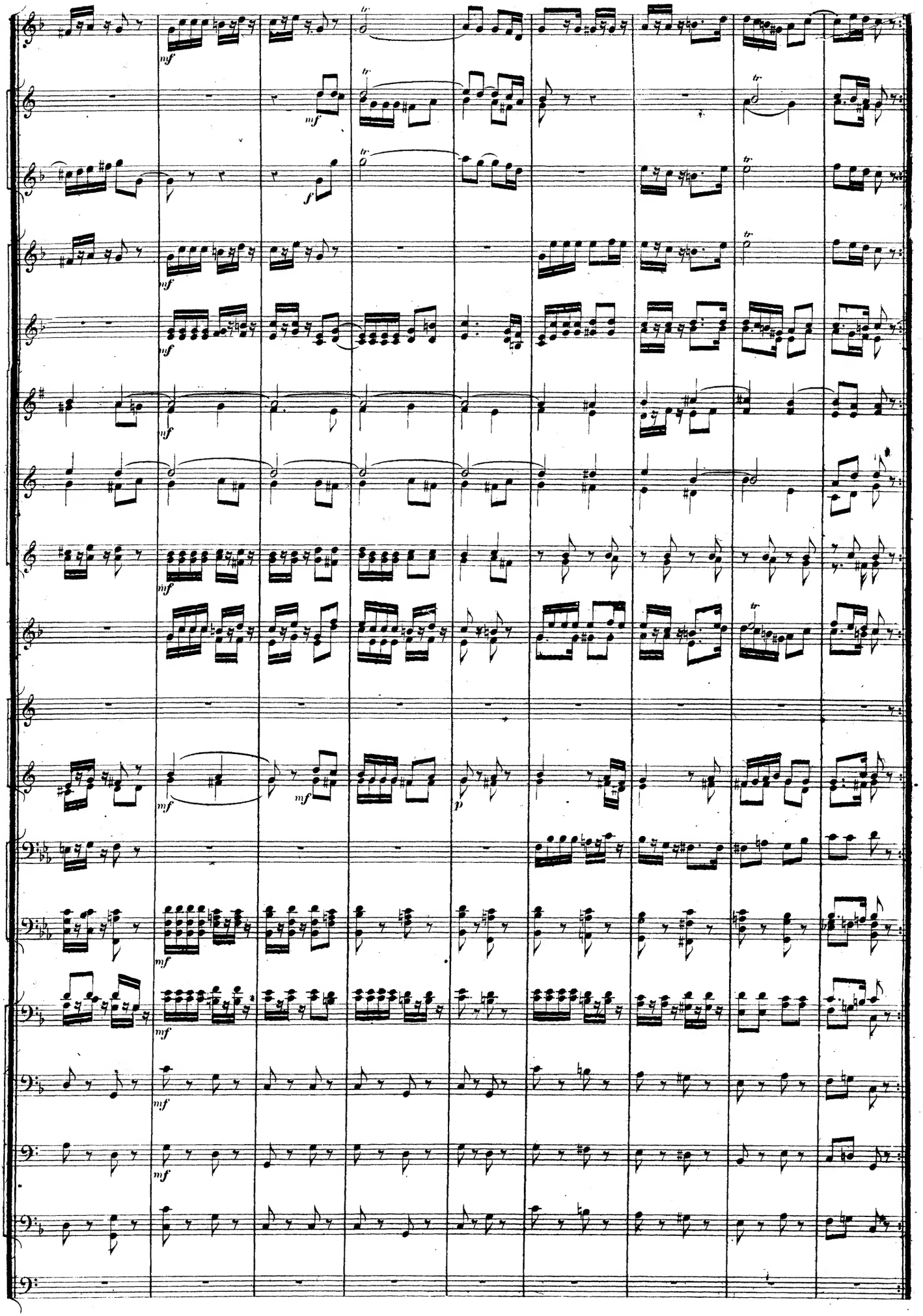
1re fois.

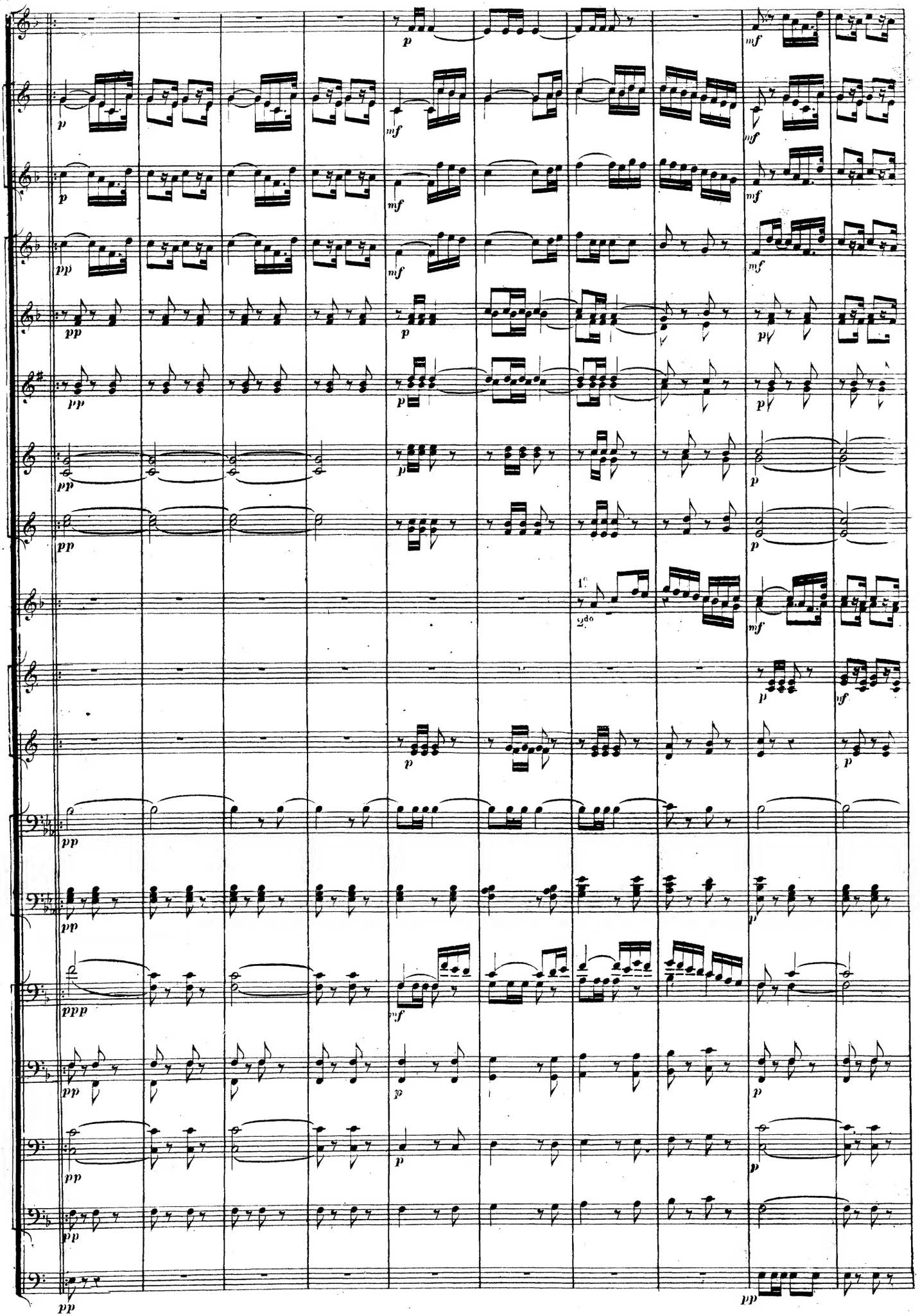
2e fois.

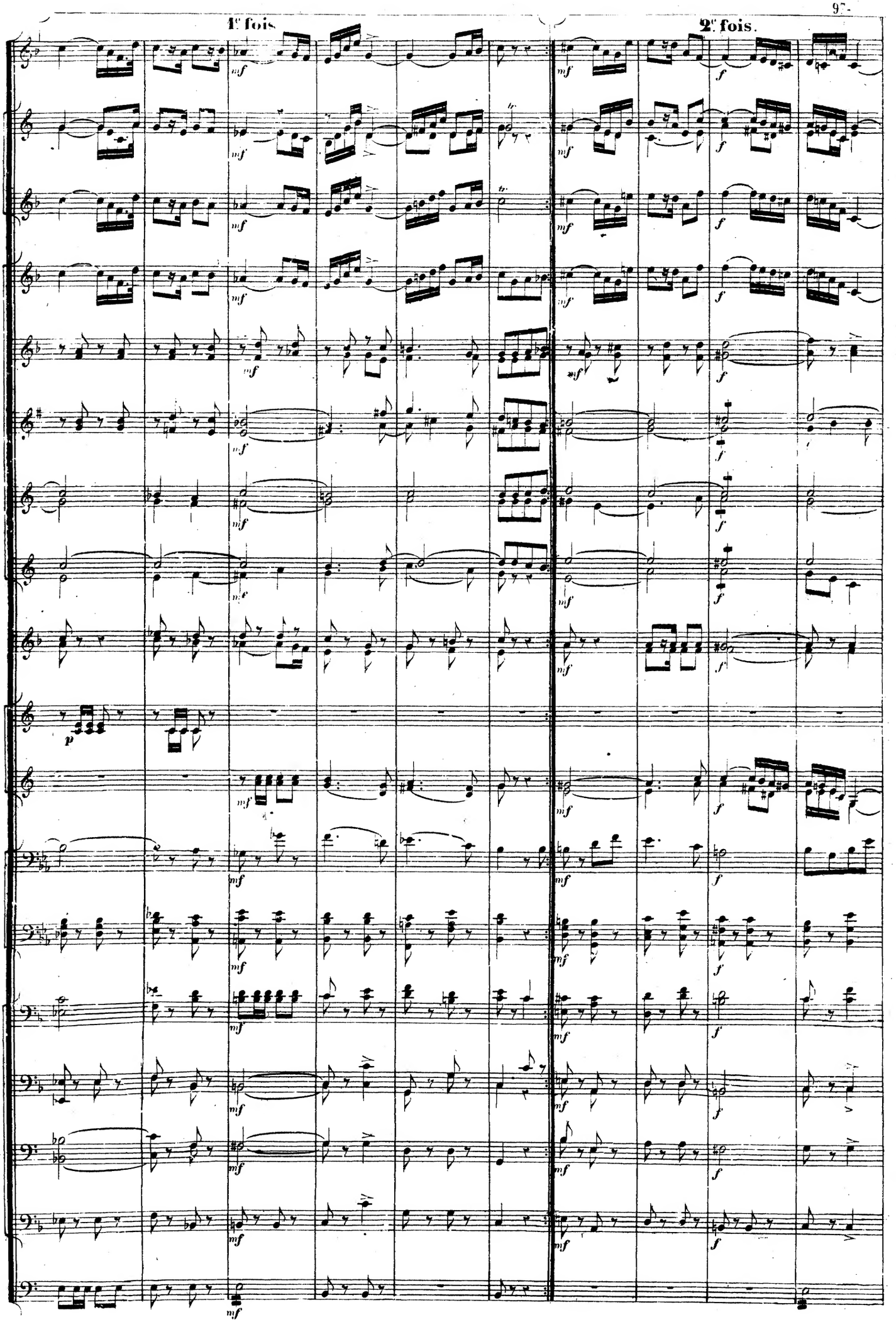


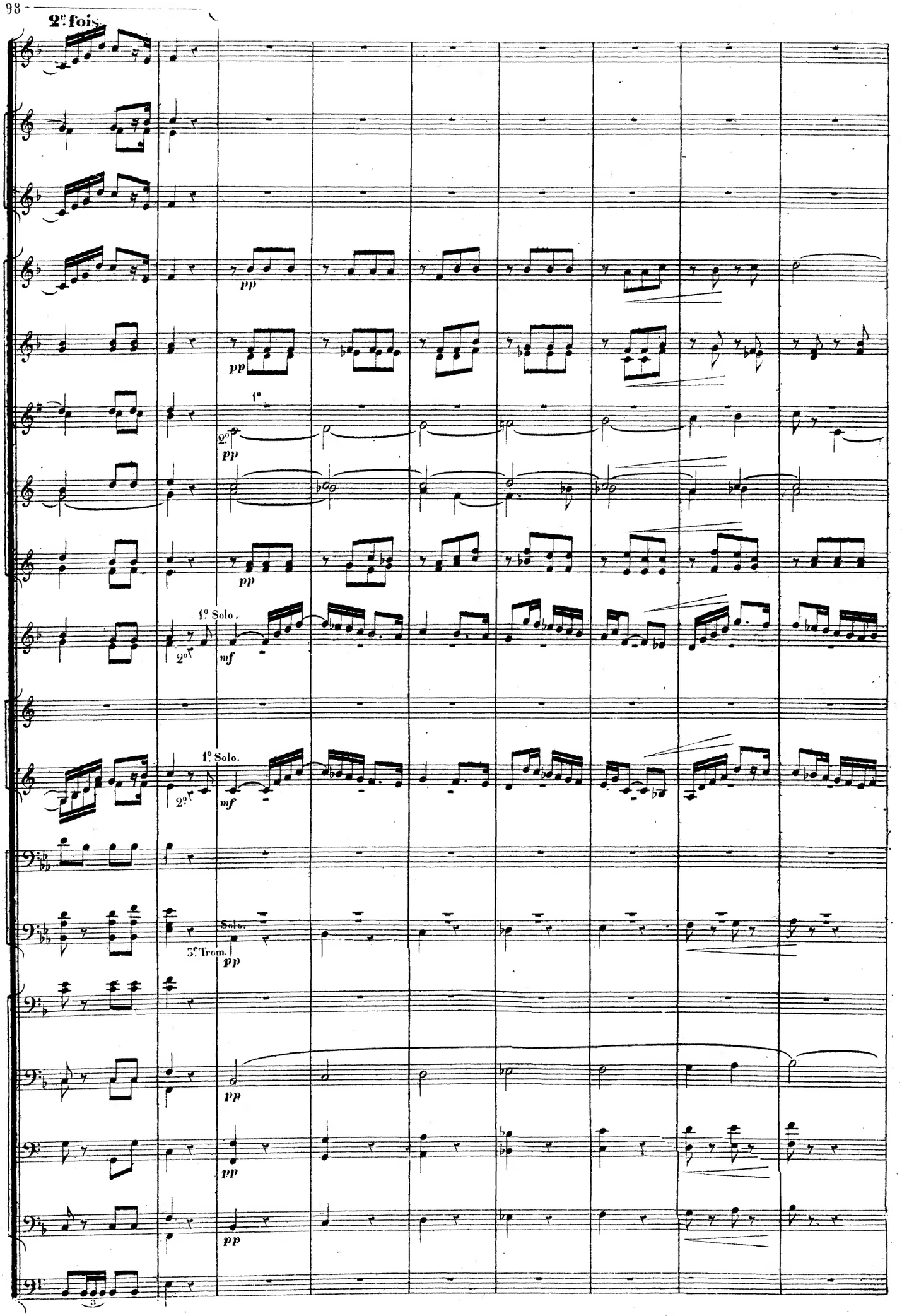
2.e fois.

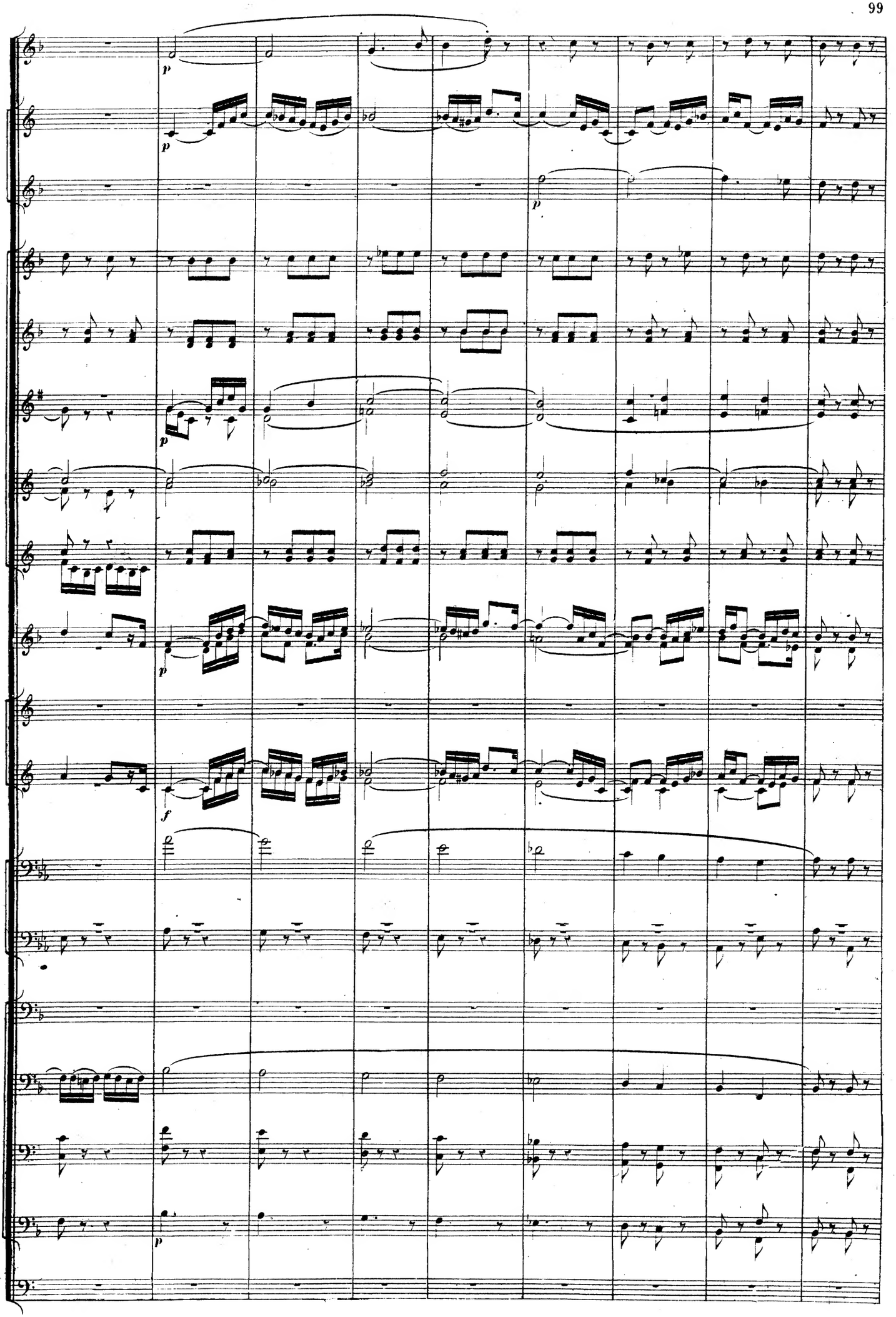


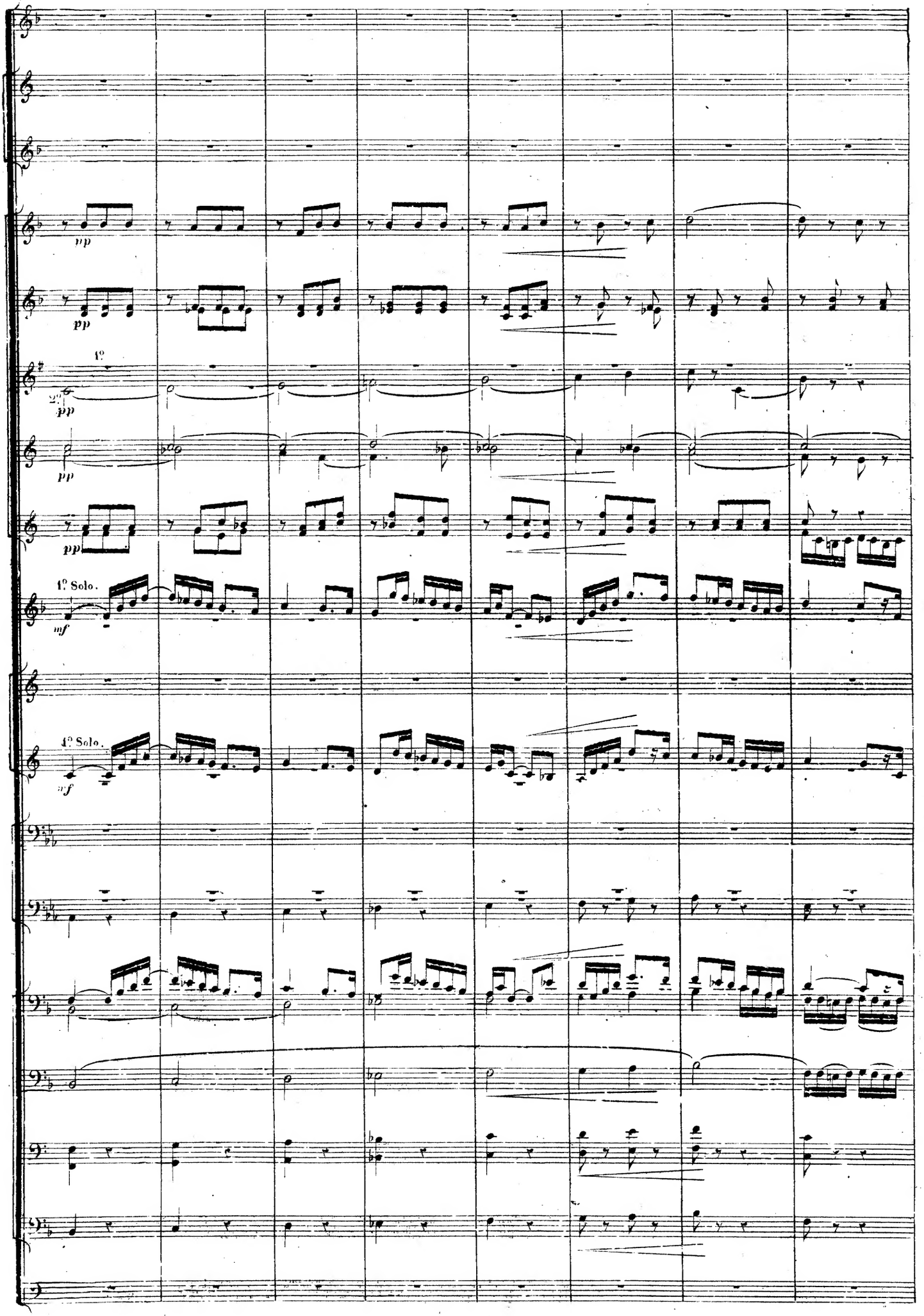


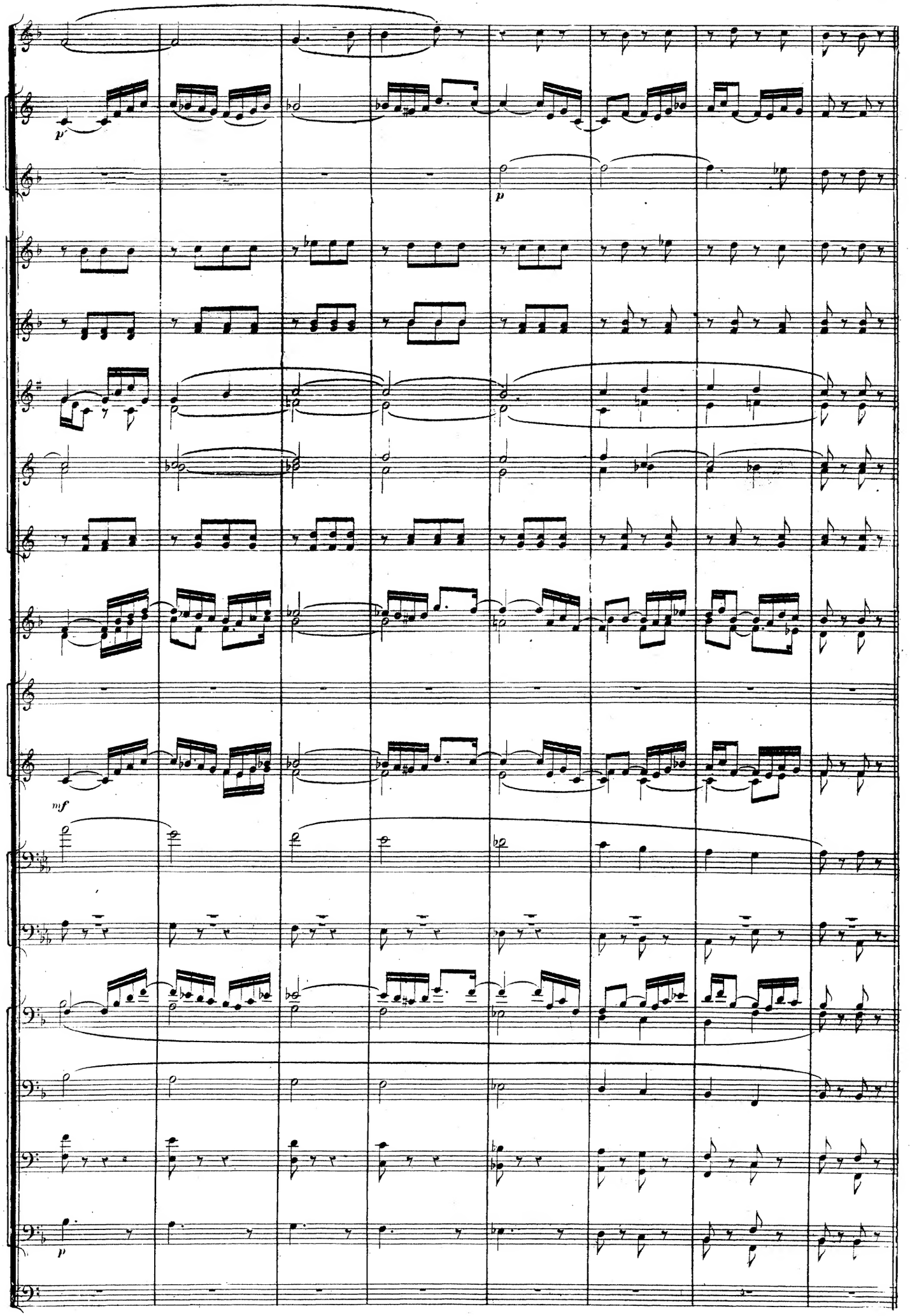

1°
2do

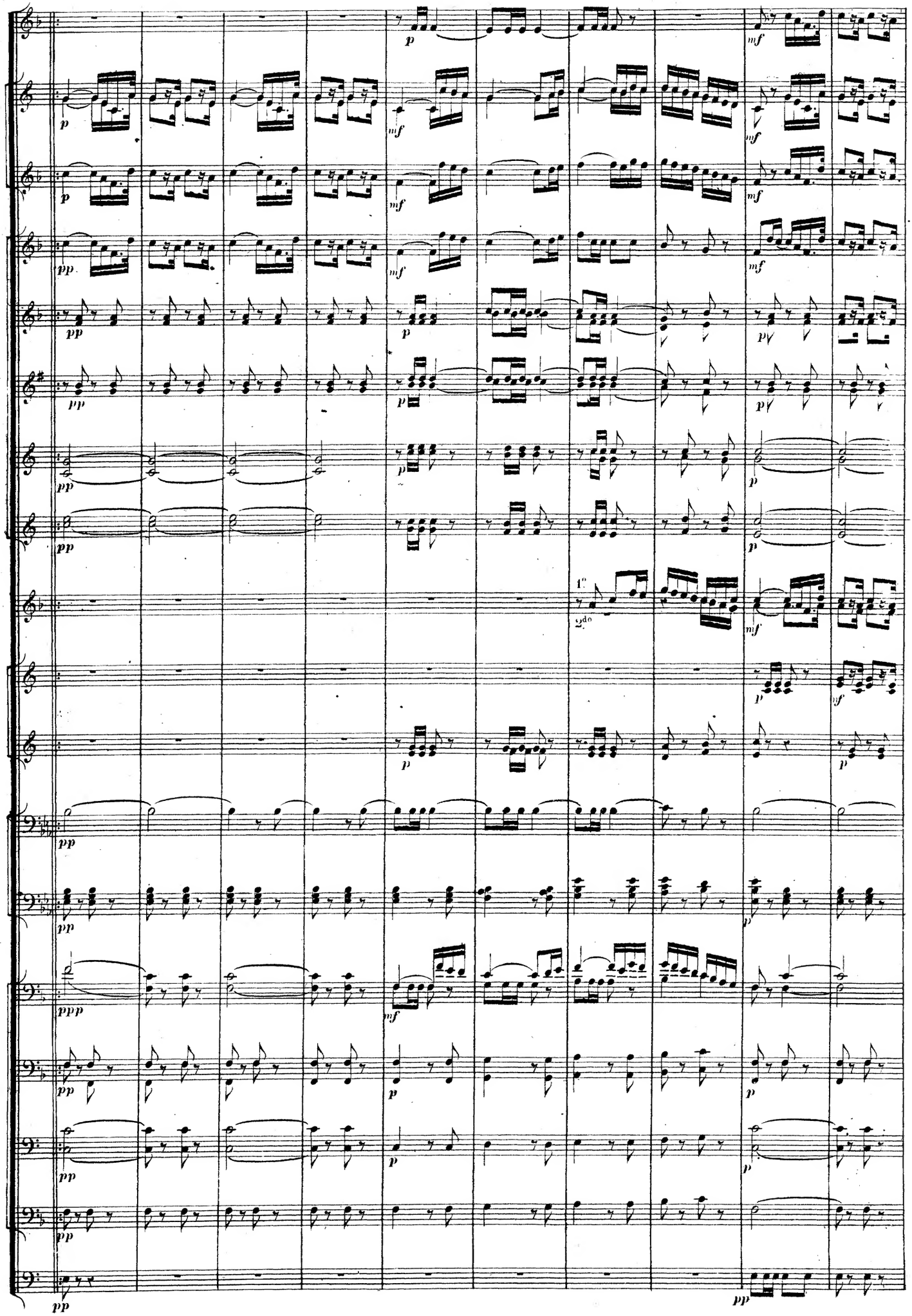

1re fois
2e fois.


2e fois.
pp
pp
1°
2°
pp
pp
1° Solo.
2°
mf
1° Solo.
2°
mf
Solo.
3e Trom.
pp
pp
pp
pp



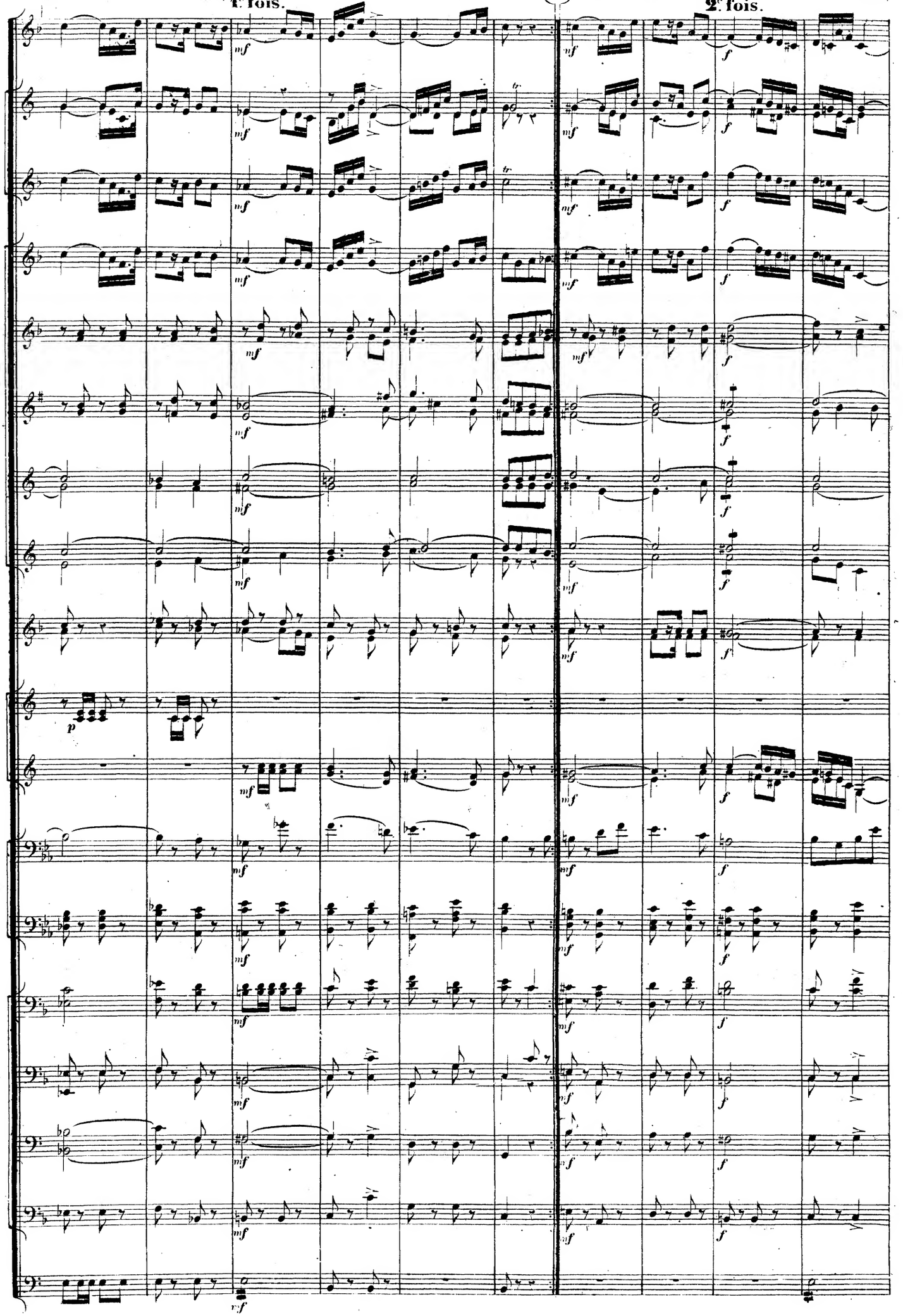

pp
pp
1º
pp
pp
pp
1º Solo.
mf
1º Solo.
mf


p
p
mf
p

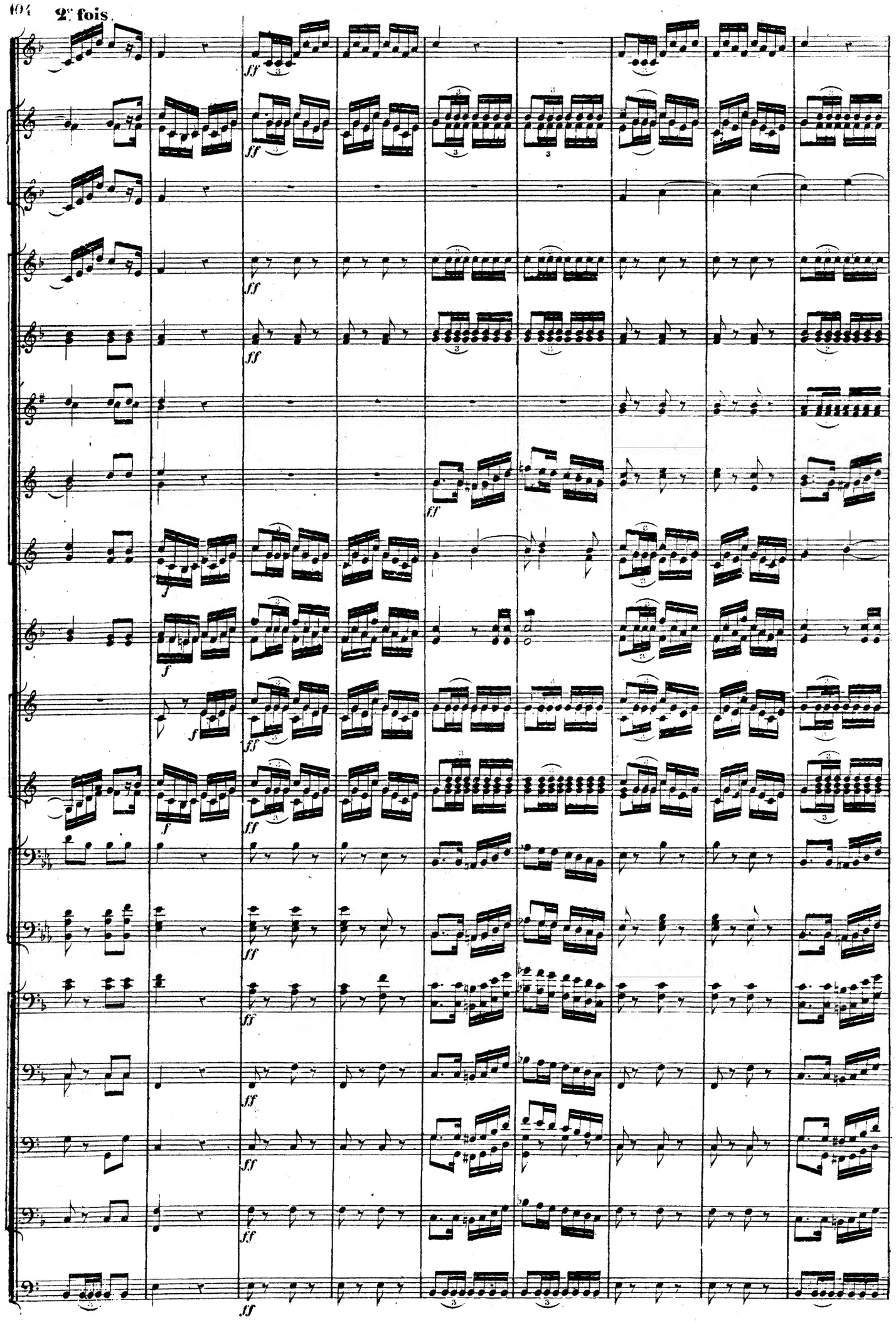


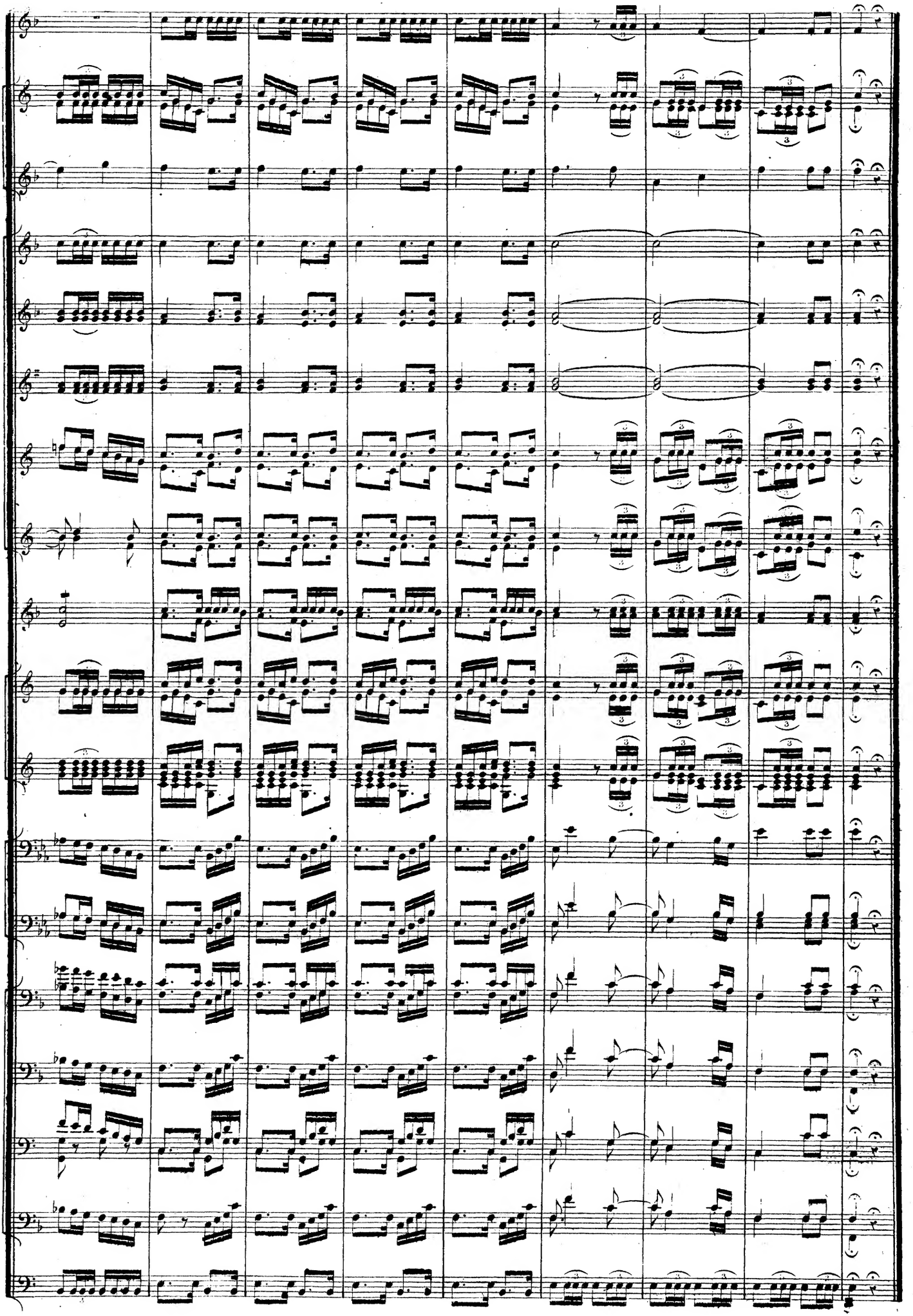
1re fois.

2e fois.



2e fois.





3.me PARTIE.

LE SOIR.

(au loin) **LA RETRAITE.**
(On entend les tambours battre la retraite.)

2 Tambours

CAVATINE.

Andantino. (M.M. ♩=160)

2 Flûtes.

1 Cor anglais.

2 Clarinettes en UT.

2 Cors à cyl: en MI.

1.ers Violons.

2.ds Violons.

Altos.

UN GAMIN.

1.er et 2.d **CRIEURS.**

UN MARCHAND
de billets et de contremarques.

LE PROMENEUR SOLITAIRE.

Violoncelles.

C. Basses.

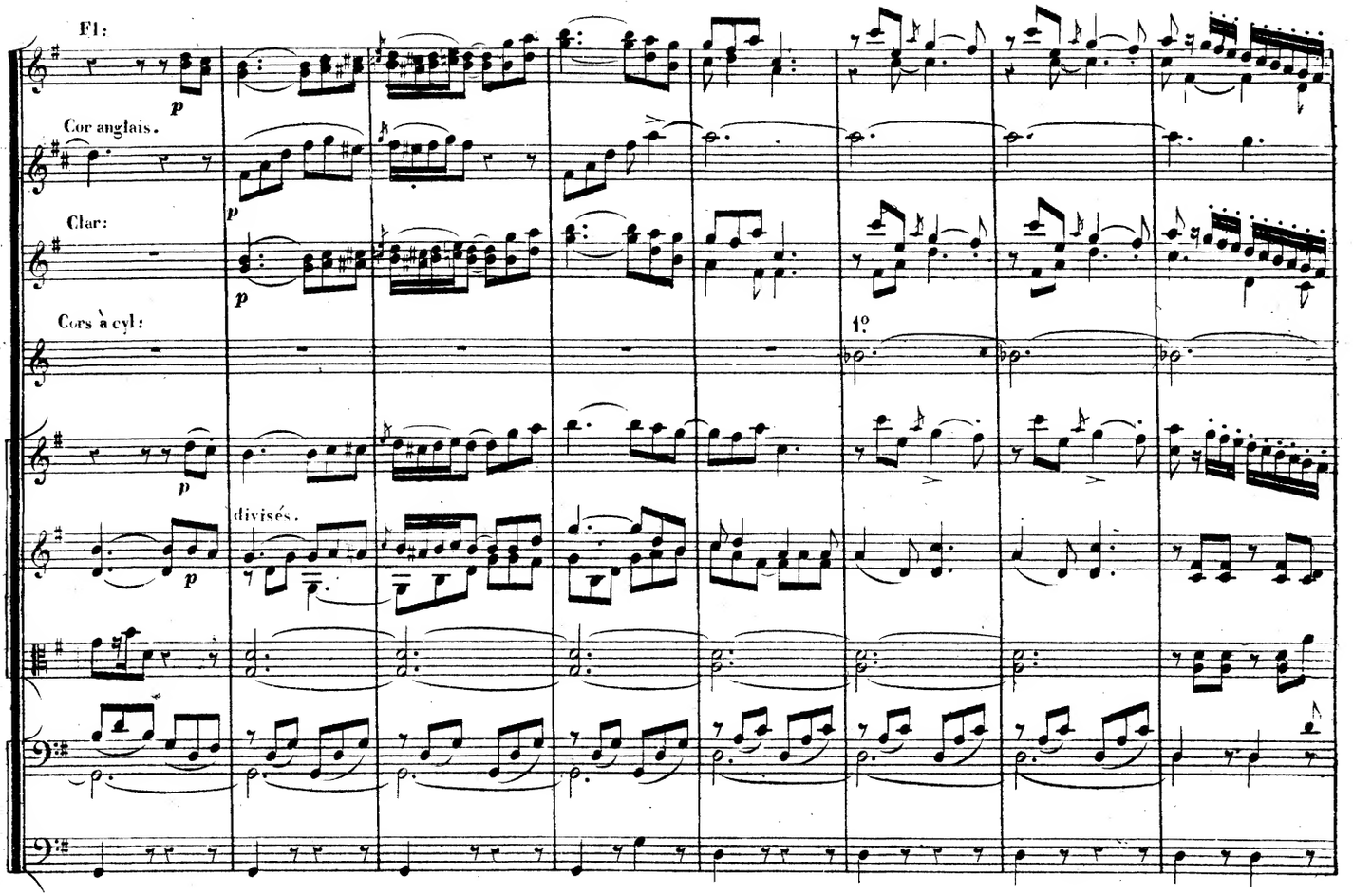
divisés.

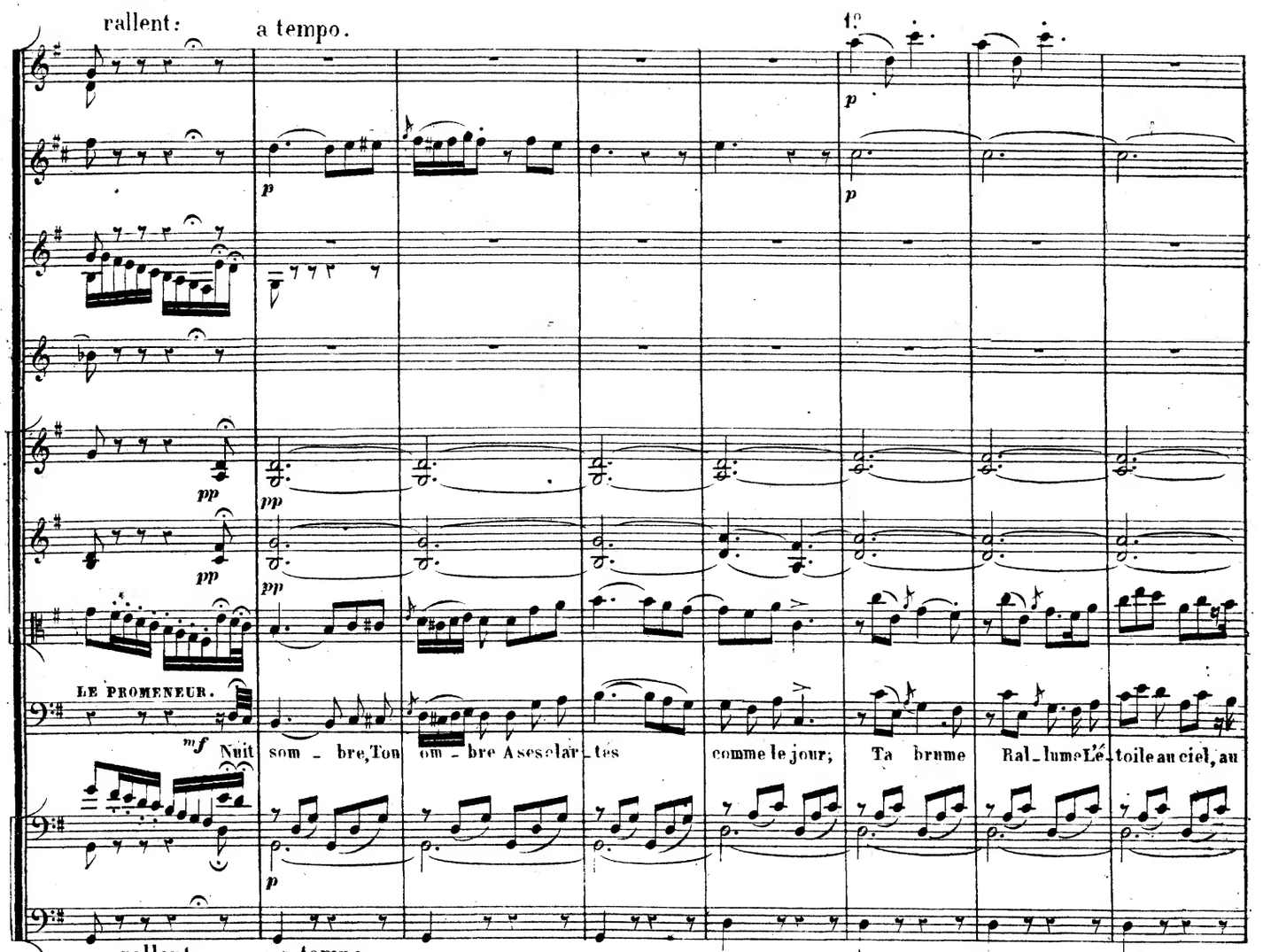
divisés.

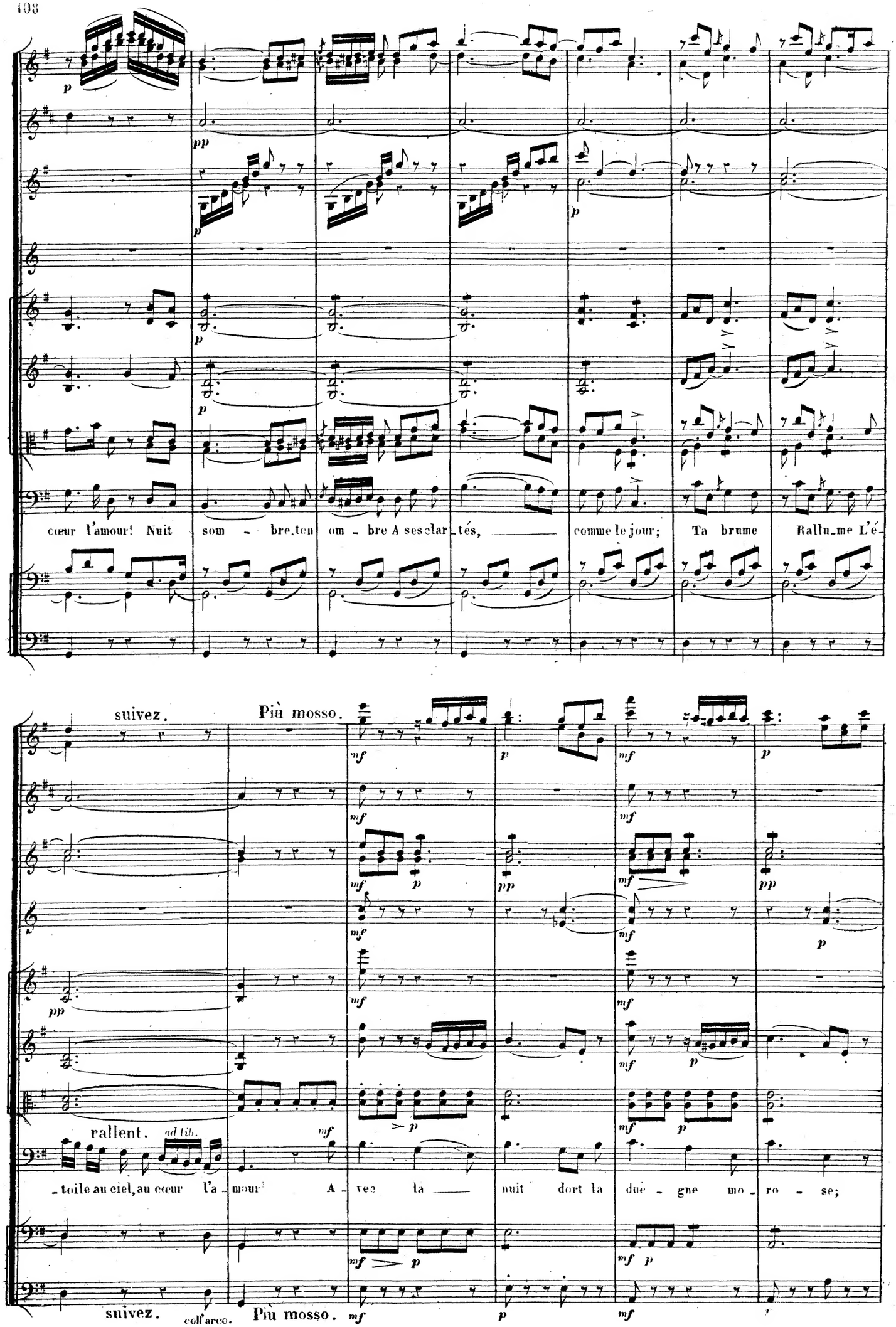
Andantino.

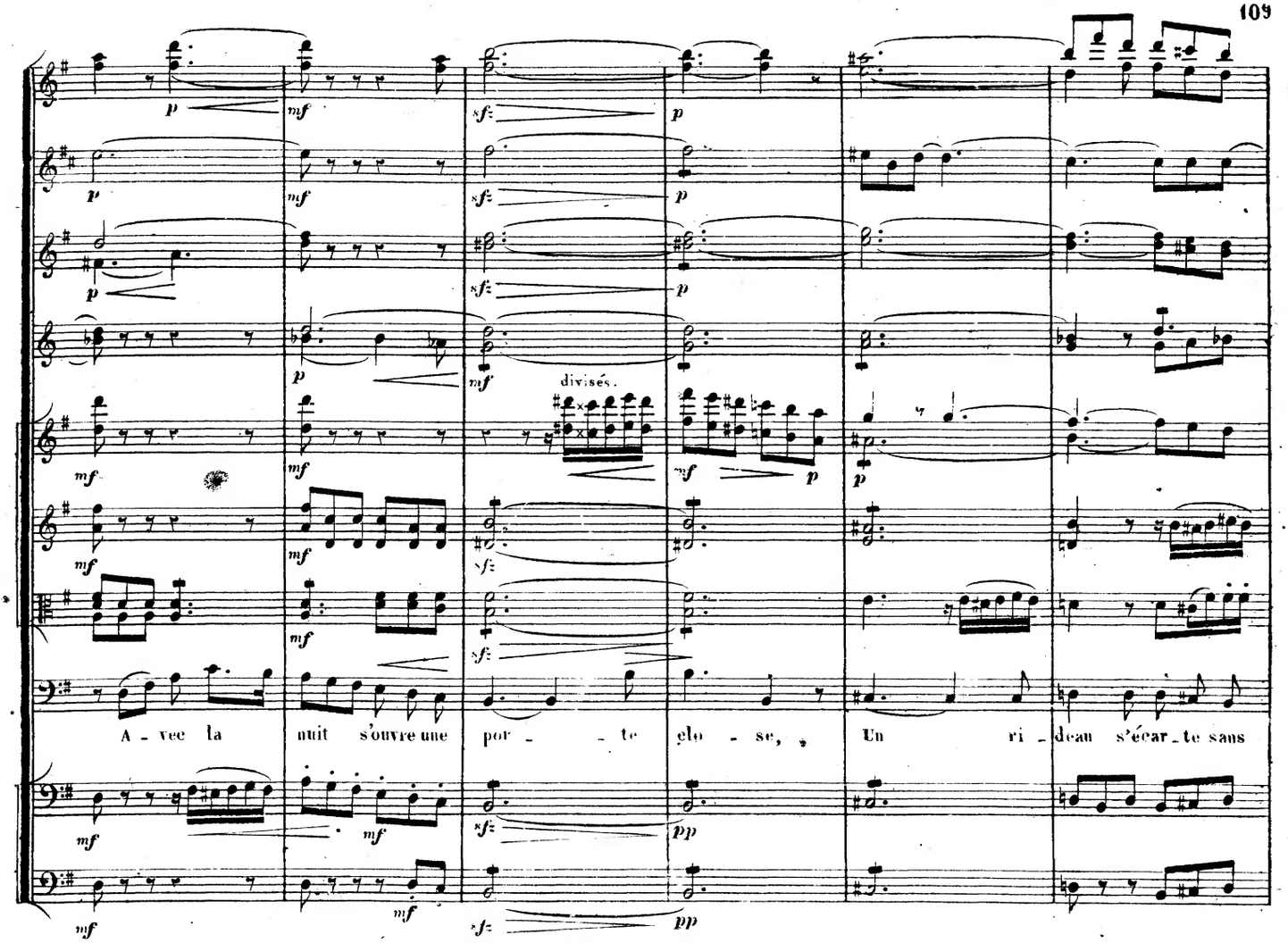
Cor anglais.

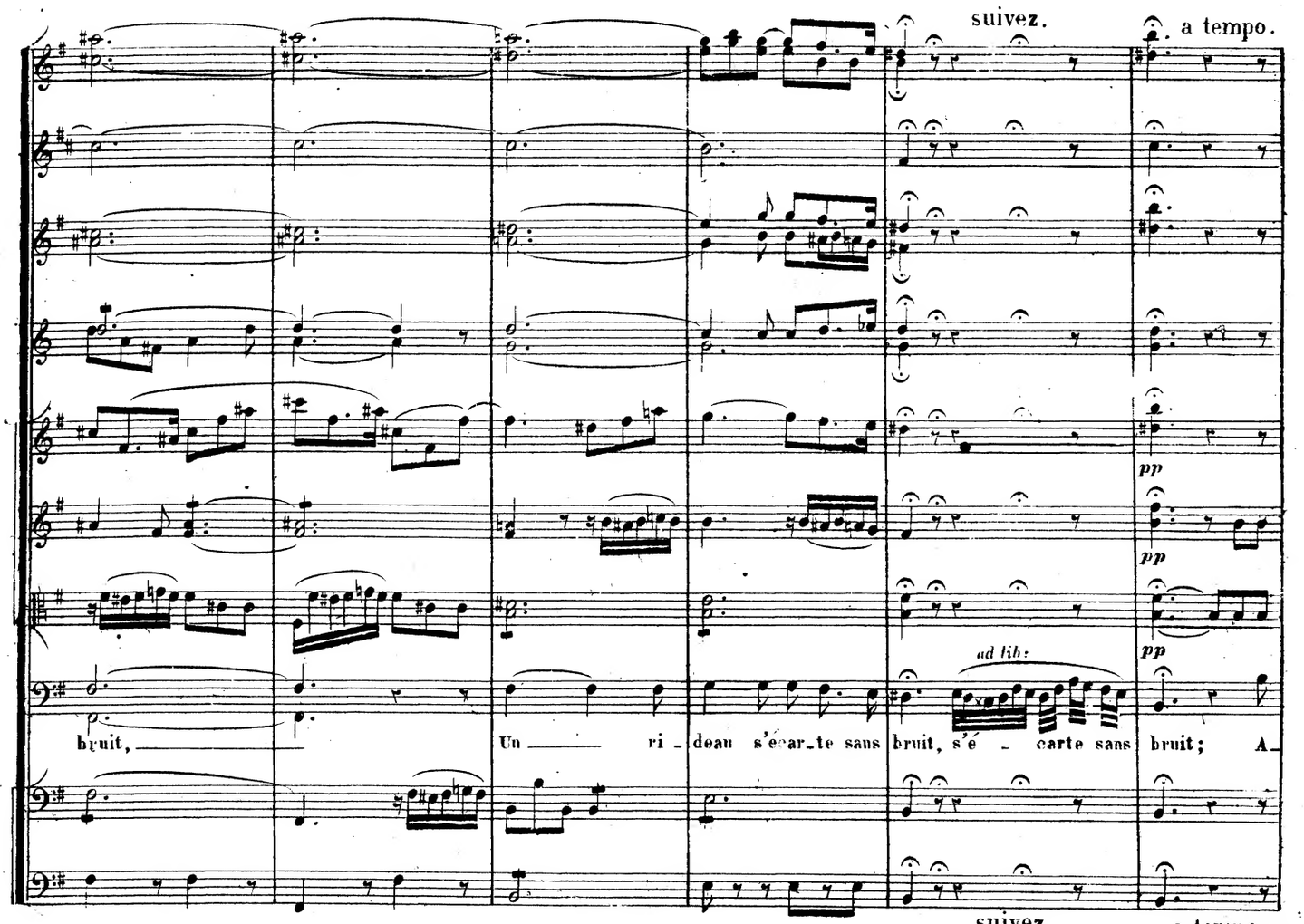
p pizz.


Fl:
Cor anglais.
Clar:
Cors à cyl:
1º
divisés.

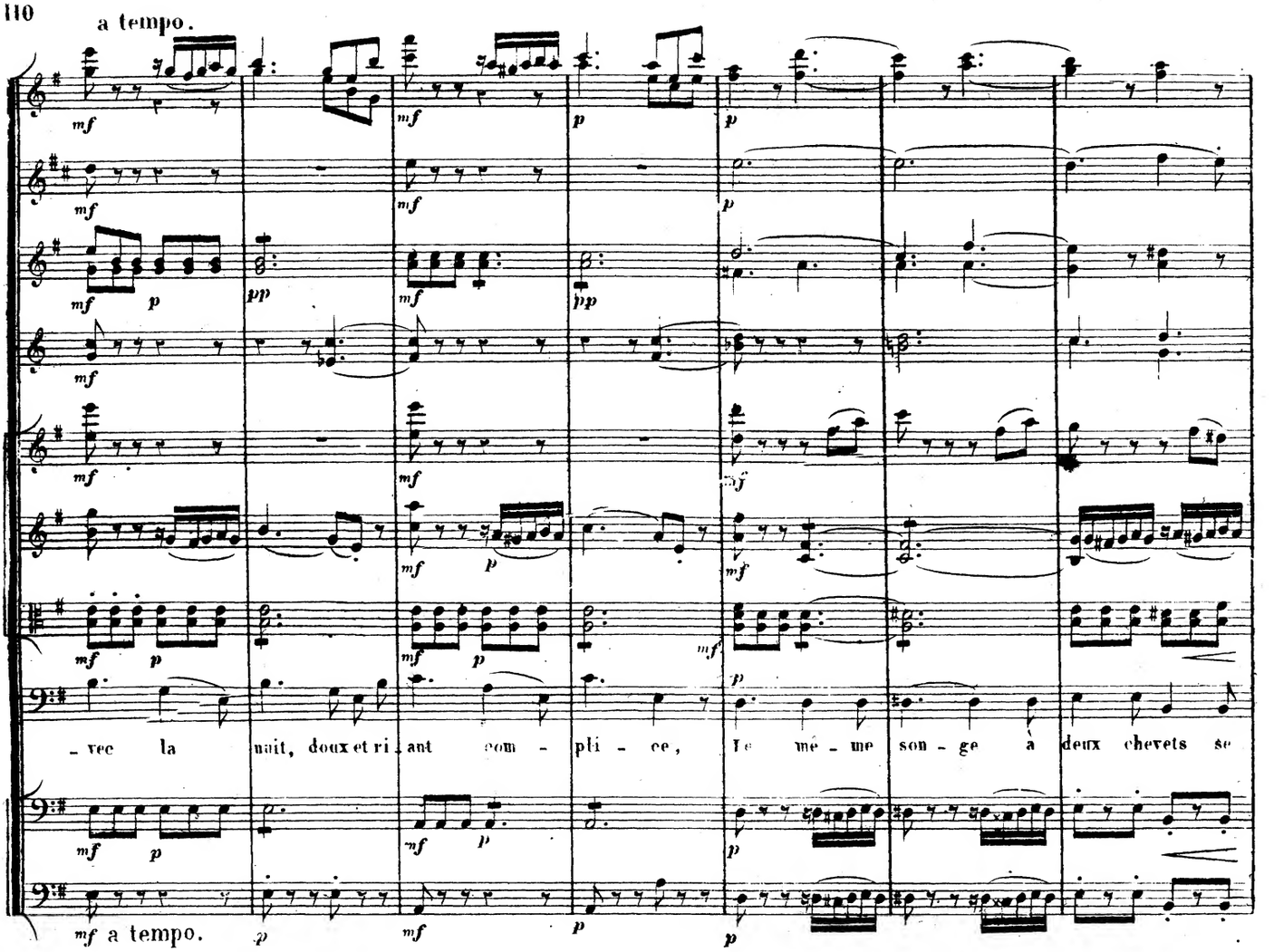

rallent:
a tempo.
1º
LE PROMENEUR.
Nuit som - bre, Ton om - bre A ses clar - tés comme le jour; Ta brume Ral - lume L'é - toile au ciel, au
rallent:
a tempo.

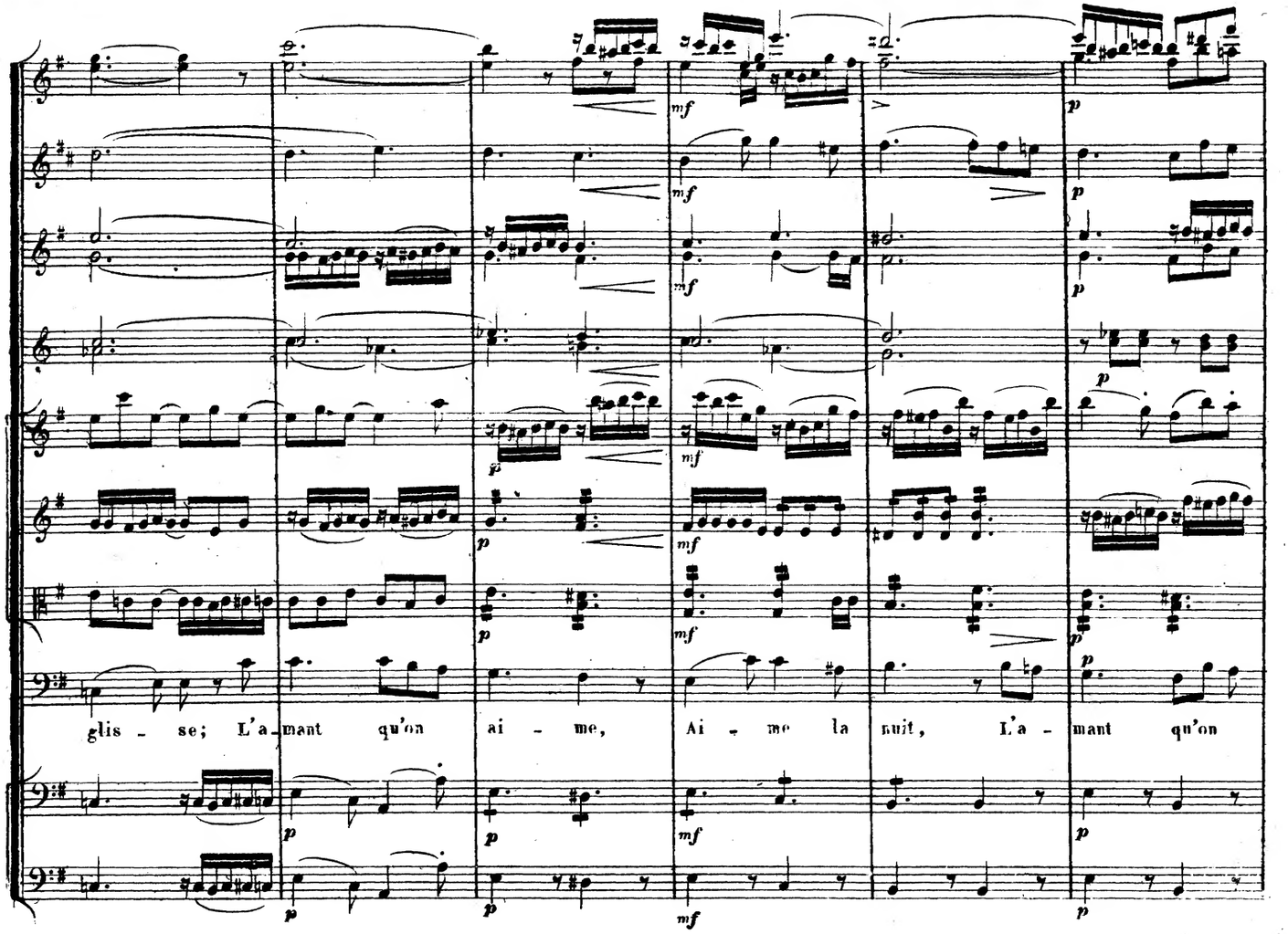

cœur l'amour! Nuit som - bre, ton om - bre A ses clar_tés, comme le jour; Ta brume Rallu_me L'é-
suivez.
Più mosso.
rallent.
ad lib.
_toile au ciel, au cœur l'a_mour A_vec la nuit dort la due_gne mo_ro_se;
suivez.
coll'arco.
Più mosso.

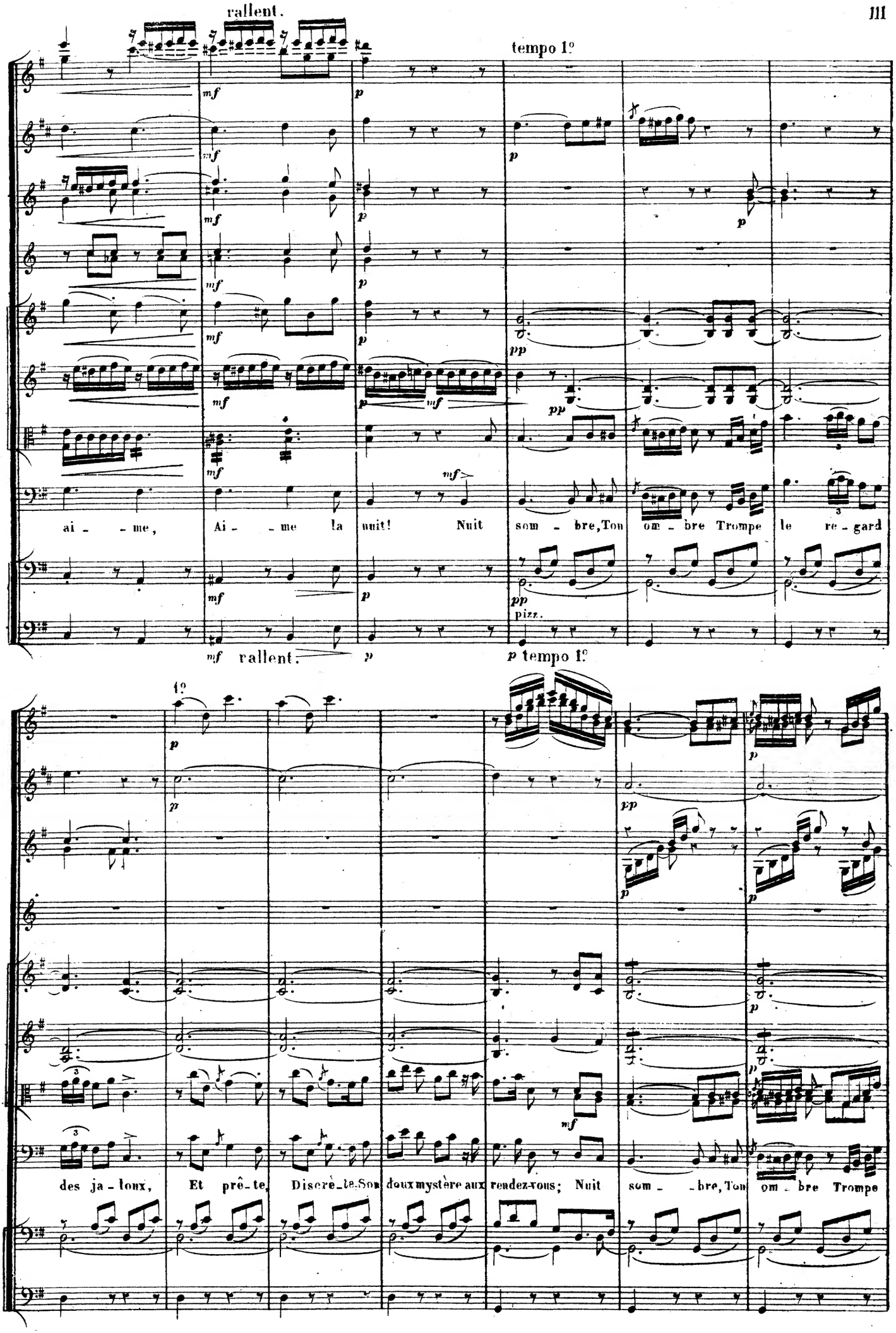

divisés.
A - vec la nuit s'ouvre une por - - te clo - se, Un ri - deau s'écar - te sans

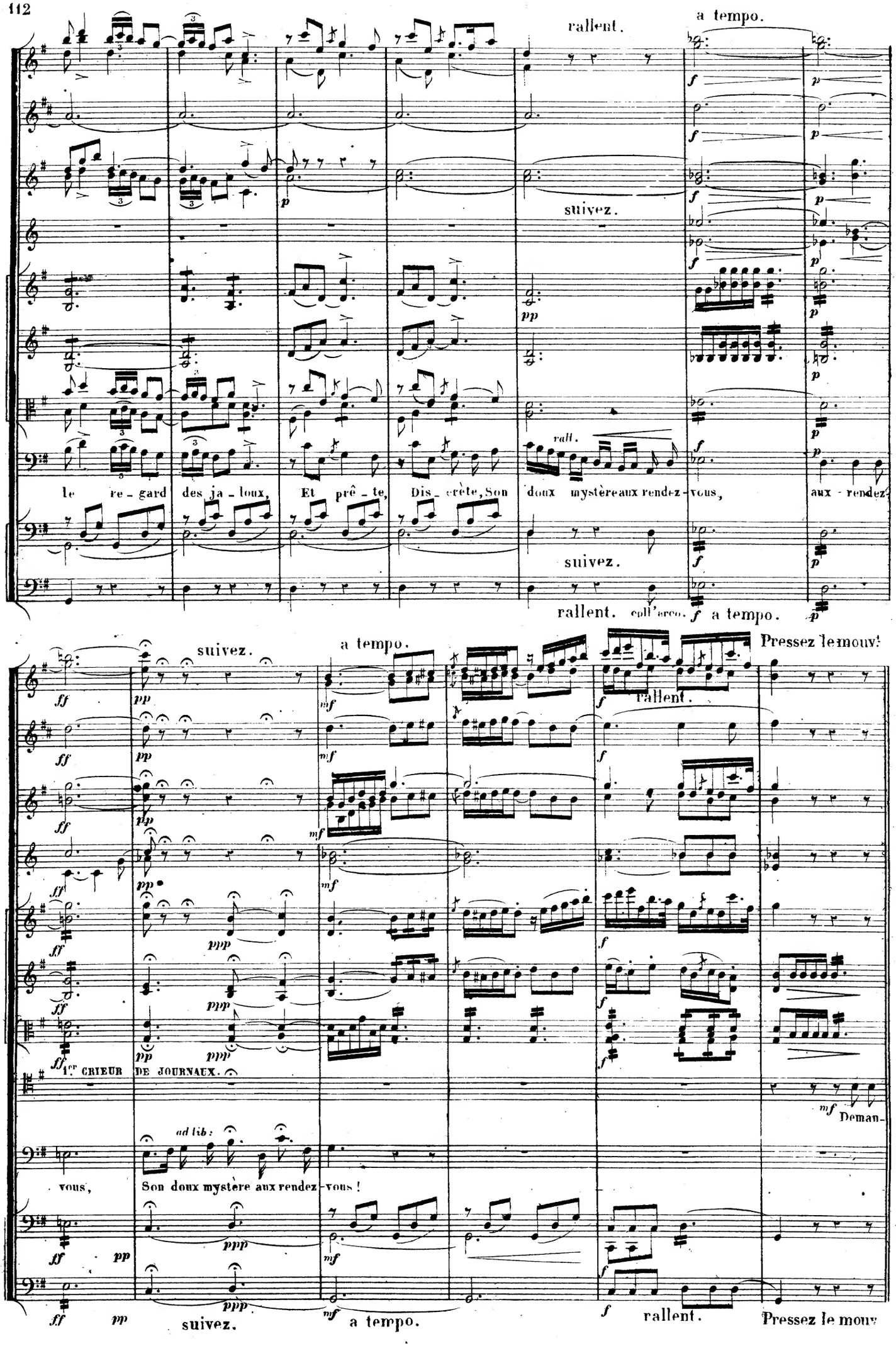

suivez.
a tempo.
ad lib:
bruit, Un ri - deau s'écar - te sans bruit, s'é - carte sans bruit; A -
suivez.
a tempo.

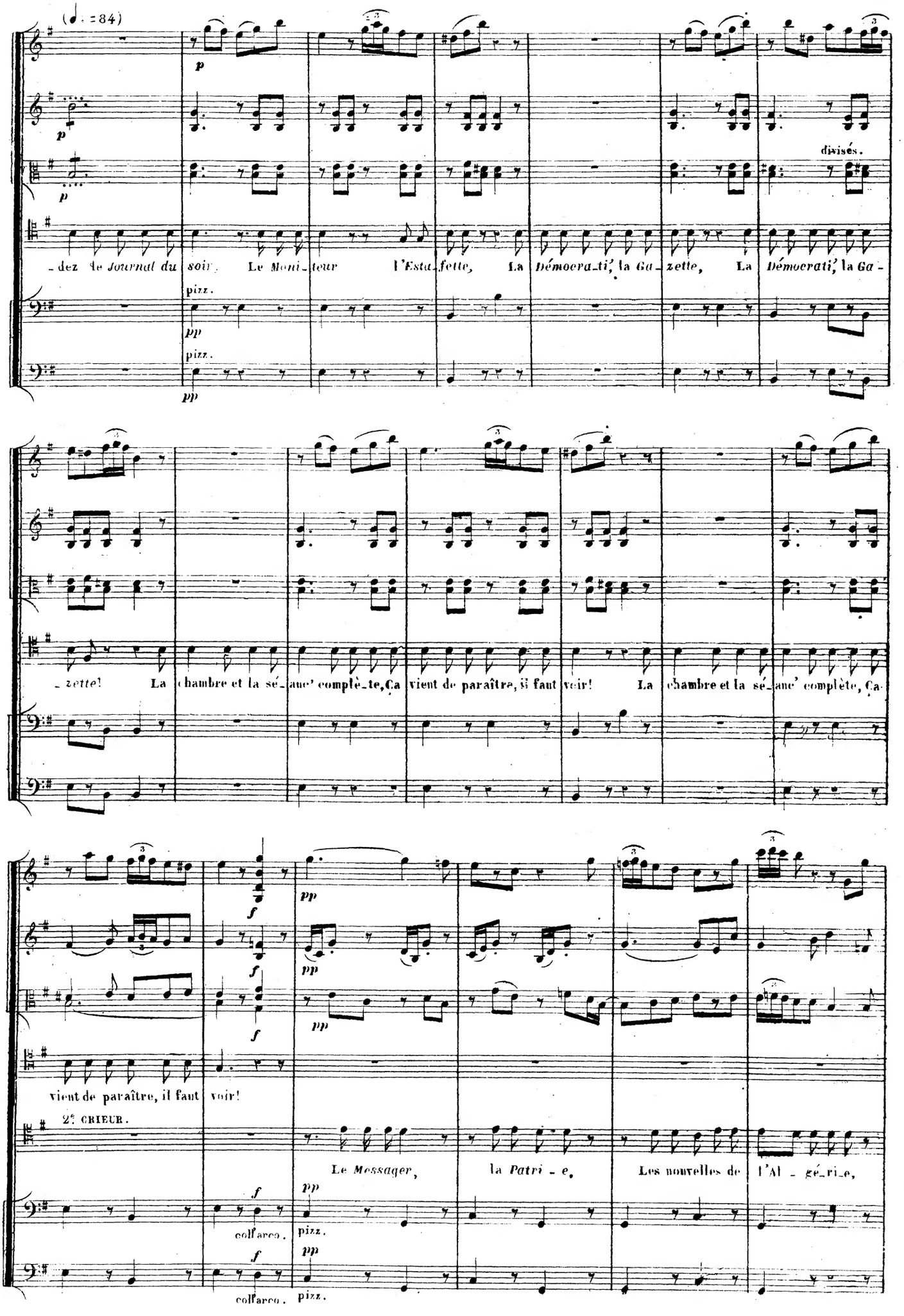
a tempo.

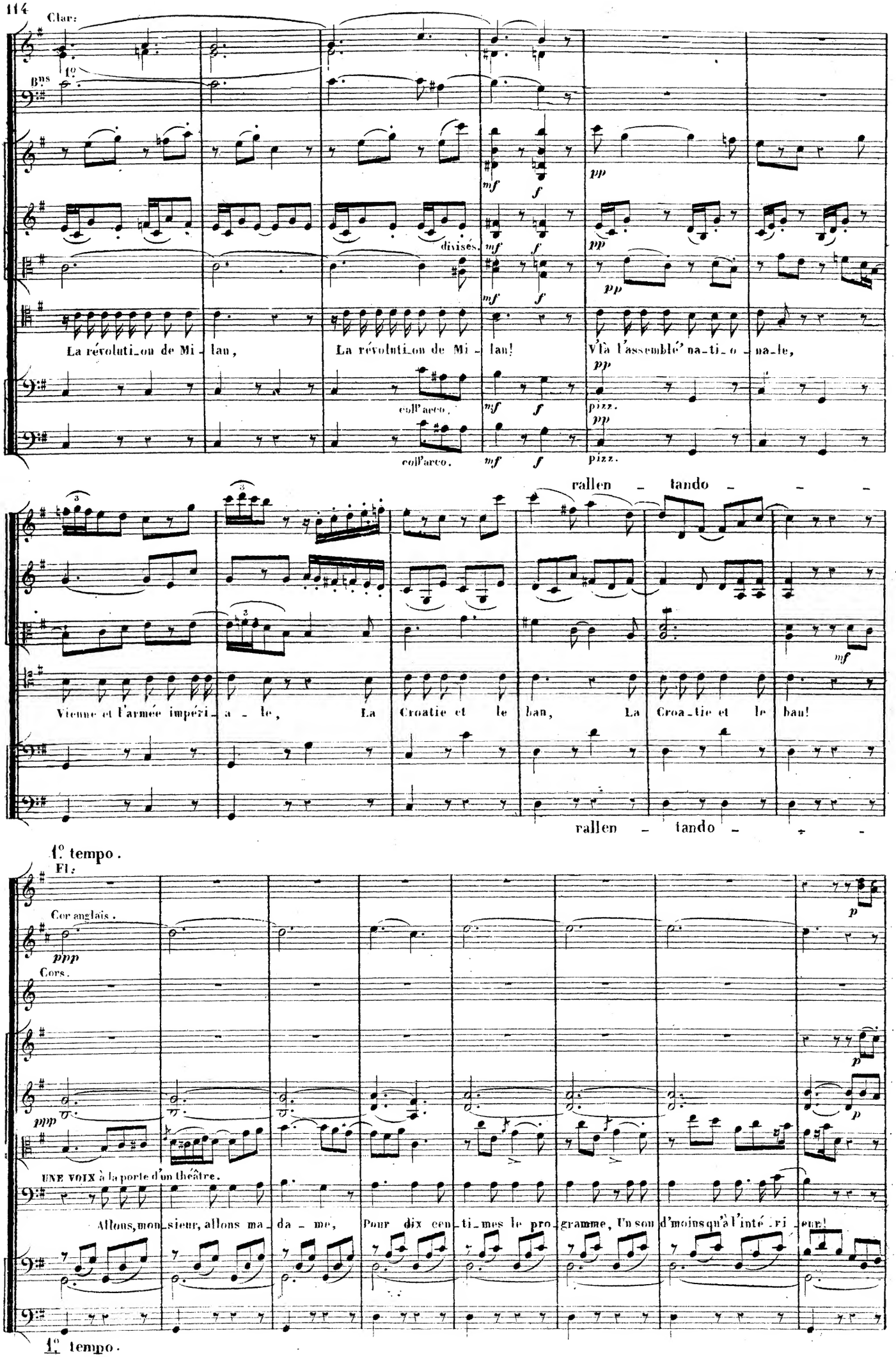

- vec la nuit, doux et ri ant com - pli - ce, Le mê - me son - ge à deux chevets se
mf a tempo.

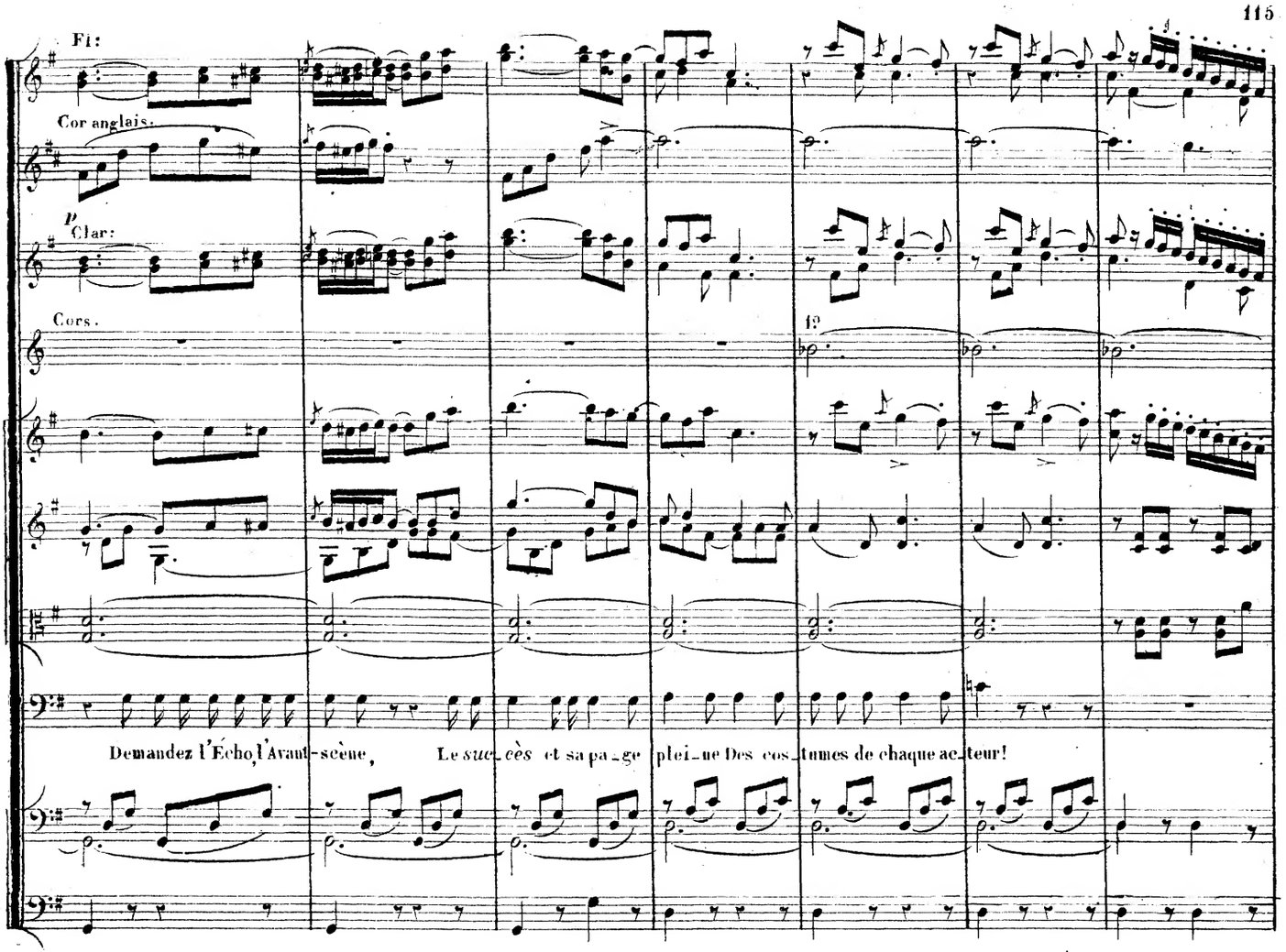

glis - se; L'a - mant qu'on ai - me, Ai - me la nuit, L'a - mant qu'on

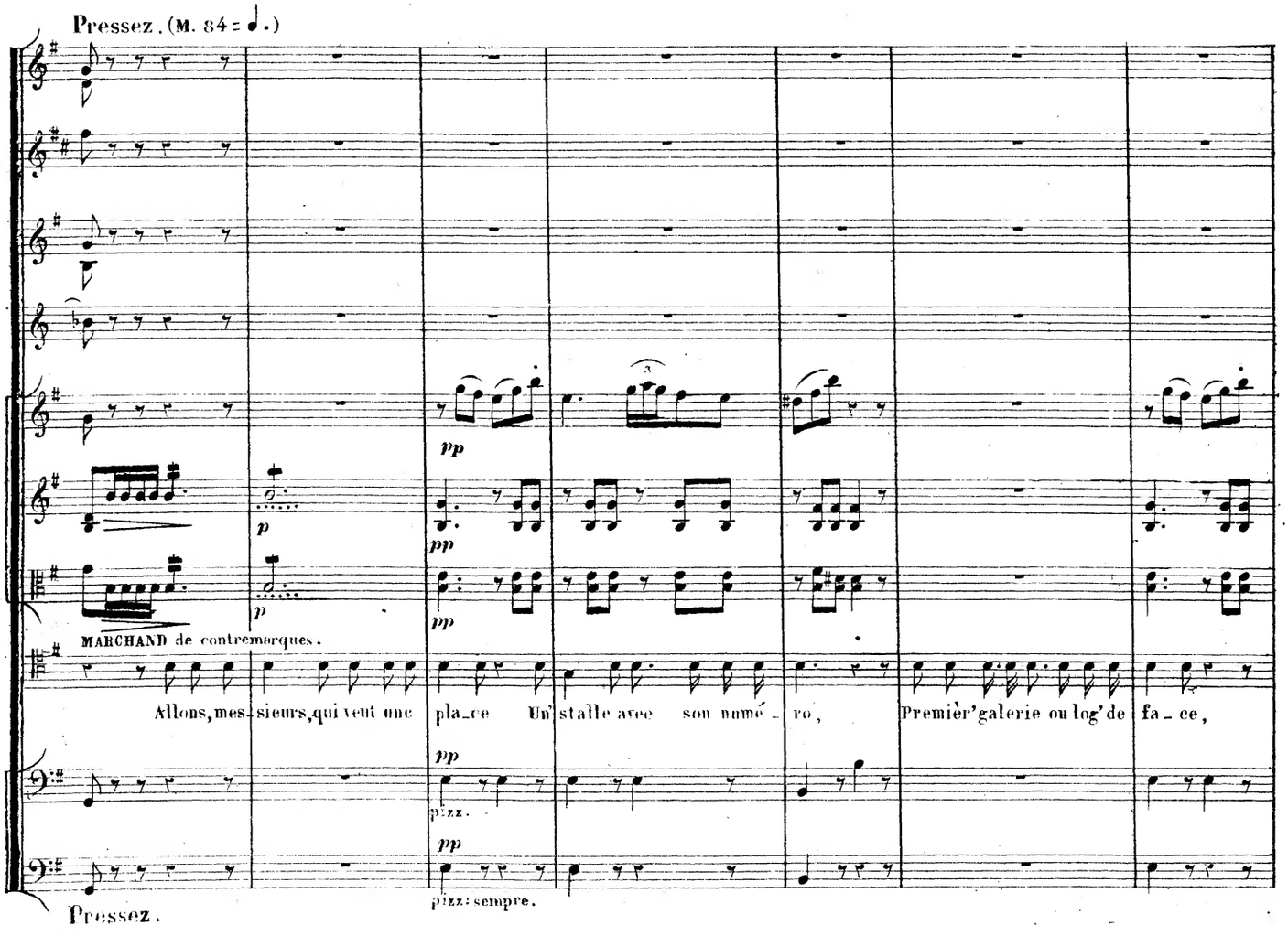

rallent.
tempo 1°
ai - me, Ai - me la nuit! Nuit som - bre, Ton om - bre Trompe le re - gard
pizz.
mf rallent.
p tempo 1°
1°
des ja - loux, Et prê - te, Discrè - te, Son doux mystère aux rendez-vous; Nuit som - bre, Ton om - bre Trompe

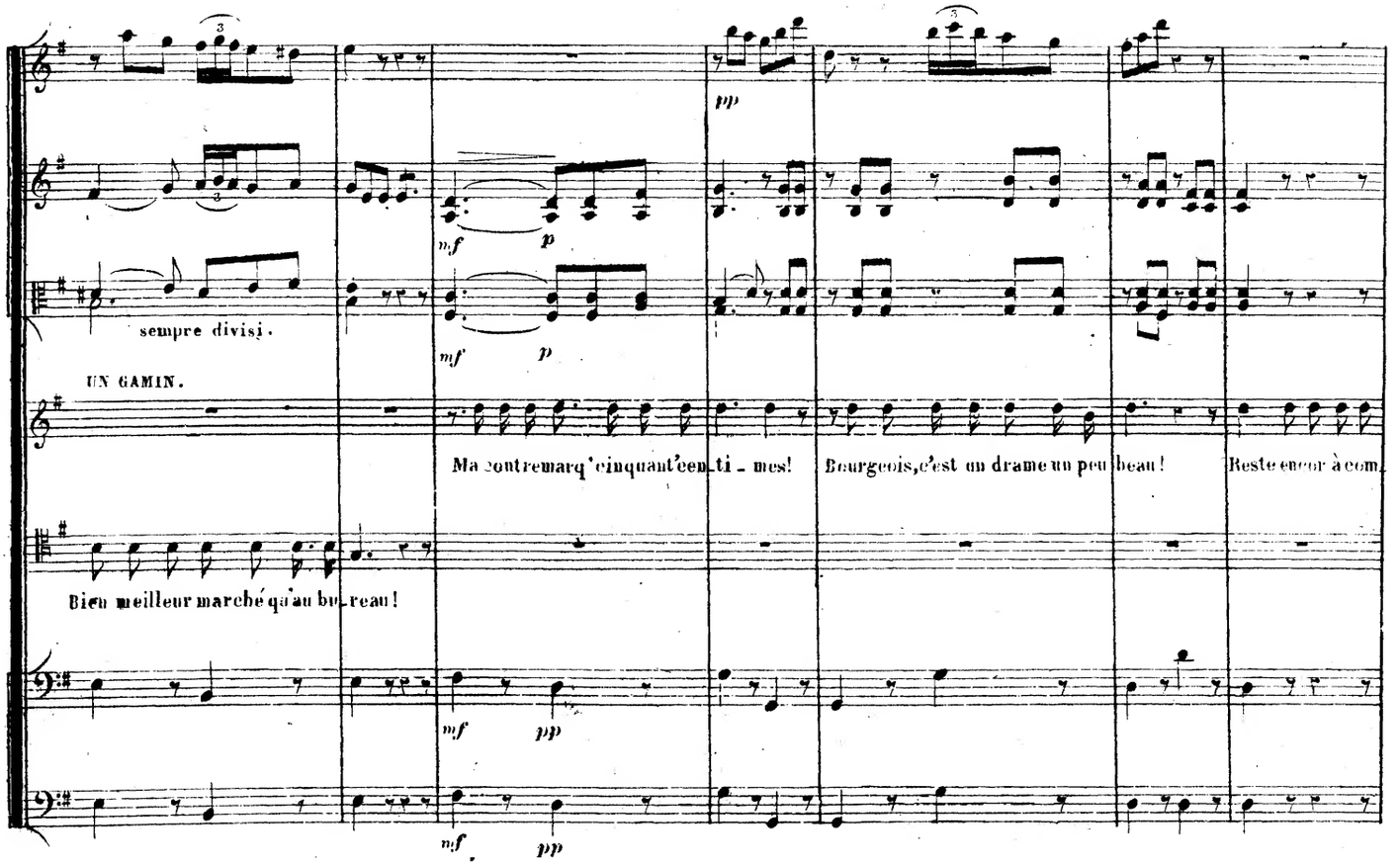

rallent.
a tempo.
suivez.
rall.
le re - gard des ja - loux, Et prê - te, Dis - crète, Son doux mystère aux rendez - vous, aux - rendez
rallent. coll'arco. a tempo.
suivez.
a tempo.
Pressez le mouv!
rallent.
1.er CRIEUR DE JOURNAUX.
Deman-
ad lib:
vous, Son doux mystère aux rendez-vous !
suivez.
a tempo.
rallent.
Pressez le mouv

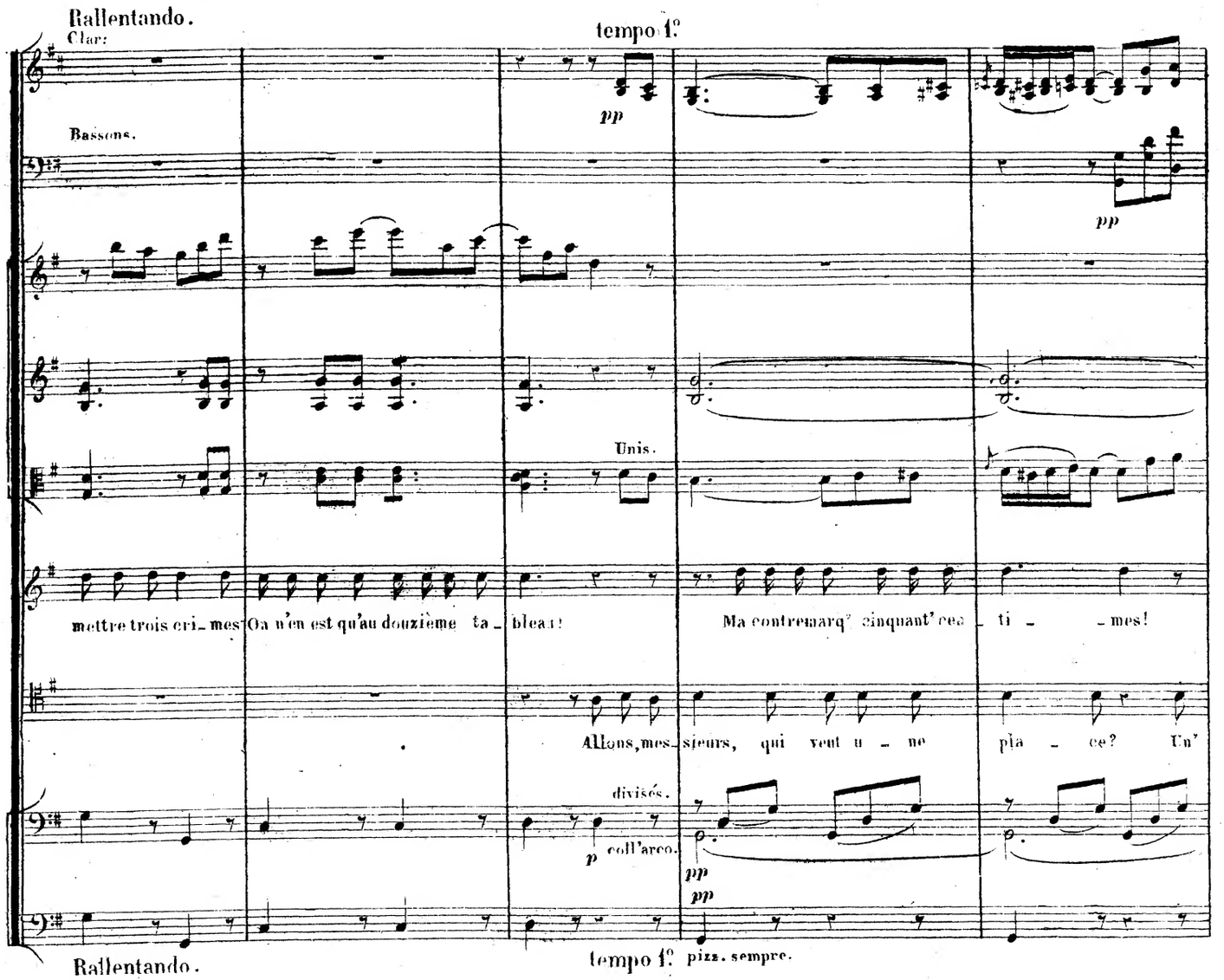

(♩. = 84)
p
divisés.
-dez le Journal du soir, Le Moni-teur l'Esta-fette, La Démocra-ti', la Ga-zette, La Démocrati', la Ga-
pizz.
pp
-zette! La chambre et la sé-ance' complè-te, Ça vient de paraître, si faut voir! La chambre et la sé-ance' complète, Ça
f
vient de paraître, il faut voir!
2e CRIEUR.
Le Messager, la Patri-e, Les nouvelles de l'Al-gé-ri-e,
colf arco.
pizz.

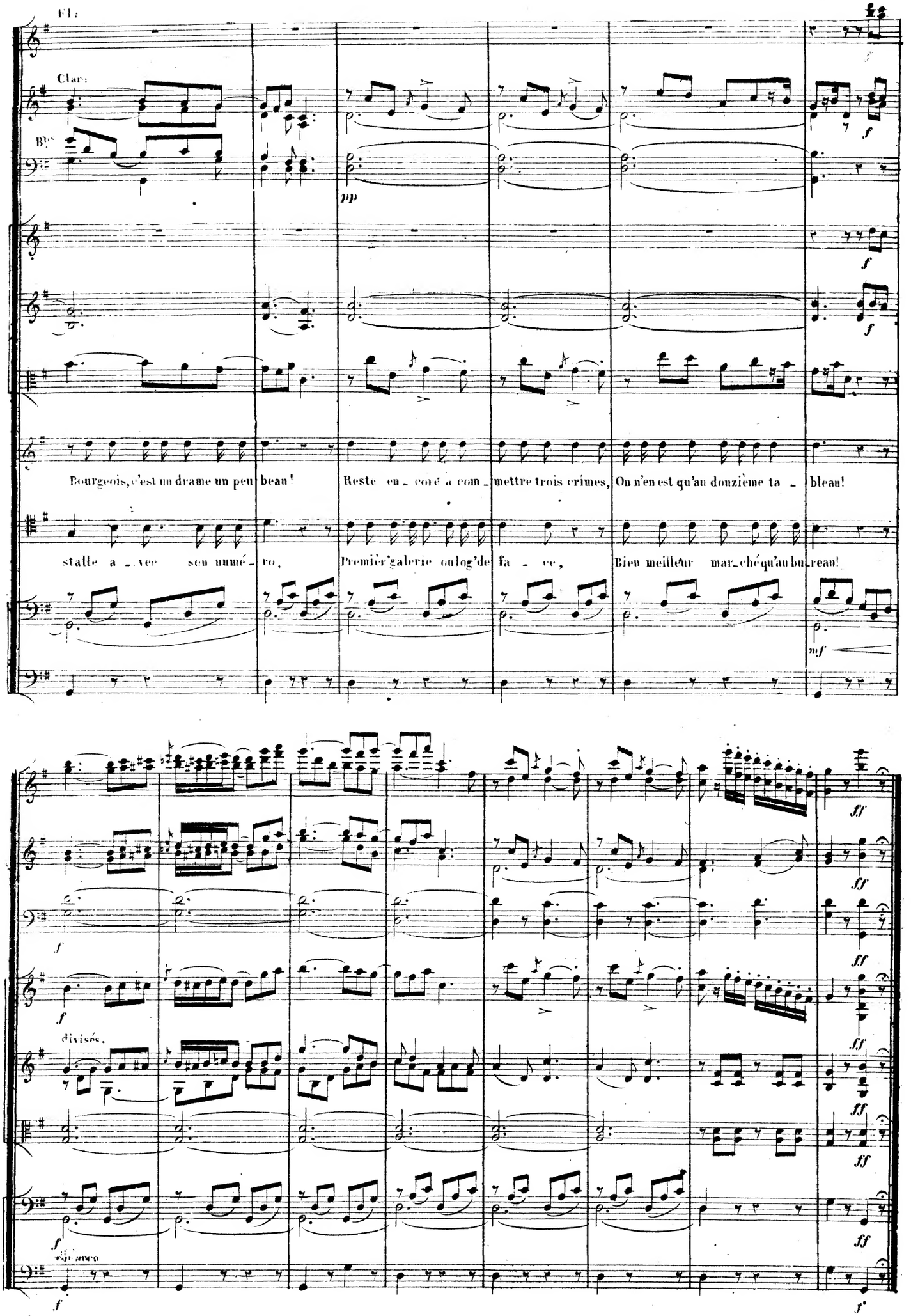

Clar:
Bns
1°
divisés.
La révoluti_on de Mi_lan,
La révoluti_on de Mi_lan!
V'là l'assemblé' na_ti_o_na_le,
coll'arco.
pizz.
rallen_tando
Vienne et l'armée impéri_a_le,
La Croatie et le ban,
La Croa_tie et le ban!
1° tempo.
Fl:
Cor anglais.
Cors.
UNE VOIX à la porte d'un théâtre.
Allons, mon_sieur, allons ma_da_me,
Pour dix cen_ti_mes le pro_gramme,
Un sou d'moins qu'à l'inté_ri_eur!
1° tempo.


Fl:
Cor anglais.
p
Clar:
Cors.
Demandez l'Écho, l'Avant-scène, Le succès et sa page plei-ne Des costumes de chaque ac-teur!


Pressez. (M. 84 = ♩.)
pp
p
MARCHAND de contremarques.
Allons, mes-sieurs, qui veut une pla-ce Un stalle avec son numé-ro, Premièr'galerie ou log'de fa-ce,
pizz.
pizz: sempre.
Pressez.

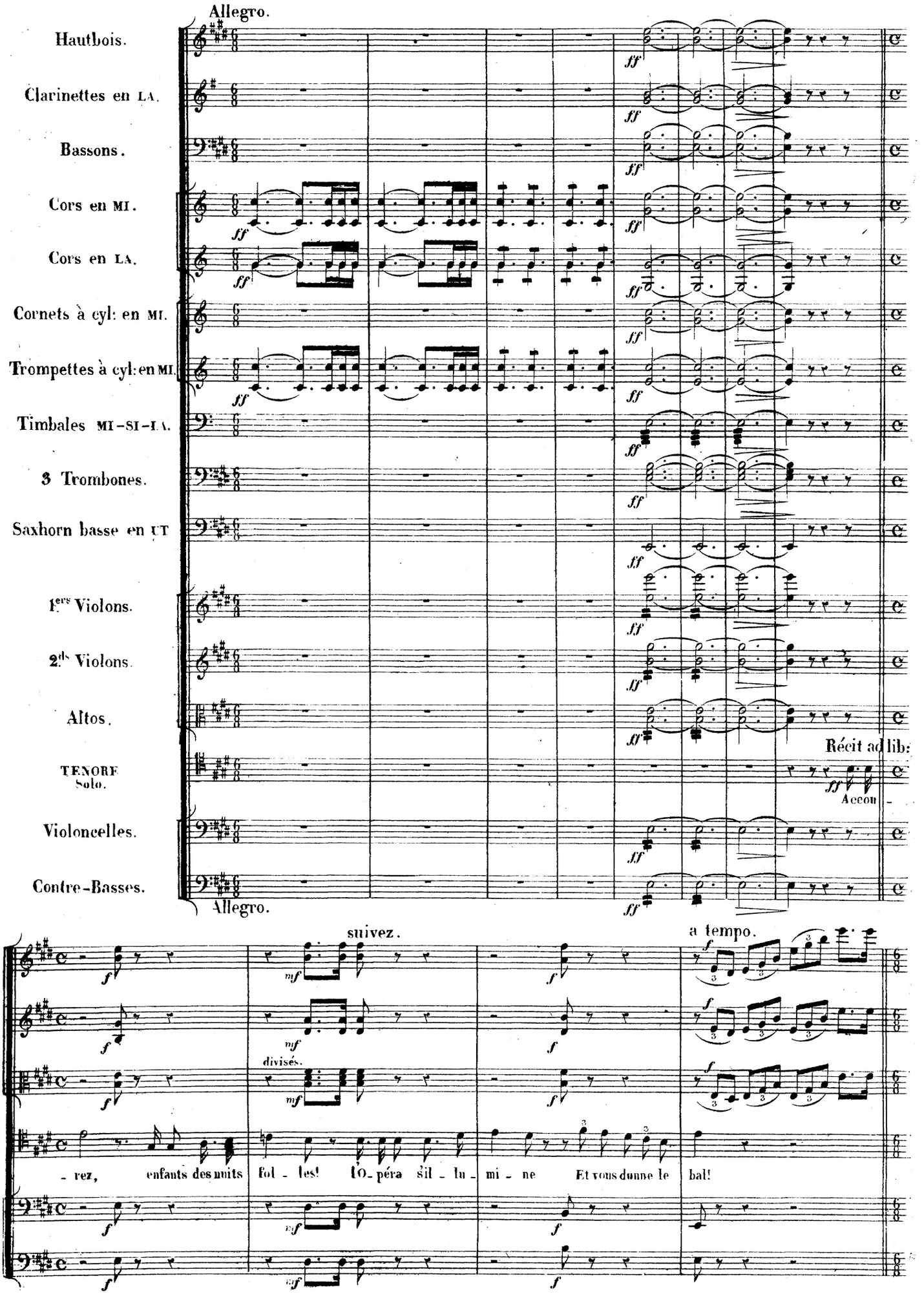

sempre divisi.
UN GAMIN.
Ma contremarq' cinquant'cen_ti_mes! Bourgeois, c'est un drame un peu beau! Reste encor à com.
Bien meilleur marché qu'au bu_reau!

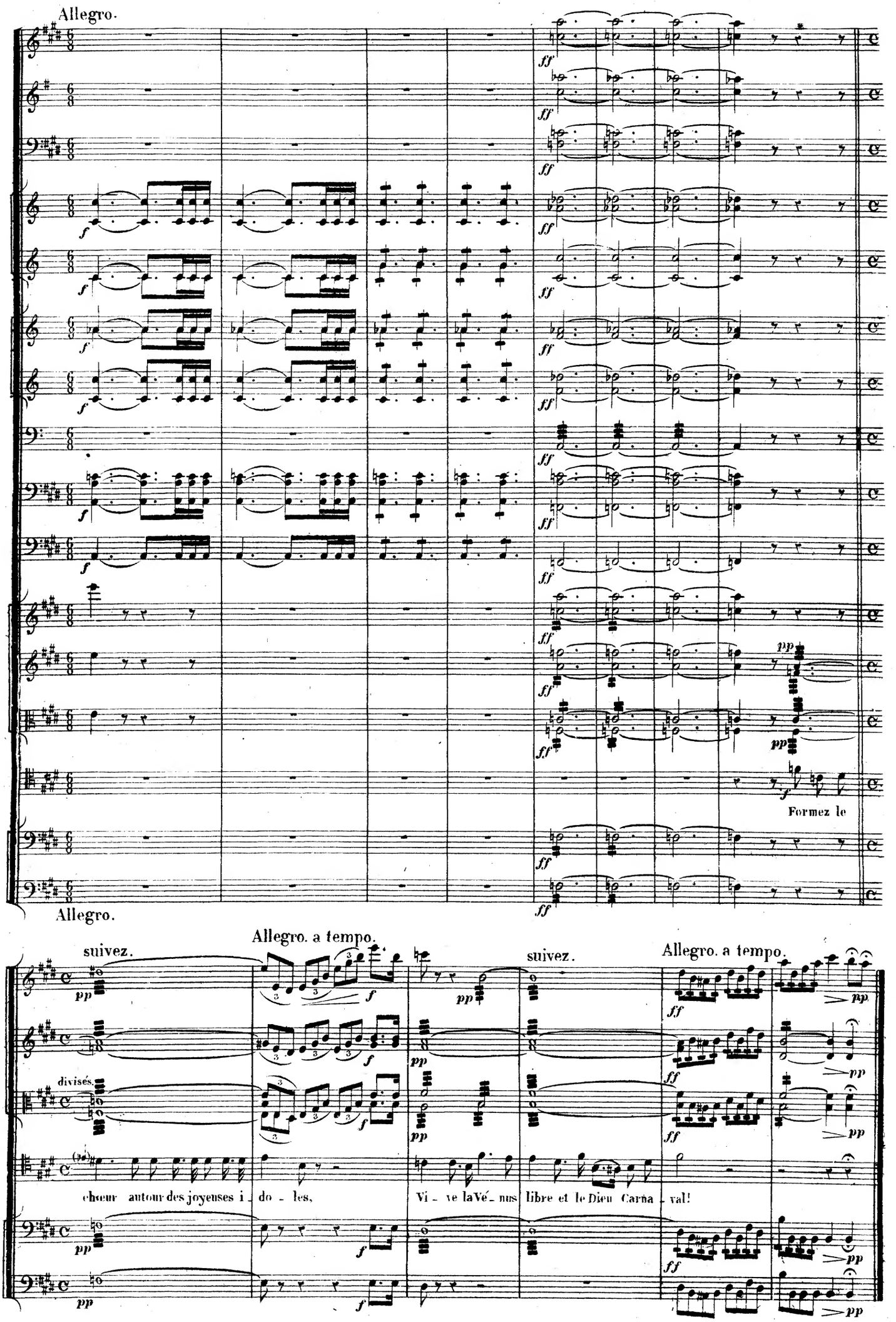

Rallentando.
tempo 1.o
Clar:
Bassons.
Unis.
mettre trois cri_mes! On n'en est qu'au douzième ta_bleau! Ma contremarq' cinquant' cen_ti_mes!
Allons, mes_sieurs, qui veut u_ne pla_ce? Un'
divisés.
coll'arco.
Rallentando.
tempo 1.o pizz. sempre.


Fl:
Clar:
Bbs
pp
f
Bourgeois, c'est un drame un peu beau!
Reste en - core à com - mettre trois crimes,
On n'en est qu'au douzième ta - bleau!
stalle a - vec son numé - ro,
Premièr'galerie on log'de fa - ce,
Bien meilleur mar - ché qu'au bu - reau!
mf
ff
divisés.
f

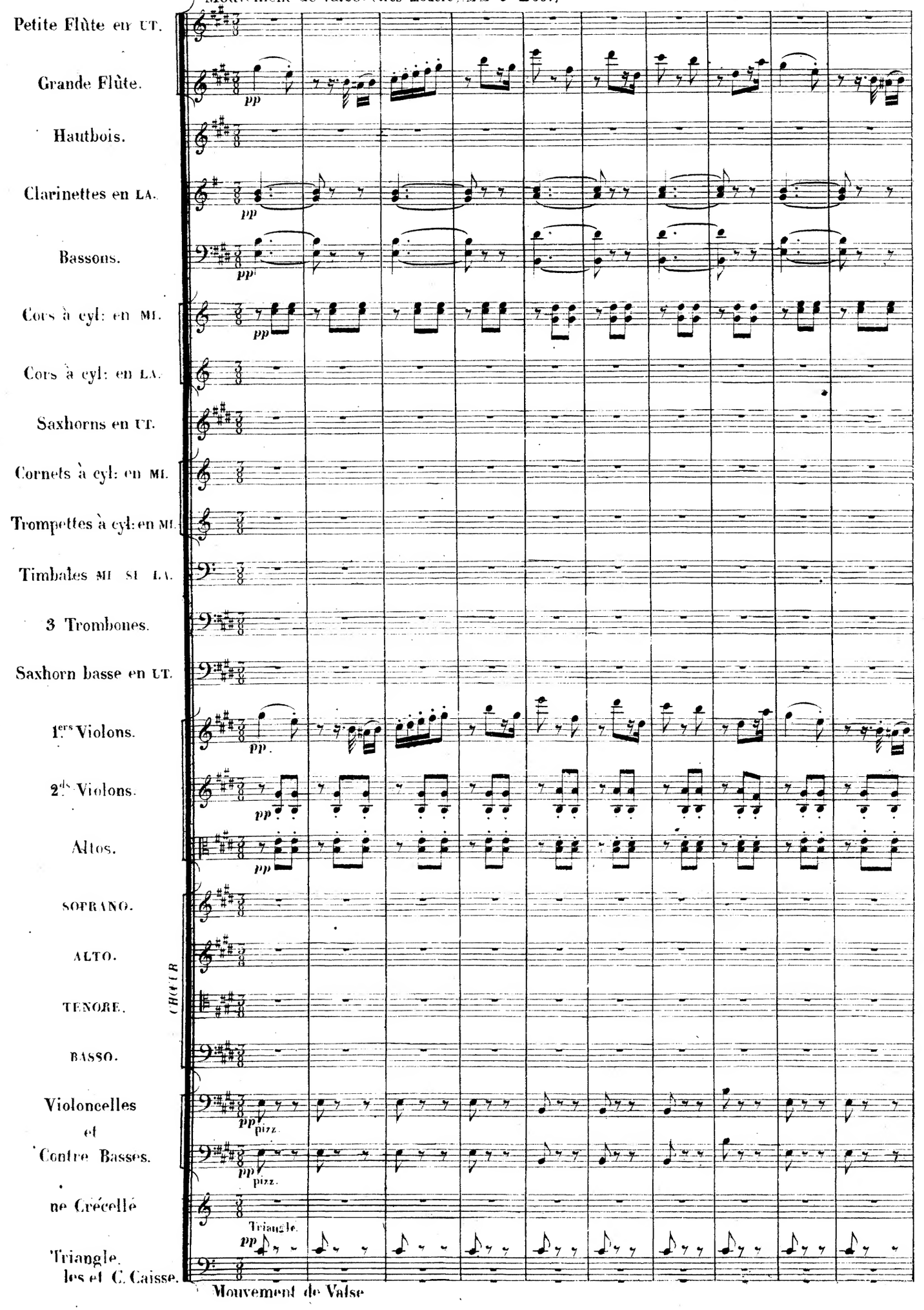
CHŒUR DES MASQUES

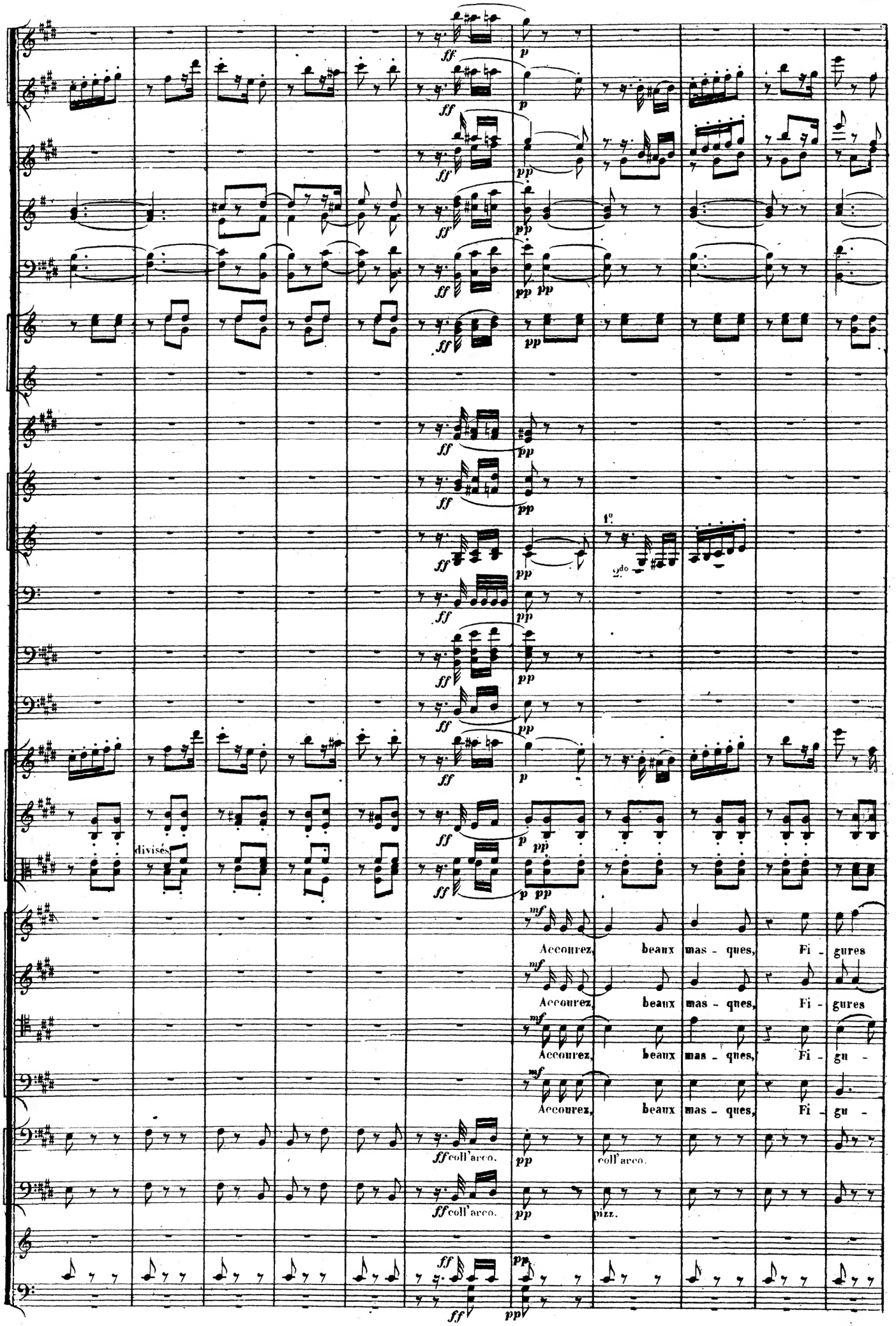
dans la salle de l'Opéra.

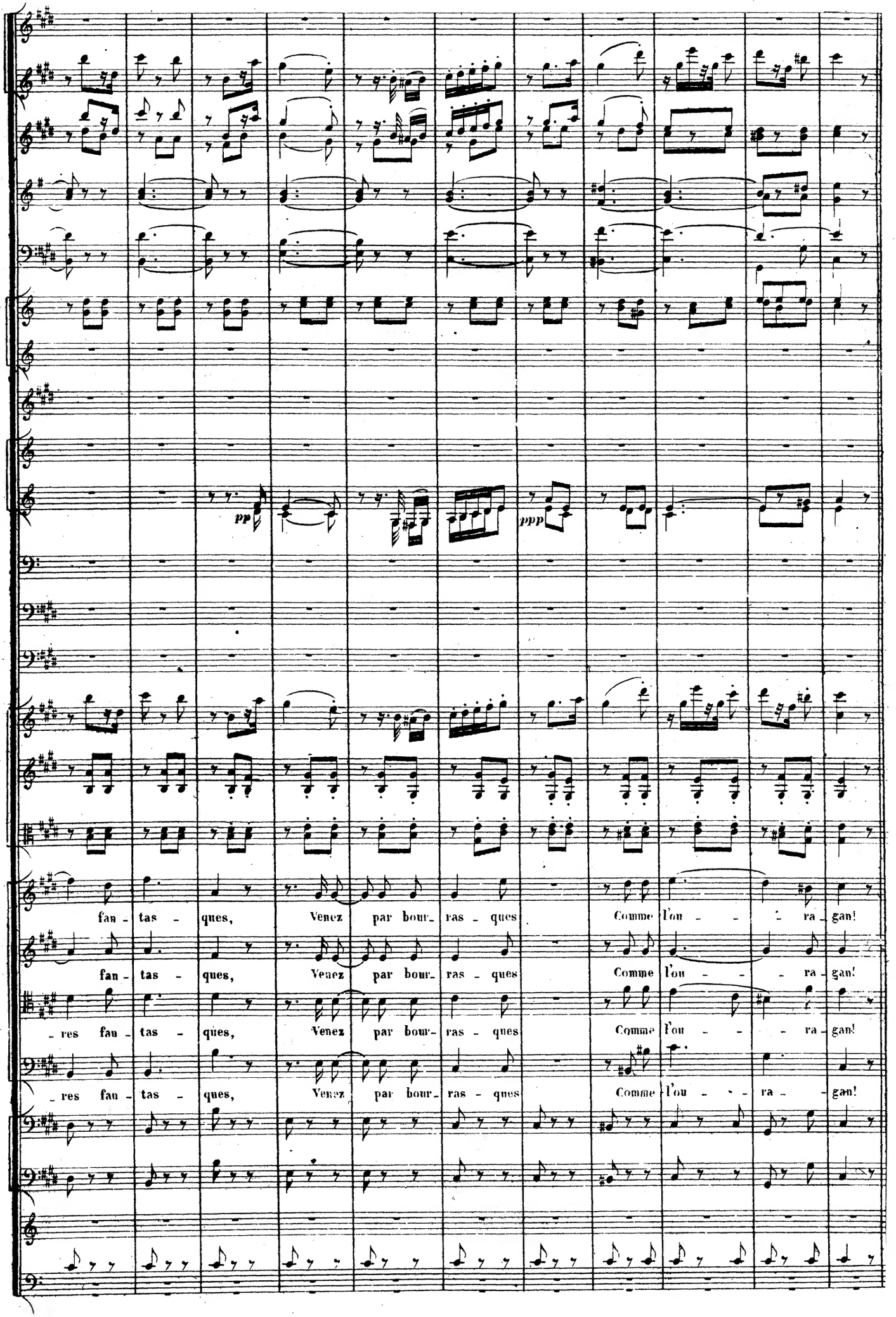


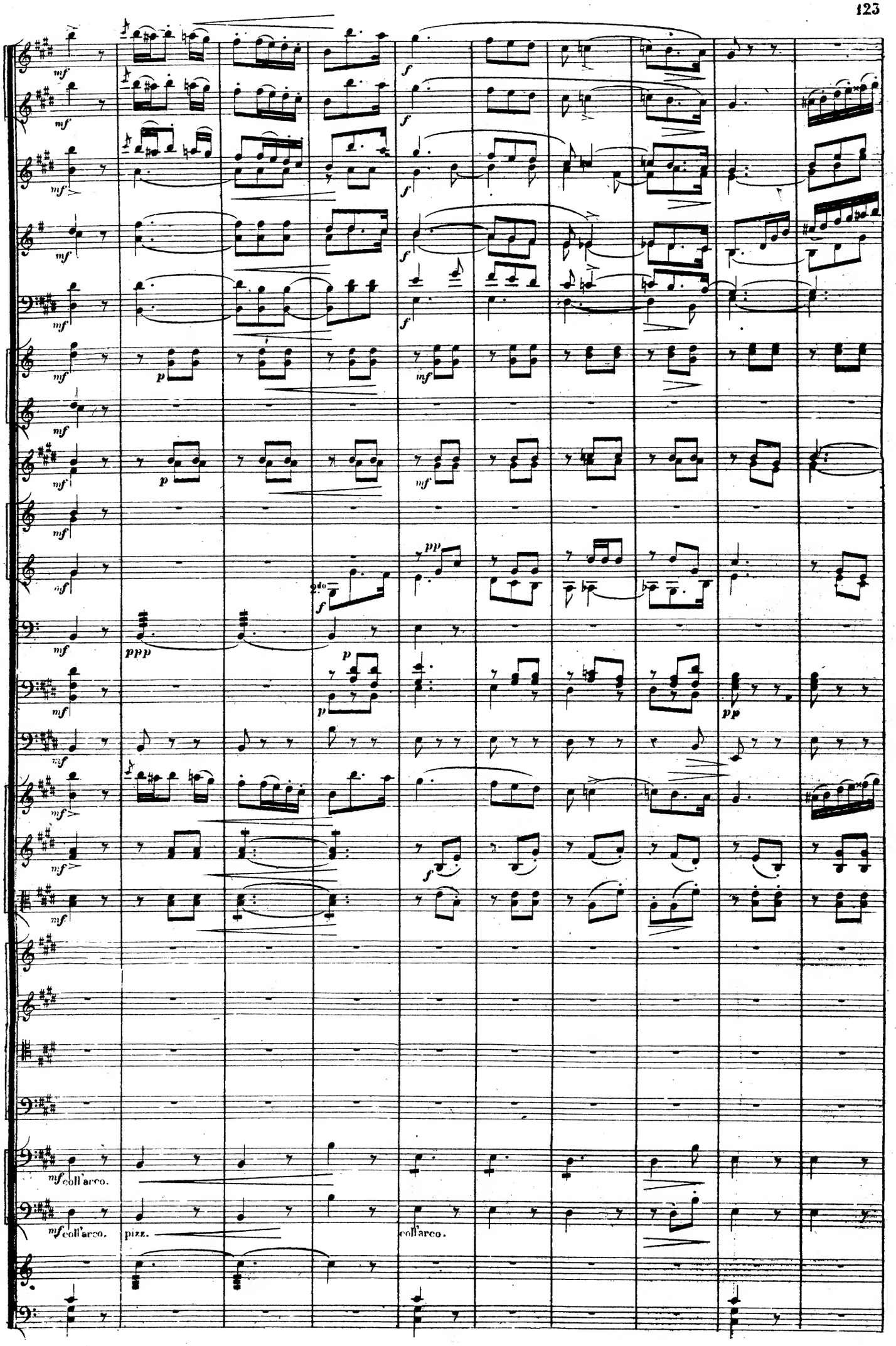

Allegro.
Formez le
Allegro.
Allegro. a tempo.
suivez.
suivez.
Allegro. a tempo.
divisés.
chœur autour des joyeuses i - do - les,
Vi - ve la Vé - nus libre et le Dieu Carna - val!

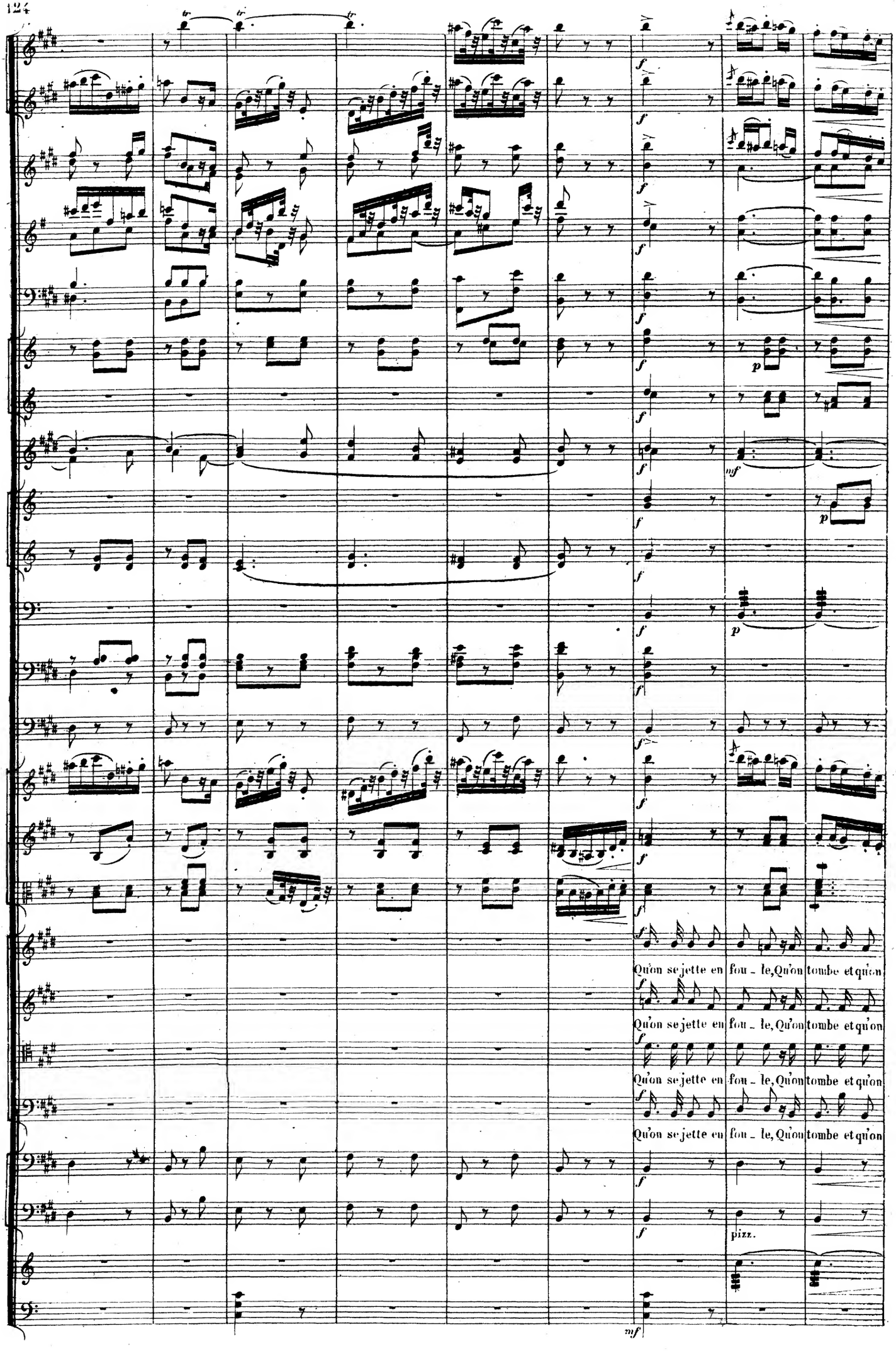
VALSE DES MASQUES.

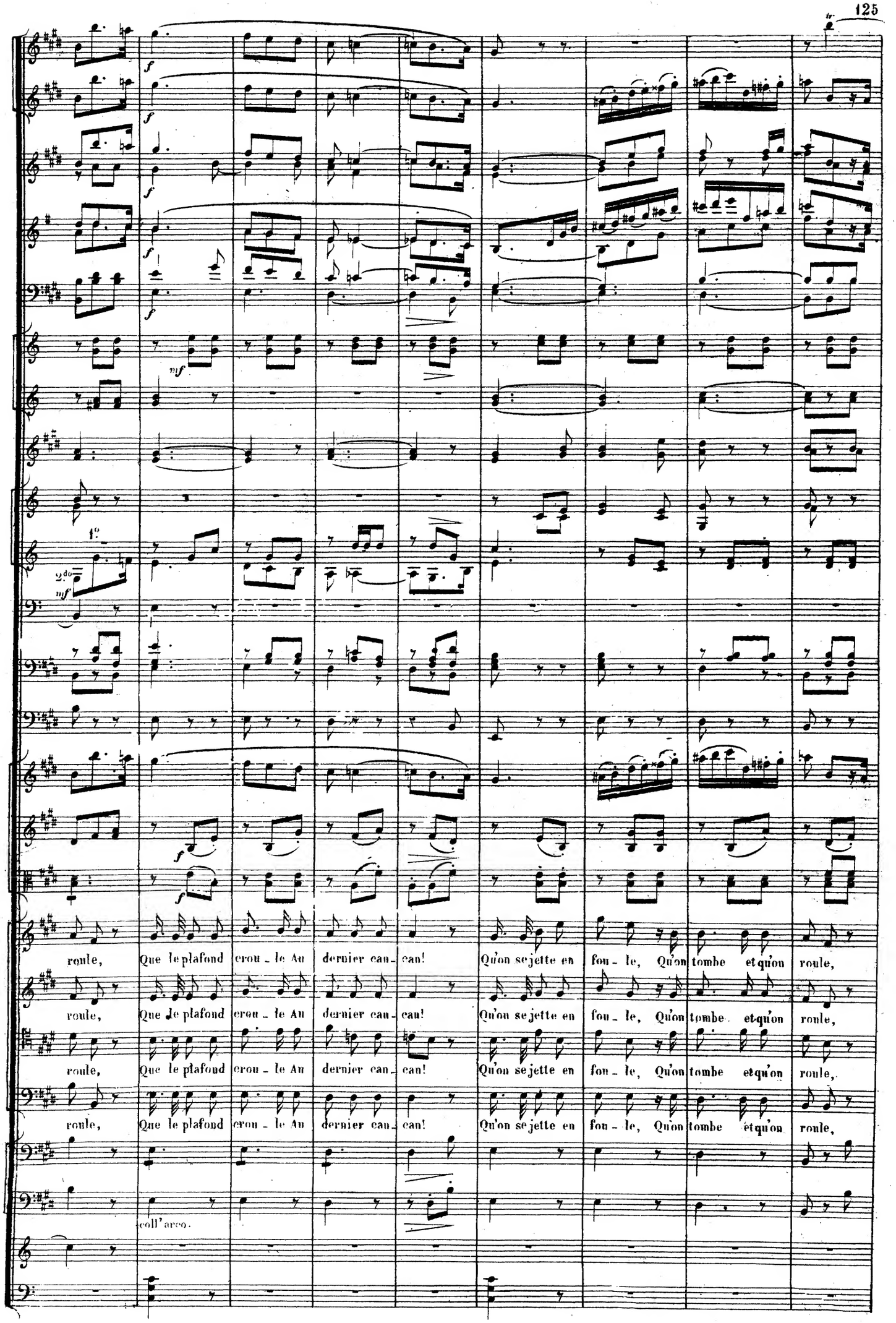


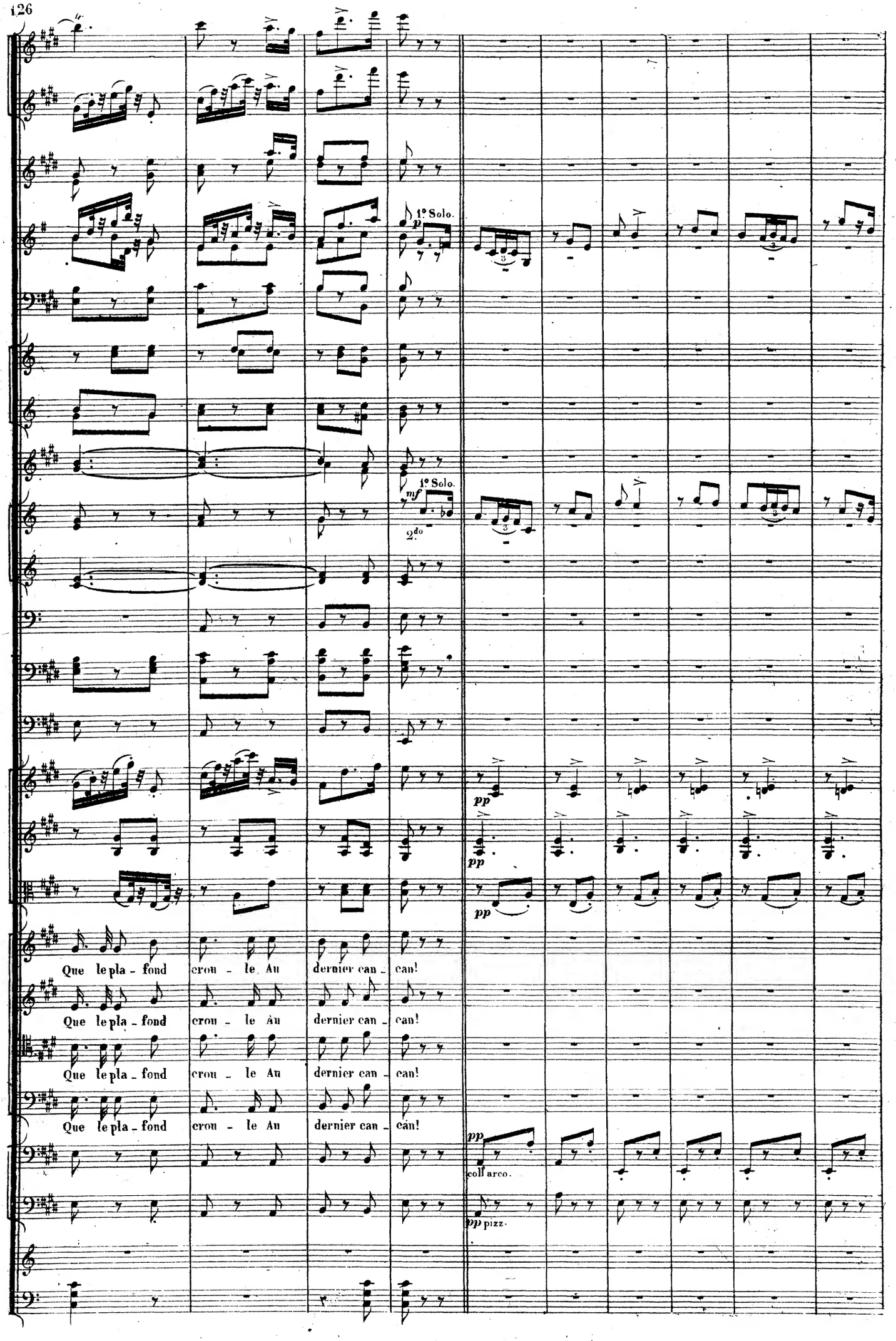

divisés
Accourez, beaux mas - ques, Fi - gures
Accourez, beaux mas - ques, Fi - gures
Accourez, beaux mas - ques, Fi - gu -
Accourez, beaux mas - ques, Fi - gu -
coll'arco.
pizz.

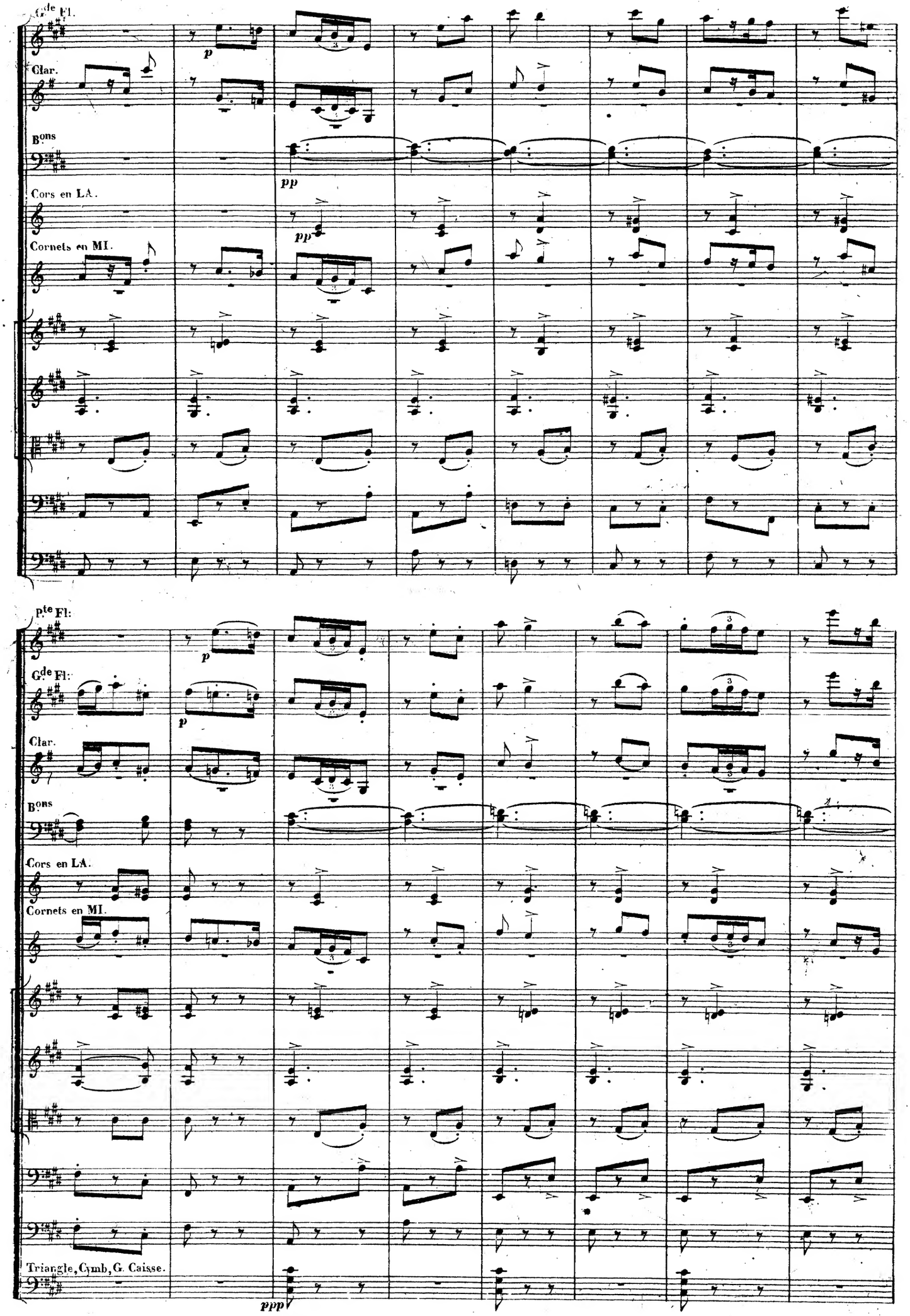

pp
ppp
fan - tas - ques, Venez par bour- ras - ques Comme l'ou - - - ra - gan!
fan - tas - ques, Venez par bour- ras - ques Comme l'ou - - - ra - gan!
- res fan - tas - ques, Venez par bour- ras - ques Comme l'ou - - - ra - gan!
- res fan - tas - ques, Venez par bour- ras - ques Comme l'ou - - - ra - gan!

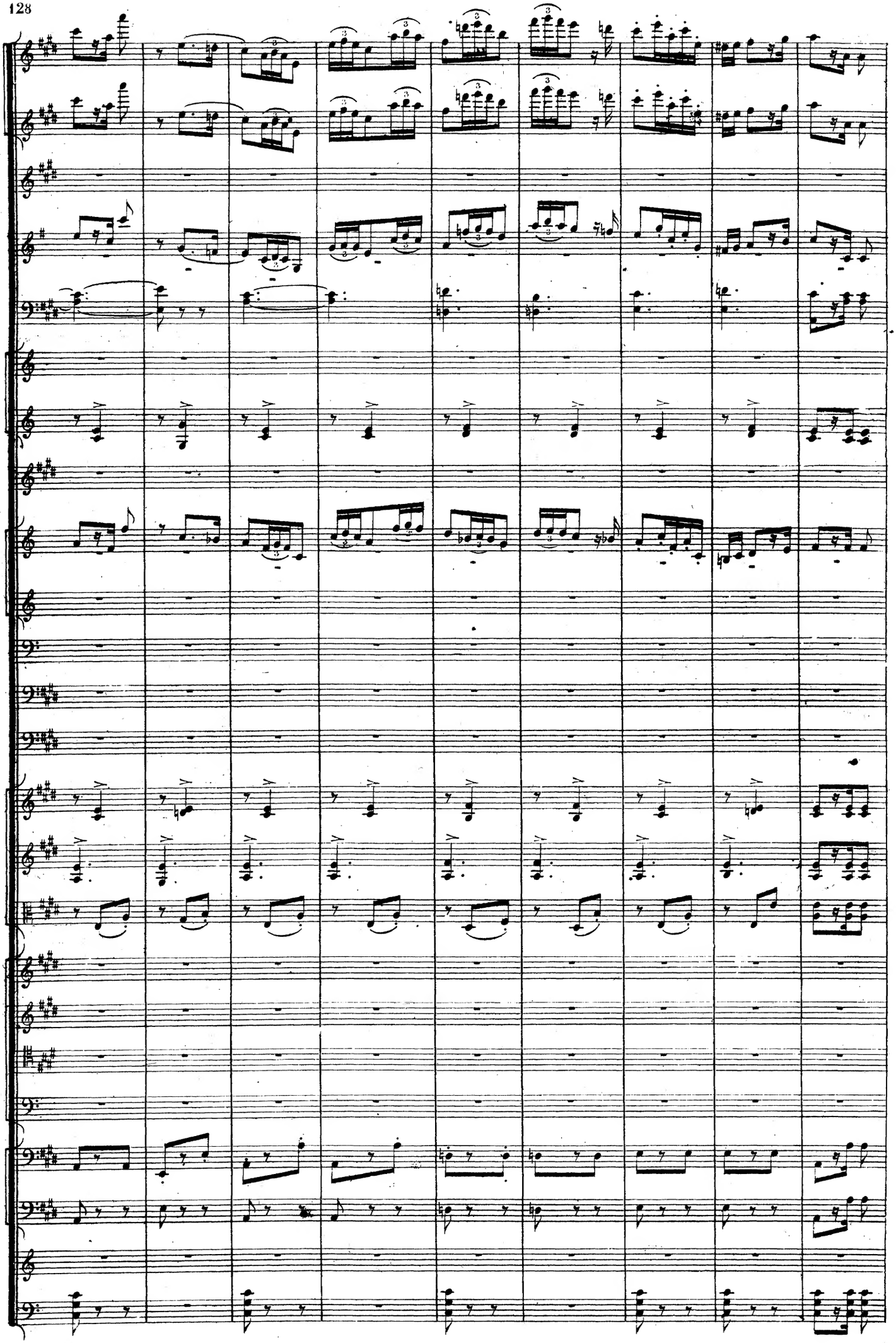

mf
f
p
inf
pp
ppp
2do
coll'arco.
pizz.

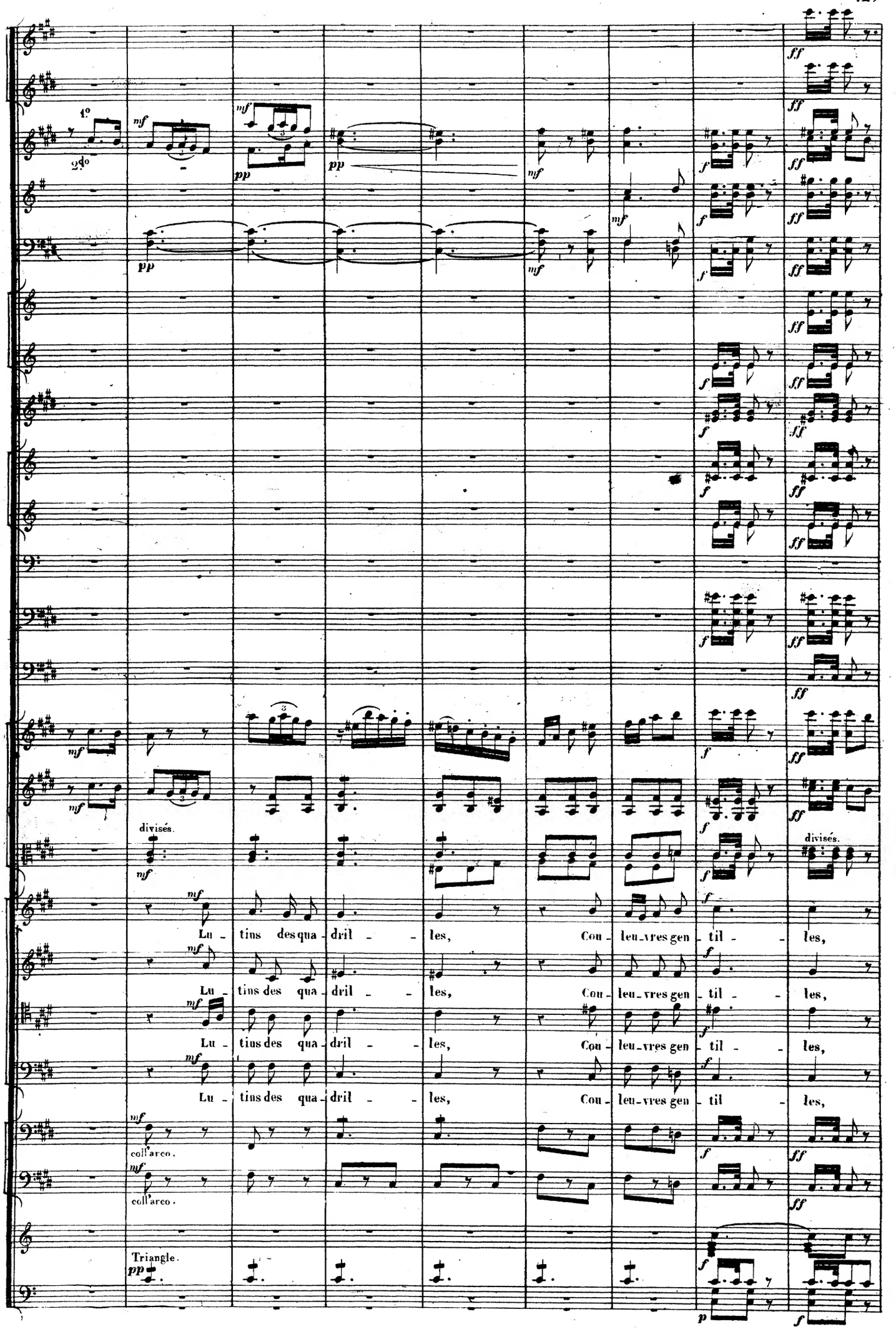

Qu'on se jette en fou - le, Qu'on tombe et qu'on
Qu'on se jette en fou - le, Qu'on tombe et qu'on
Qu'on se jette en fou - le, Qu'on tombe et qu'on
Qu'on se jette en fou - le, Qu'on tombe et qu'on
pizz.

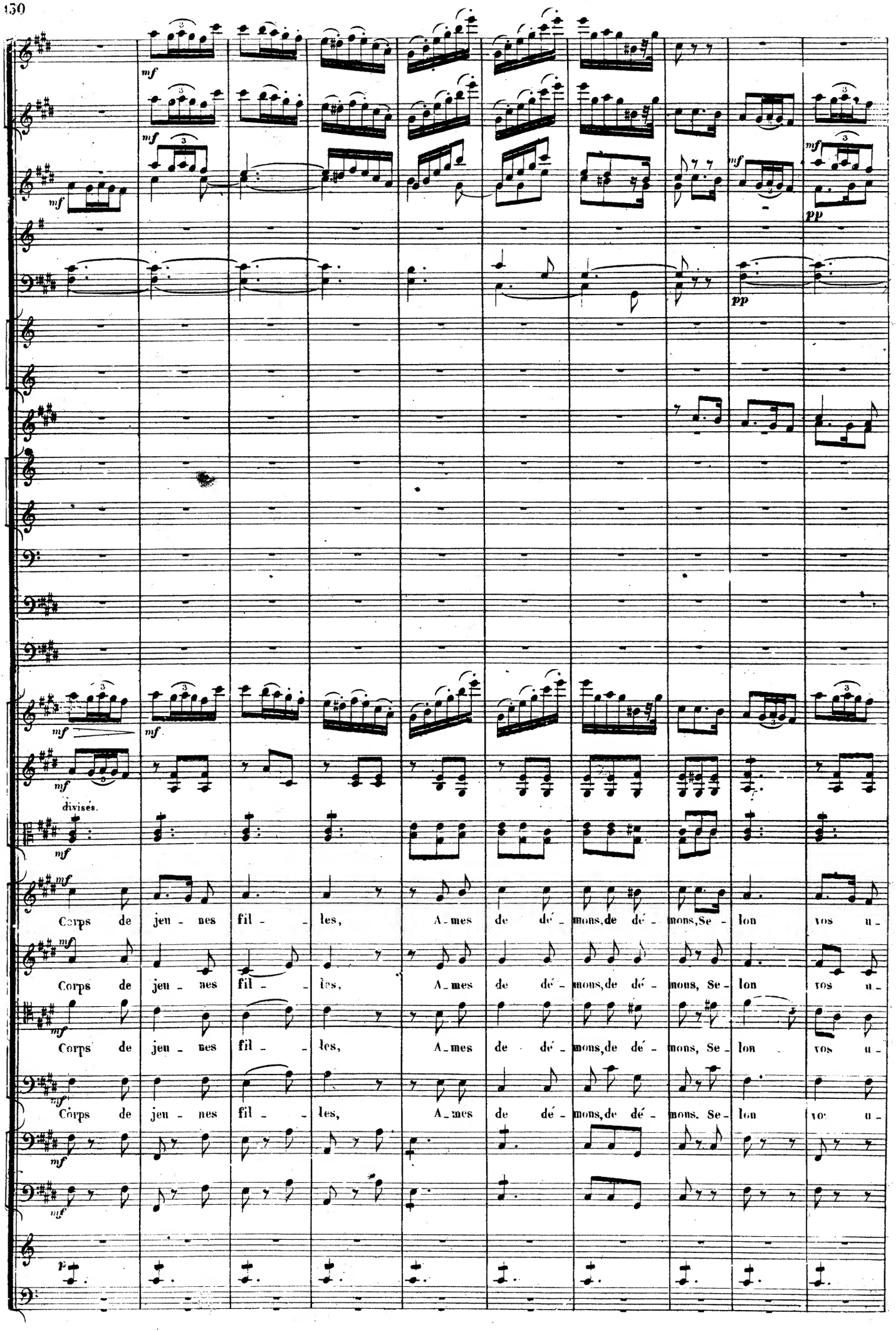

roule, Que le plafond crou - le Au dernier can - can! Qu'on se jette en fou - le, Qu'on tombe et qu'on roule,
roule, Que le plafond crou - le Au dernier can - can! Qu'on se jette en fou - le, Qu'on tombe et qu'on roule,
roule, Que le plafond crou - le Au dernier can - can! Qu'on se jette en fou - le, Qu'on tombe et qu'on roule,
roule, Que le plafond crou - le Au dernier can - can! Qu'on se jette en fou - le, Qu'on tombe et qu'on roule,
coll'arco.

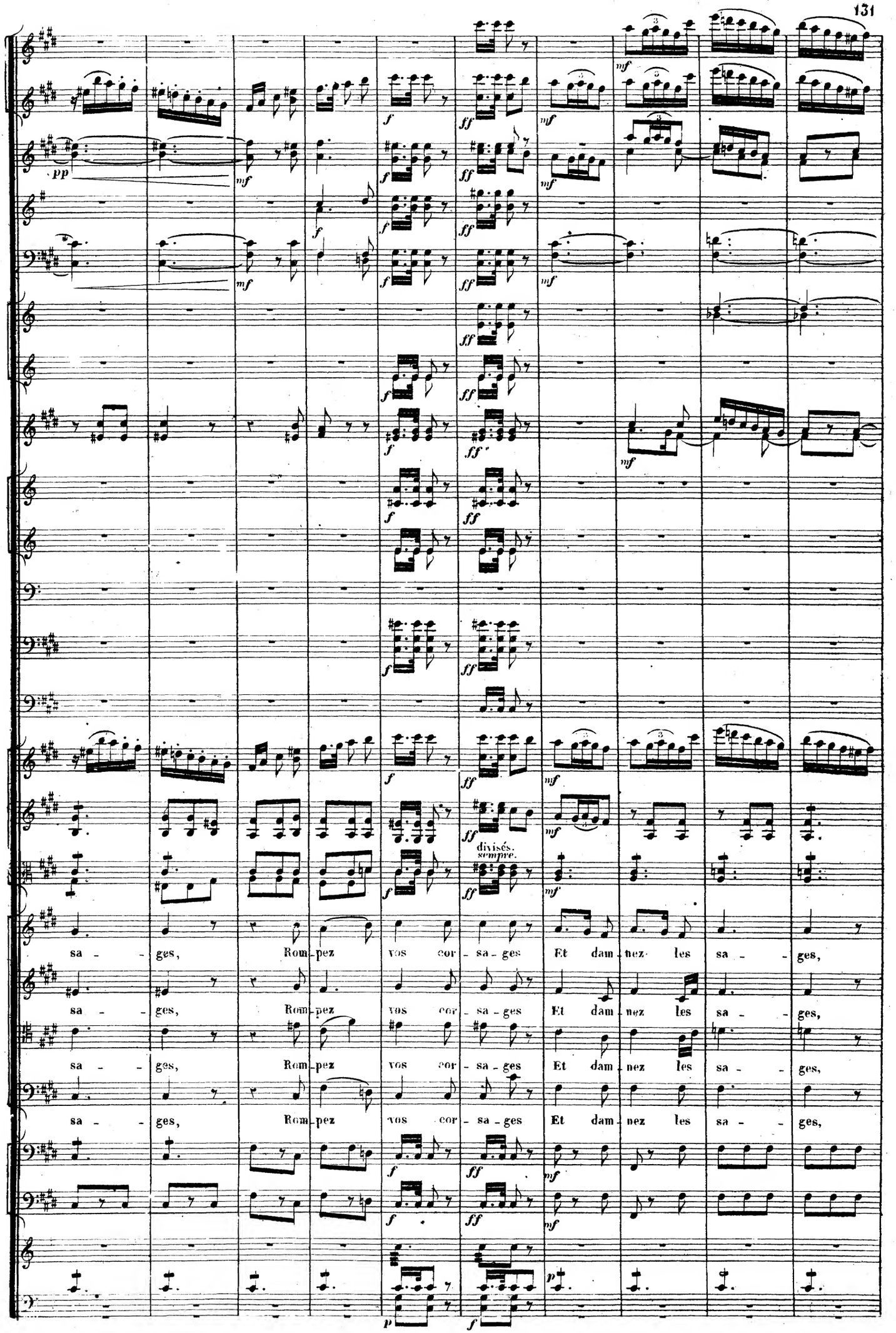

1.° Solo.
mf
1.° Solo.
2.do
pp
pp
pp
Que le pla - fond crou - le Au dernier can - can!
Que le pla - fond crou - le Au dernier can - can!
Que le pla - fond crou - le Au dernier can - can!
Que le pla - fond crou - le Au dernier can - can!
pp
coll'arco.
pp pizz.

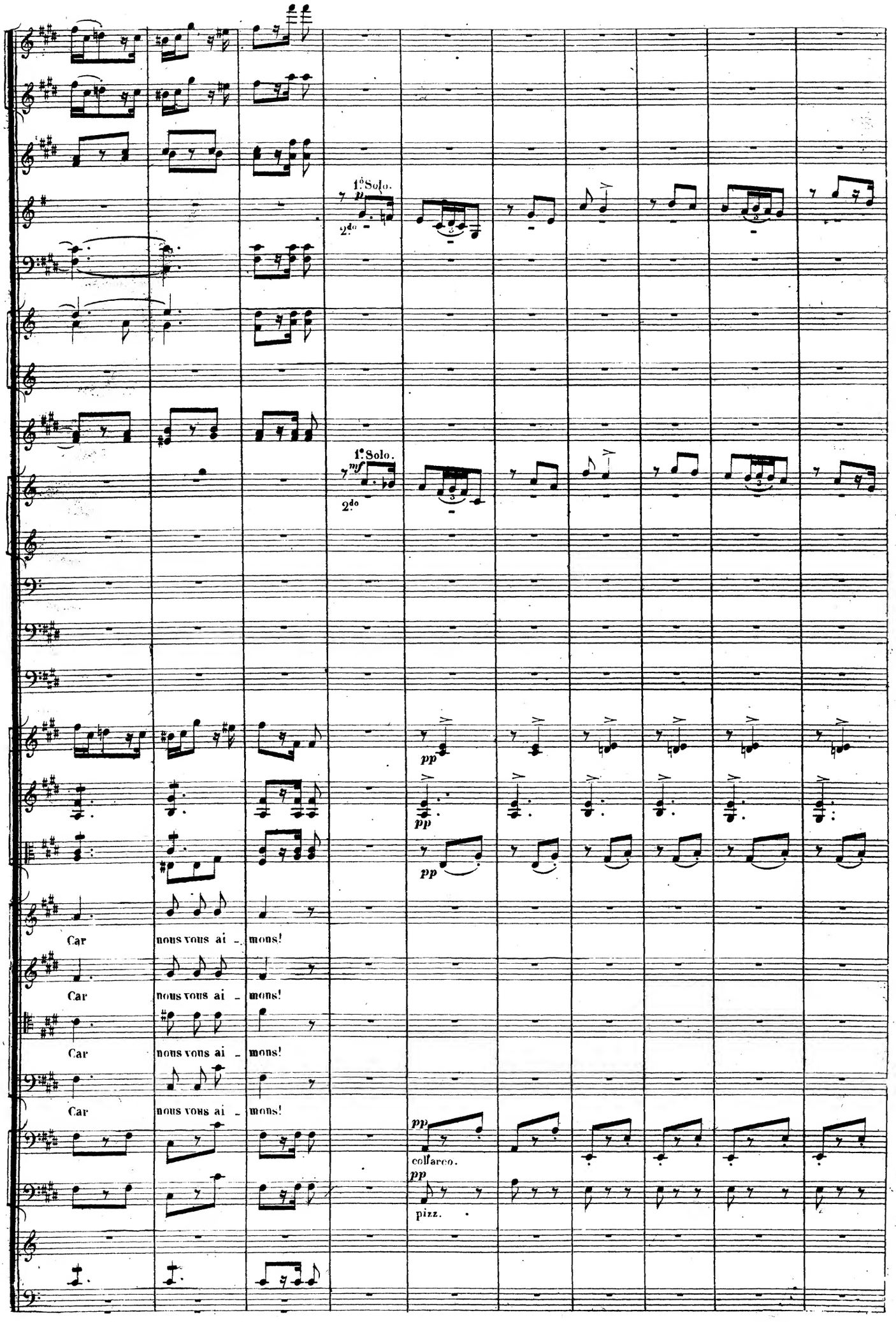

Gde Fl.
Clar.
Bons
Cors en LA.
Cornets en MI.
p
pp
Pte Fl:
Gde Fl:
Clar.
Bons
Cors en LA.
Cornets en MI.
Triangle, Cymb, G. Caisse.
p
ppp

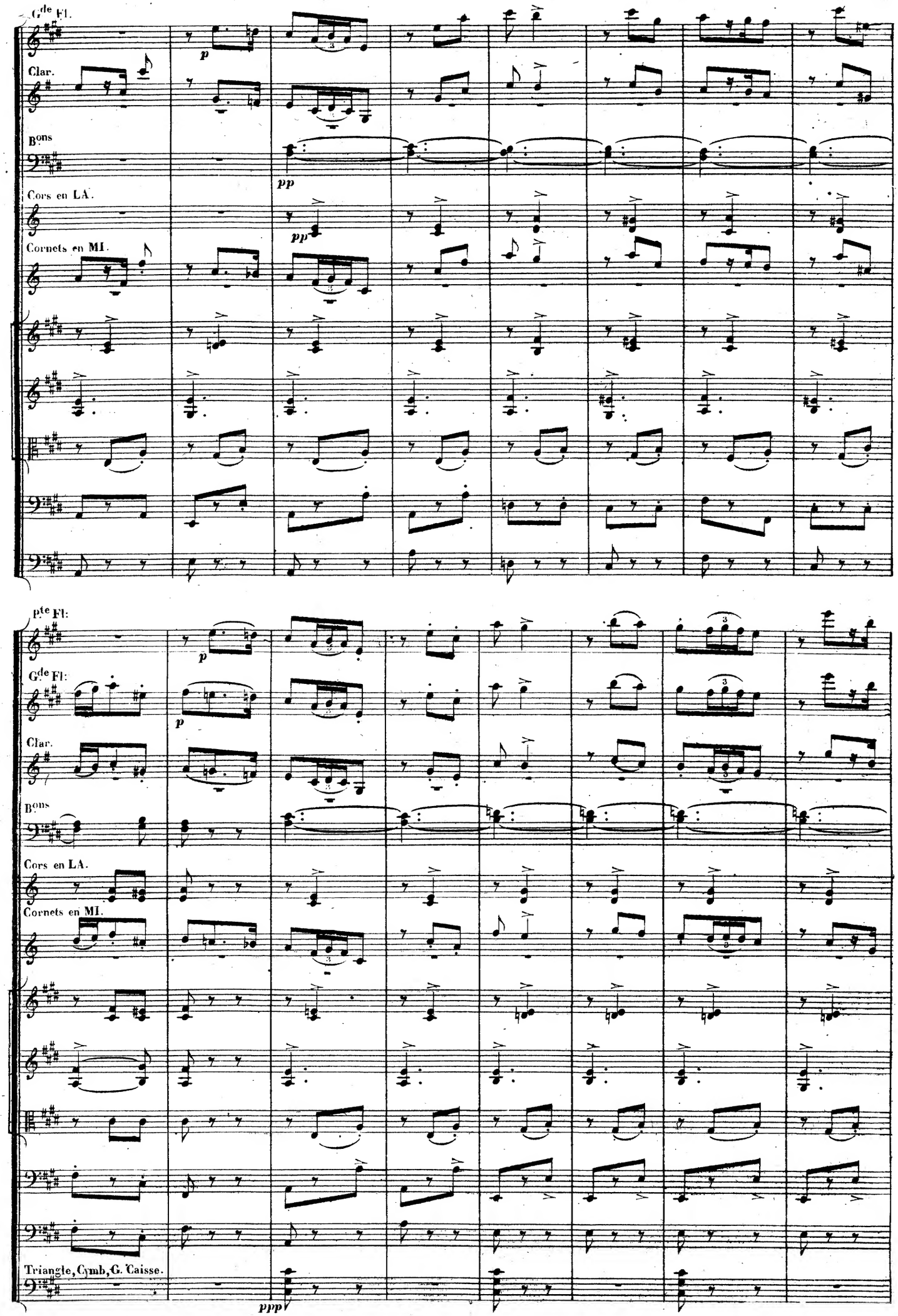


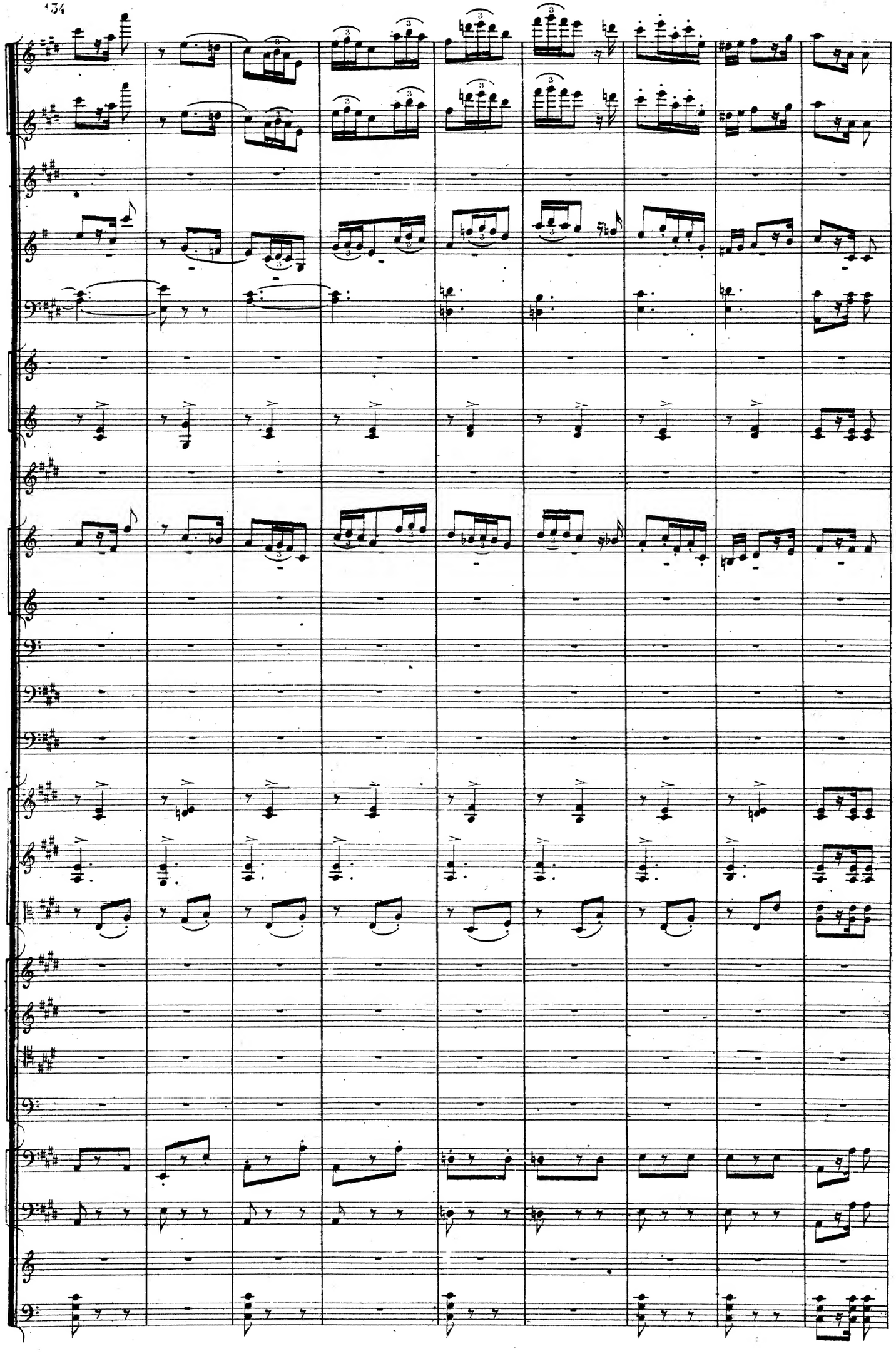

1°
2°
divisés.
Lu - tins des qua - dril - les, Cou - leu - vres gen - til - les,
Lu - tins des qua - dril - les, Cou - leu - vres gen - til - les,
Lu - tins des qua - dril - les, Cou - leu - vres gen - til - les,
Lu - tins des qua - dril - les, Cou - leu - vres gen - til - les,
coll'arco.
coll'arco.
Triangle.

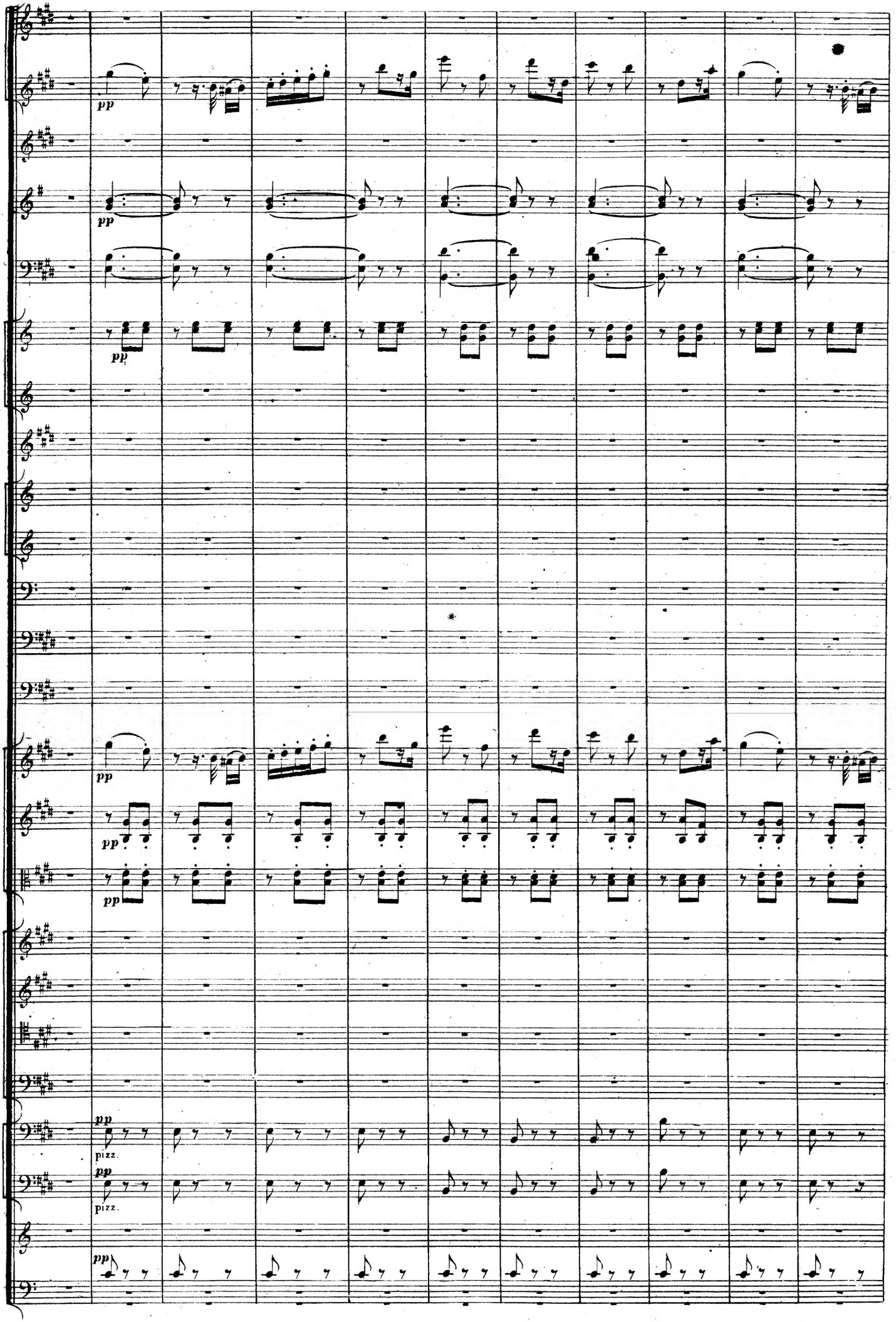

mf
pp
divisés.
Corps de jeu - nes fil - les, A - mes de dé - mons, de dé - mons, Se - lon vos u -
Corps de jeu - nes fil - les, A - mes de dé - mons, de dé - mons, Se - lon vos u -
Corps de jeu - nes fil - les, A - mes de dé - mons, de dé - mons, Se - lon vos u -
Corps de jeu - nes fil - les, A - mes de dé - mons, de dé - mons, Se - lon vos u -

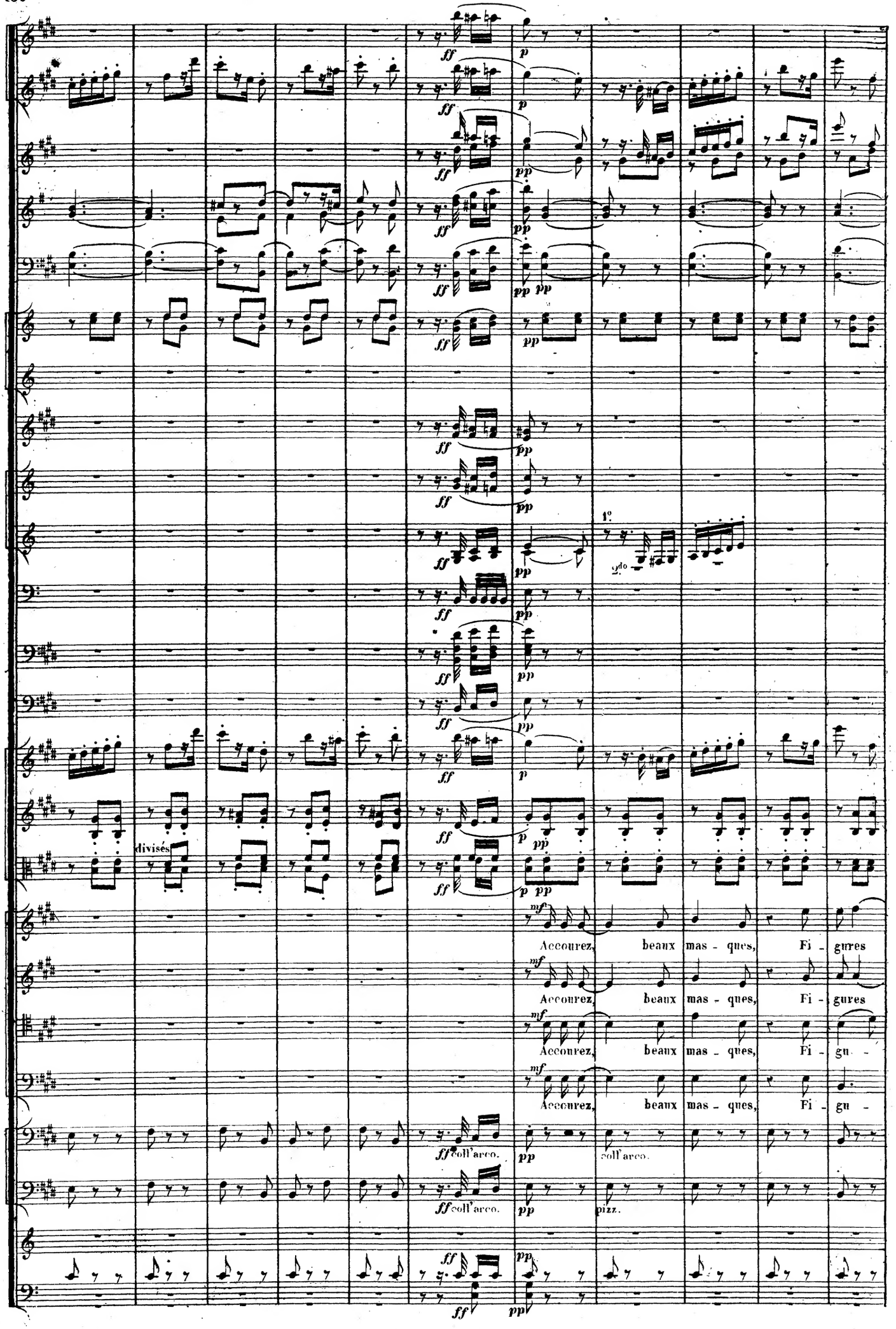

divisés.
sempre.
sa - ges, Rom - pez vos cor - sa - ges Et dam - nez les sa - ges,
sa - ges, Rom - pez vos cor - sa - ges Et dam - nez les sa - ges,
sa - ges, Rom - pez vos cor - sa - ges Et dam - nez les sa - ges,
sa - ges, Rom - pez vos cor - sa - ges Et dam - nez les sa - ges,

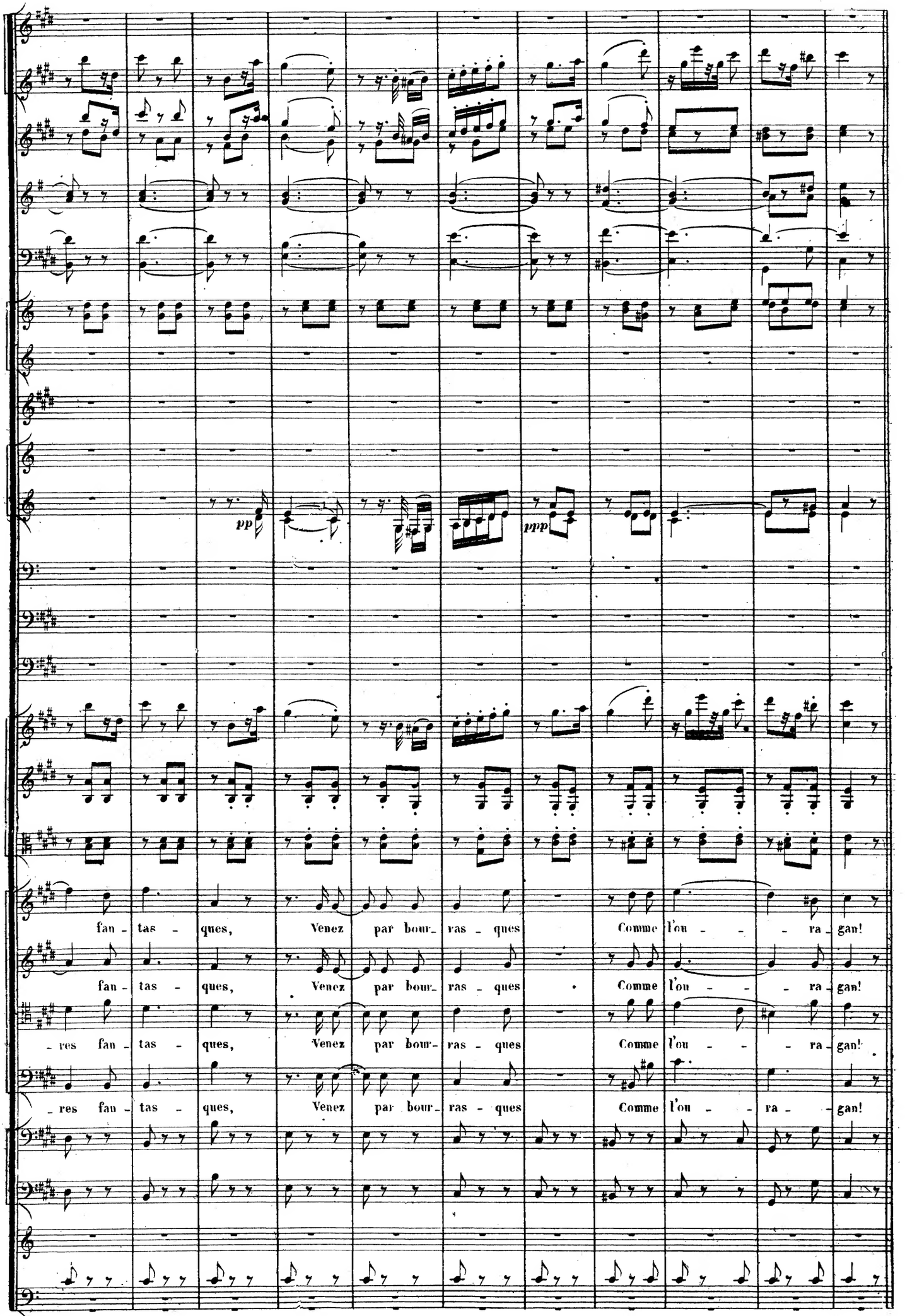

1.o Solo.
2.do
1.o Solo.
2.do
Car nous vous ai - mons!
Car nous vous ai - mons!
Car nous vous ai - mons!
Car nous vous ai - mons!
col arco.
pizz.

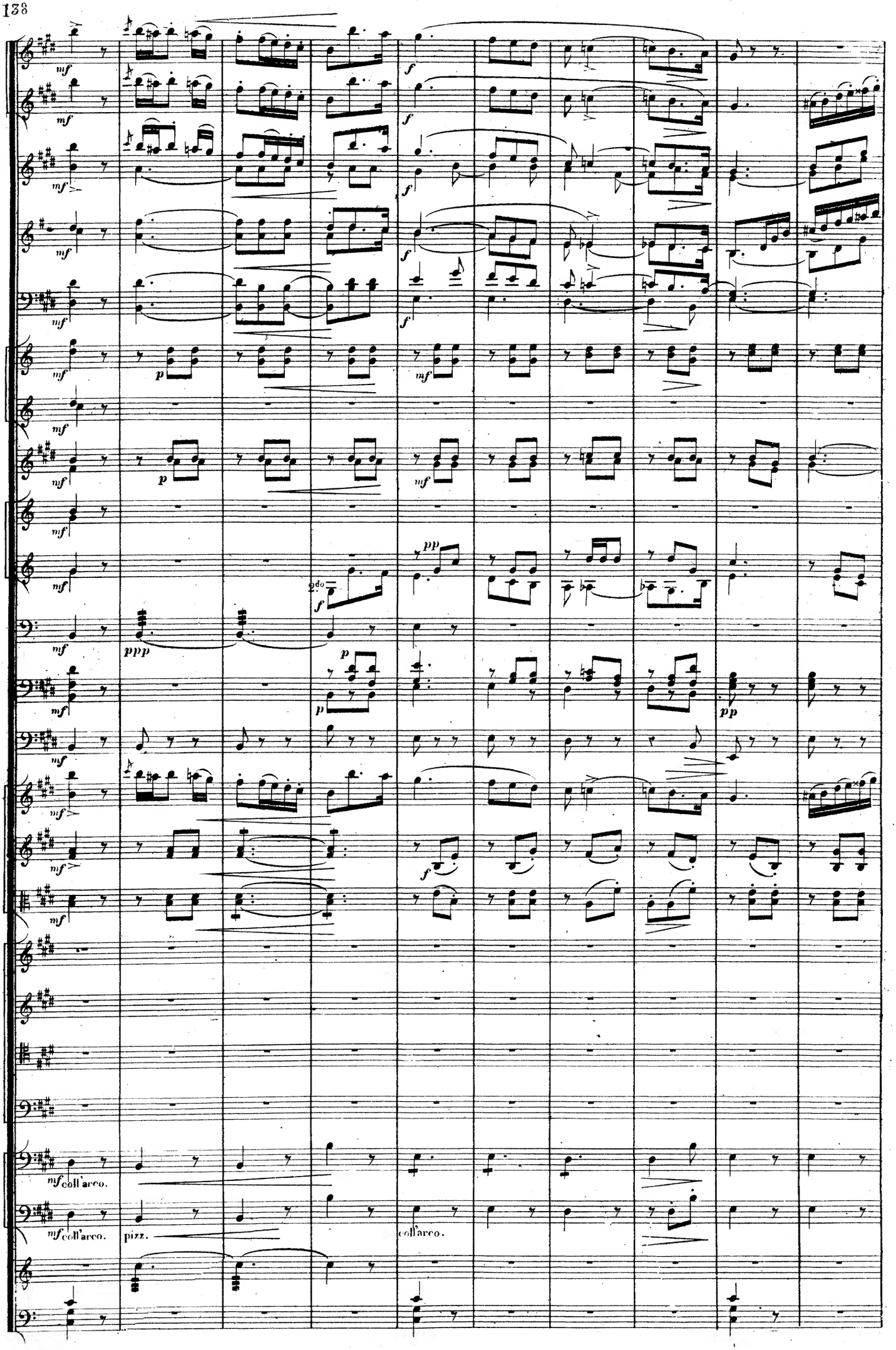

Gde Fl.
Clar.
Bons
Cors en LA.
Cornets en MI.
Ptte Fl.
Gde Fl.
Clar.
Bons
Cors en LA.
Cornets en MI.
Triangle, Cymb, G. Caisse.
p
pp
ppp

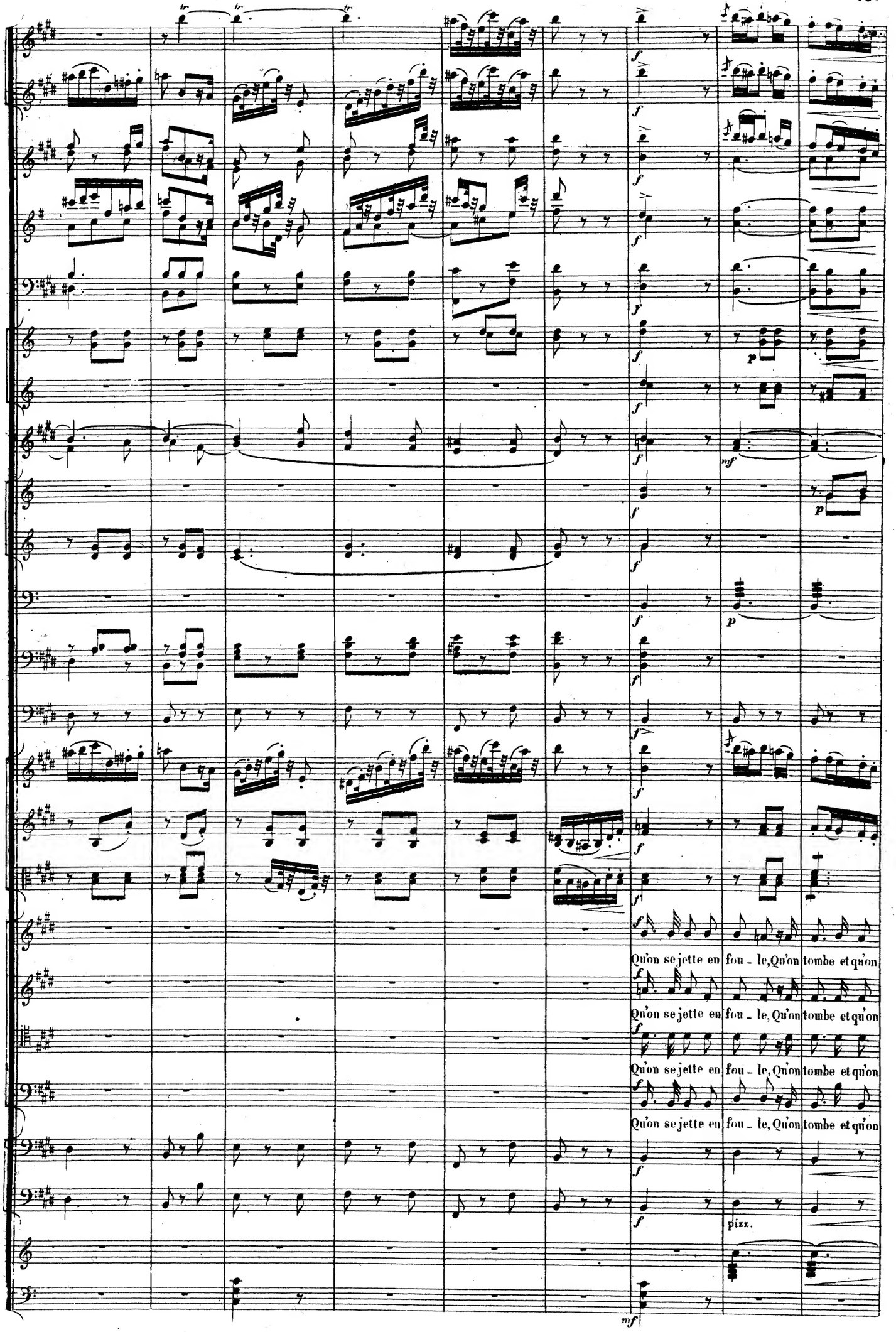


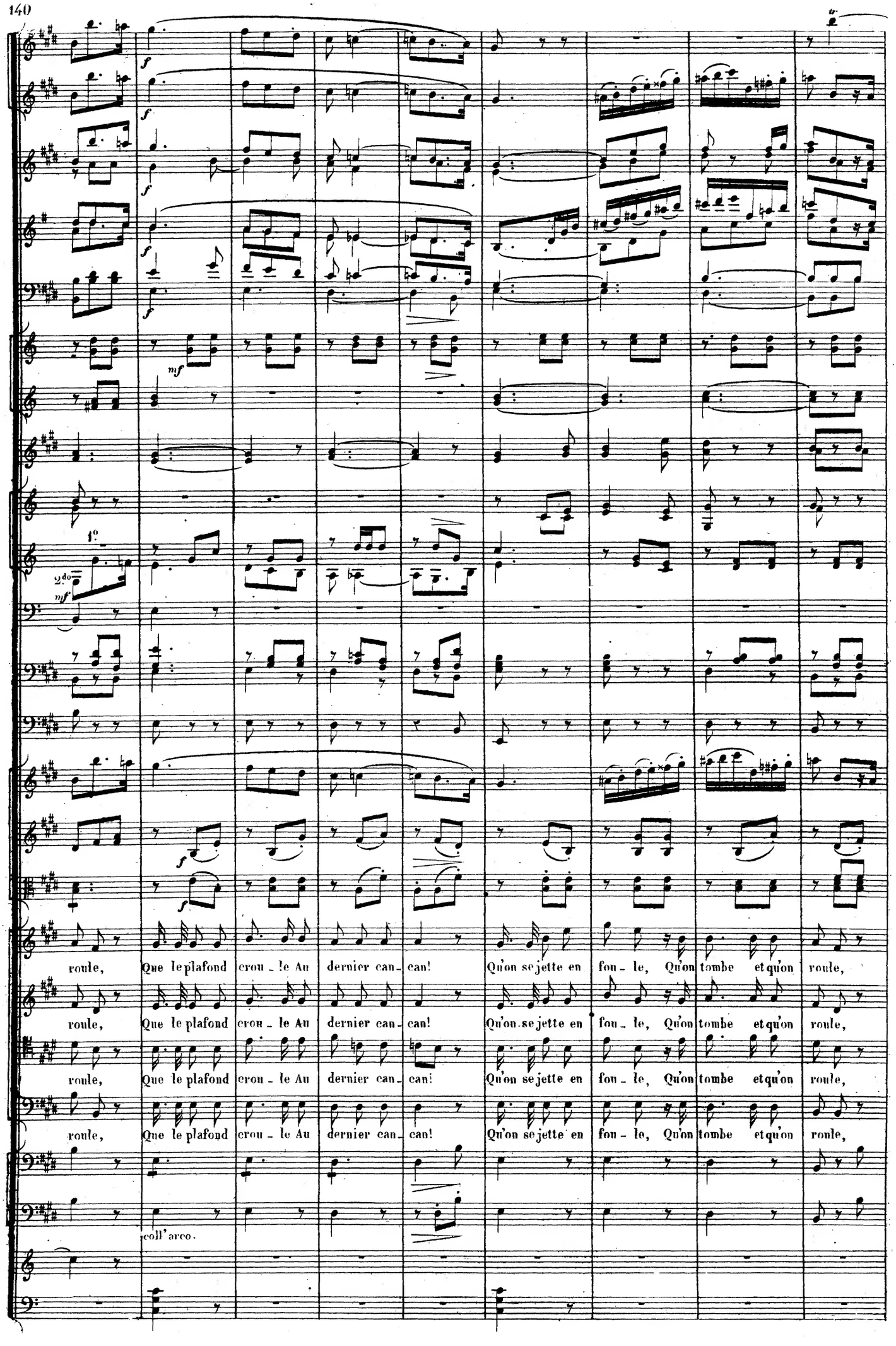

pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pizz.
pp
pizz.
pp

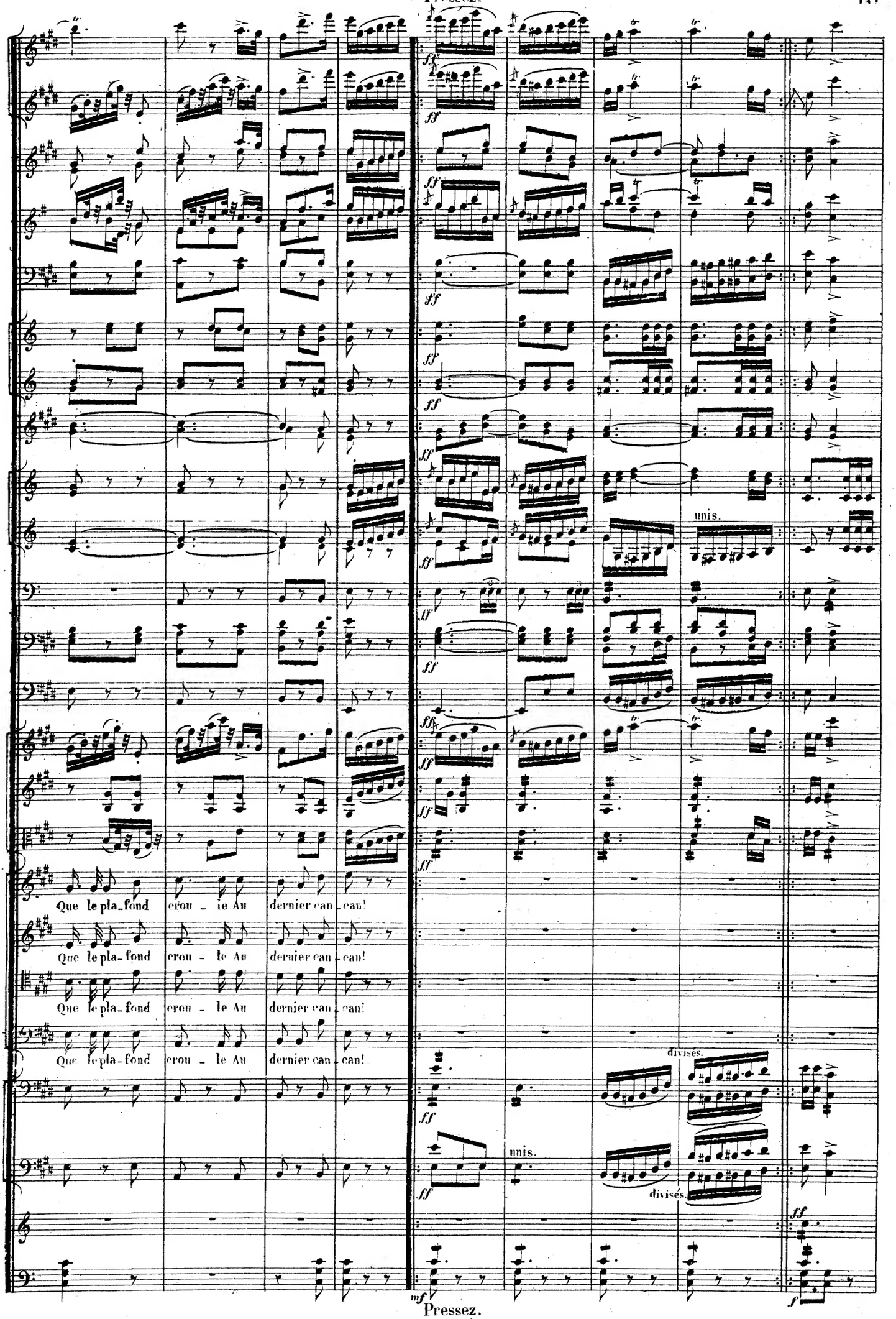

1°
2°do
divisés
Accourez, beaux mas - ques, Fi - gures
Accourez, beaux mas - ques, Fi - gures
Accourez, beaux mas - ques, Fi - gu -
Accourez, beaux mas - ques, Fi - gu -
coll'arco.
coll'arco.
pizz.

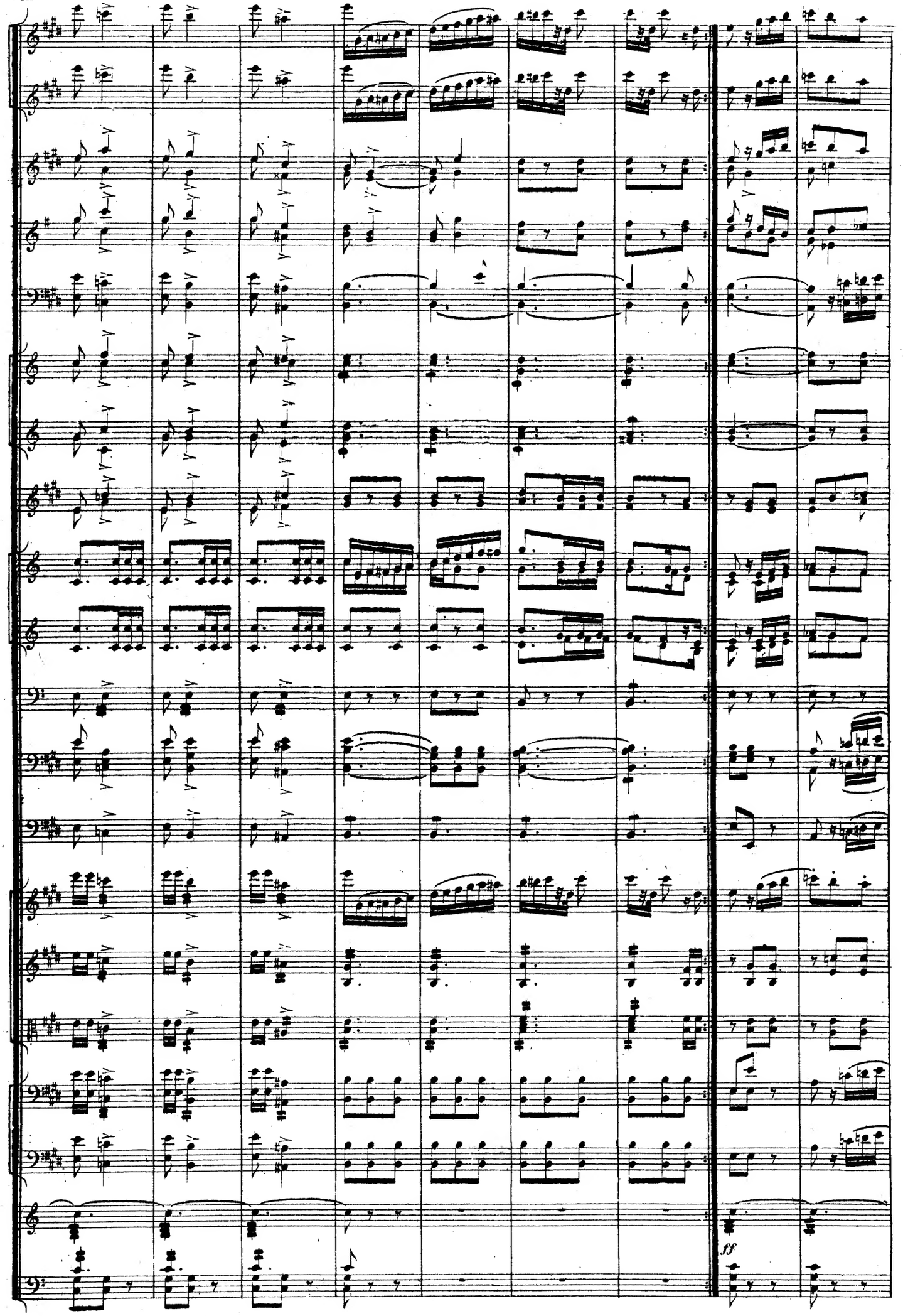

pp
ppp
fan - tas - ques, Venez par bour- ras - ques Comme l'ou - - - ra - gan!
fan - tas - ques, Venez par bour- ras - ques Comme l'ou - - - ra - gan!
- res fan - tas - ques, Venez par bour- ras - ques Comme l'ou - - - ra - gan!
- res fan - tas - ques, Venez par bour- ras - ques Comme l'ou - - ra - - gan!

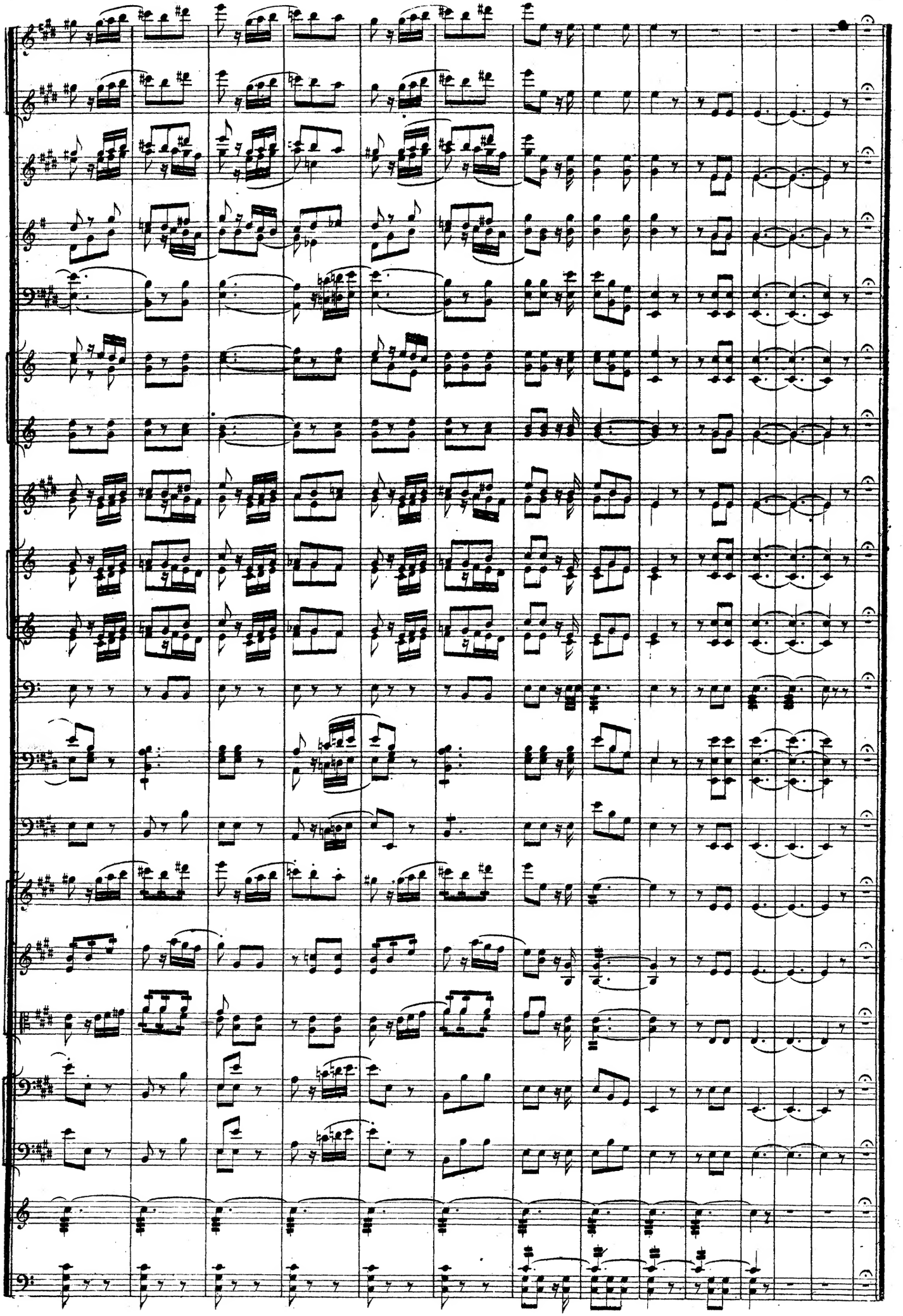

mf
f
p
mf
pp
ppp
2do
coll'arco.
pizz.


Qu'on se jette en fou - le, Qu'on tombe et qu'on
Qu'on se jette en fou - le, Qu'on tombe et qu'on
Qu'on se jette en fou - le, Qu'on tombe et qu'on
Qu'on se jette en fou - le, Qu'on tombe et qu'on
pizz.

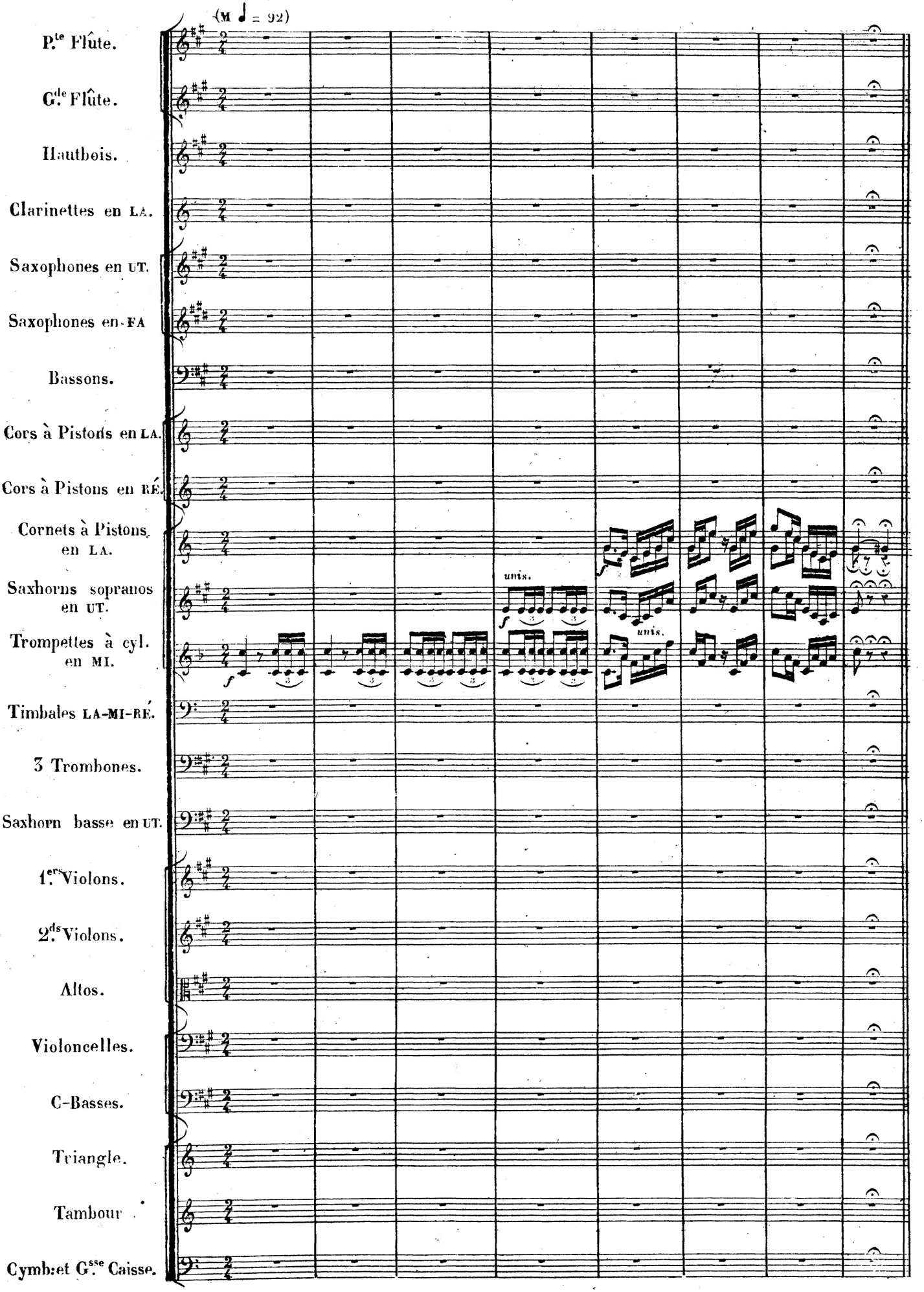

roule, Que le plafond crou - le Au dernier can - can! Qu'on se jette en fou - le, Qu'on tombe et qu'on roule,
roule, Que le plafond crou - le Au dernier can - can! Qu'on se jette en fou - le, Qu'on tombe et qu'on roule,
roule, Que le plafond crou - le Au dernier can - can! Qu'on se jette en fou - le, Qu'on tombe et qu'on roule,
roule, Que le plafond crou - le Au dernier can - can! Qu'on se jette en fou - le, Qu'on tombe et qu'on roule,
coll' arco.

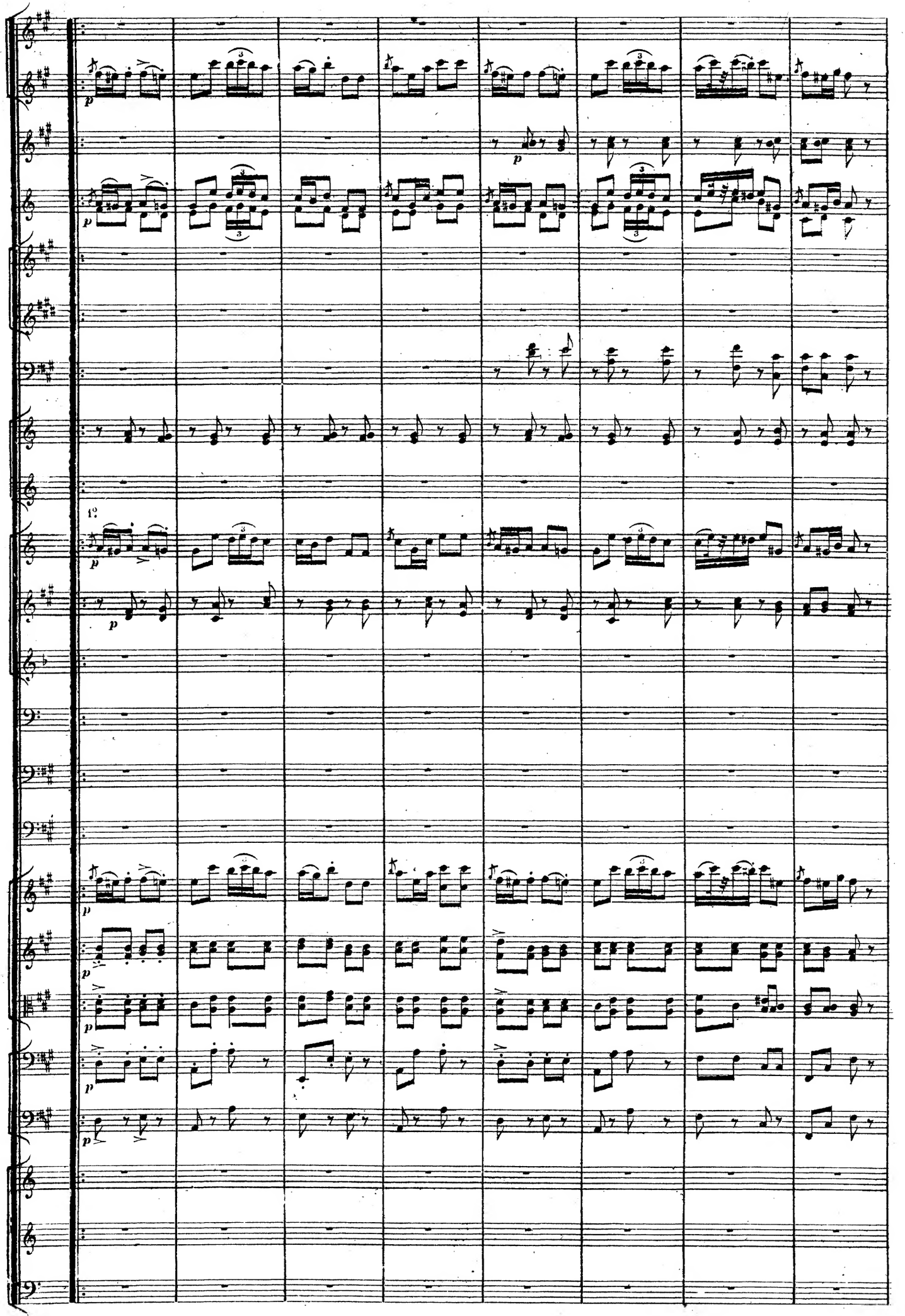

Que le pla_fond crou _ le Au dernier can _ can!
Que le pla_fond crou _ le Au dernier can _ can!
Que le pla_fond crou _ le Au dernier can _ can!
Que le pla_fond crou _ le Au dernier can _ can!
unis.
divisés.
unis.
divisés.
Pressez.

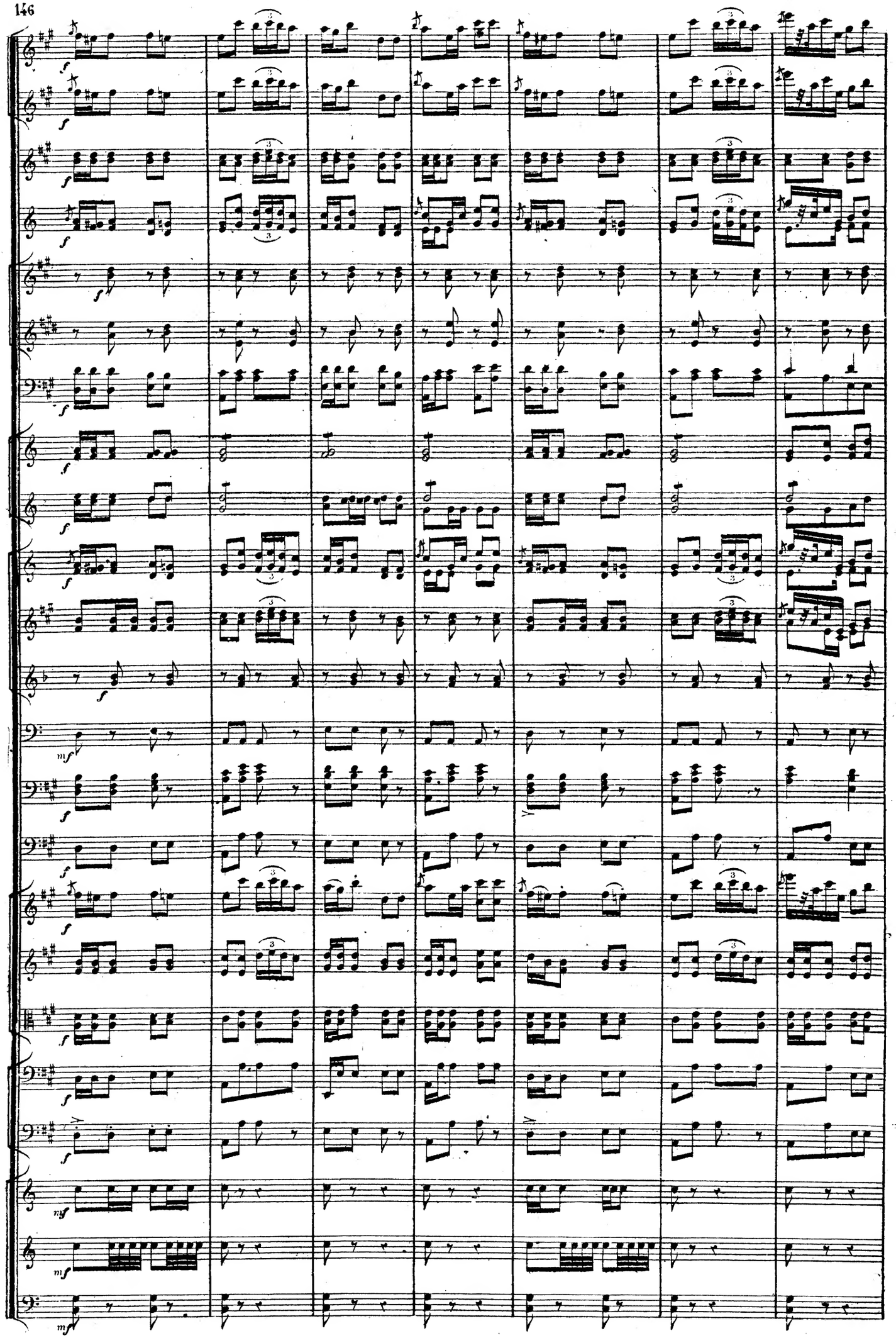

ff

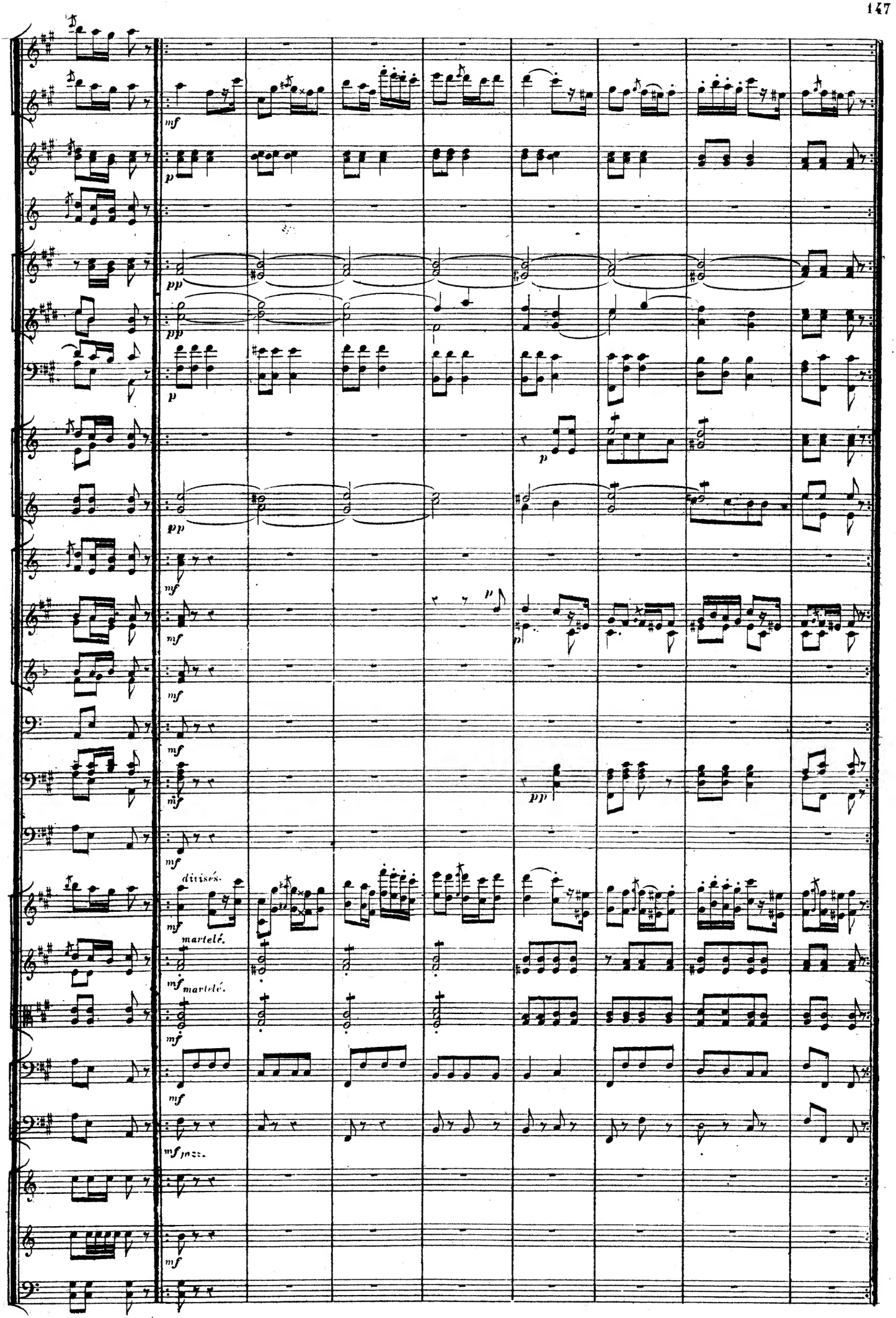


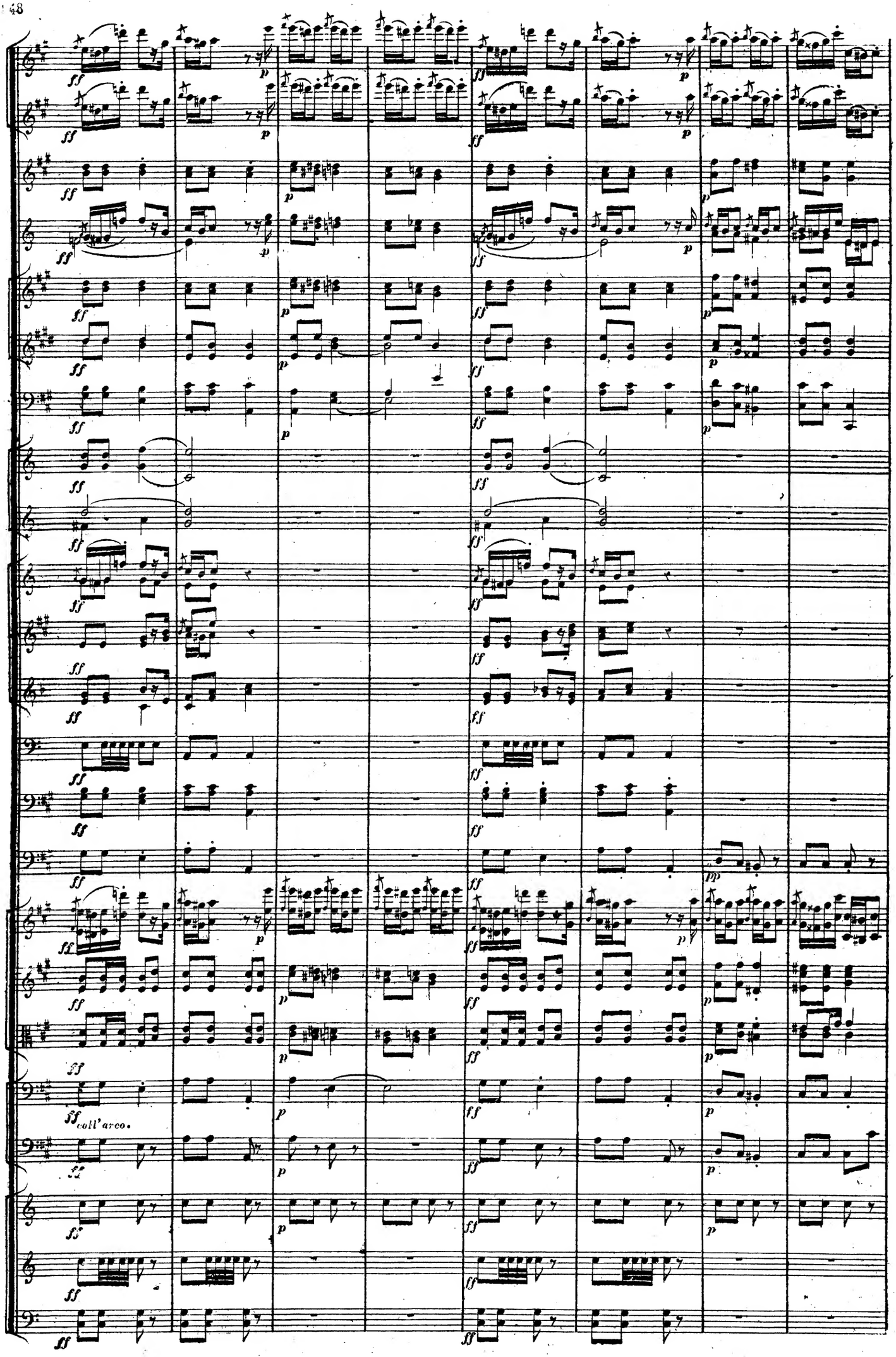
POLKA CARNAVALESQUE.

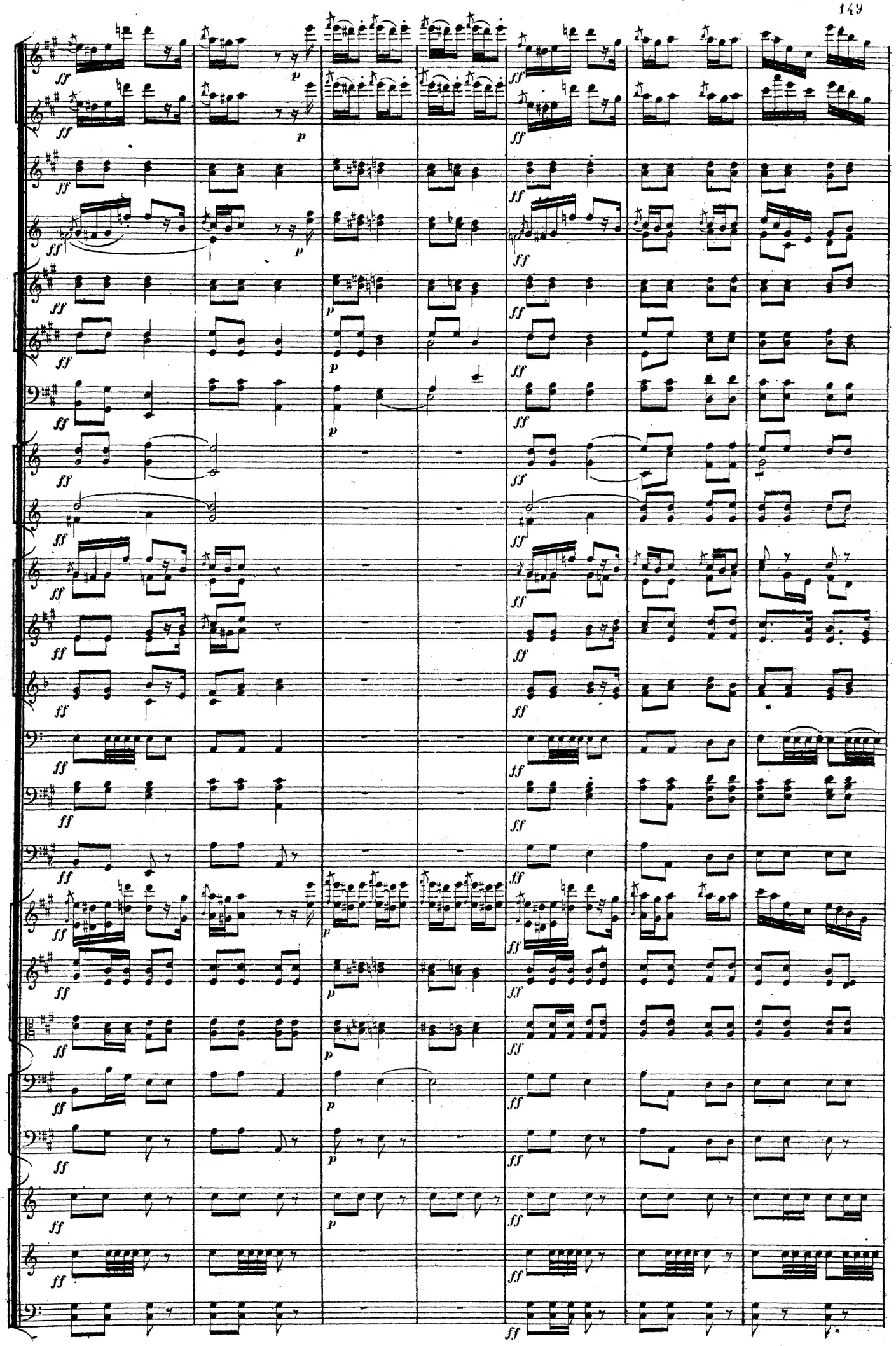


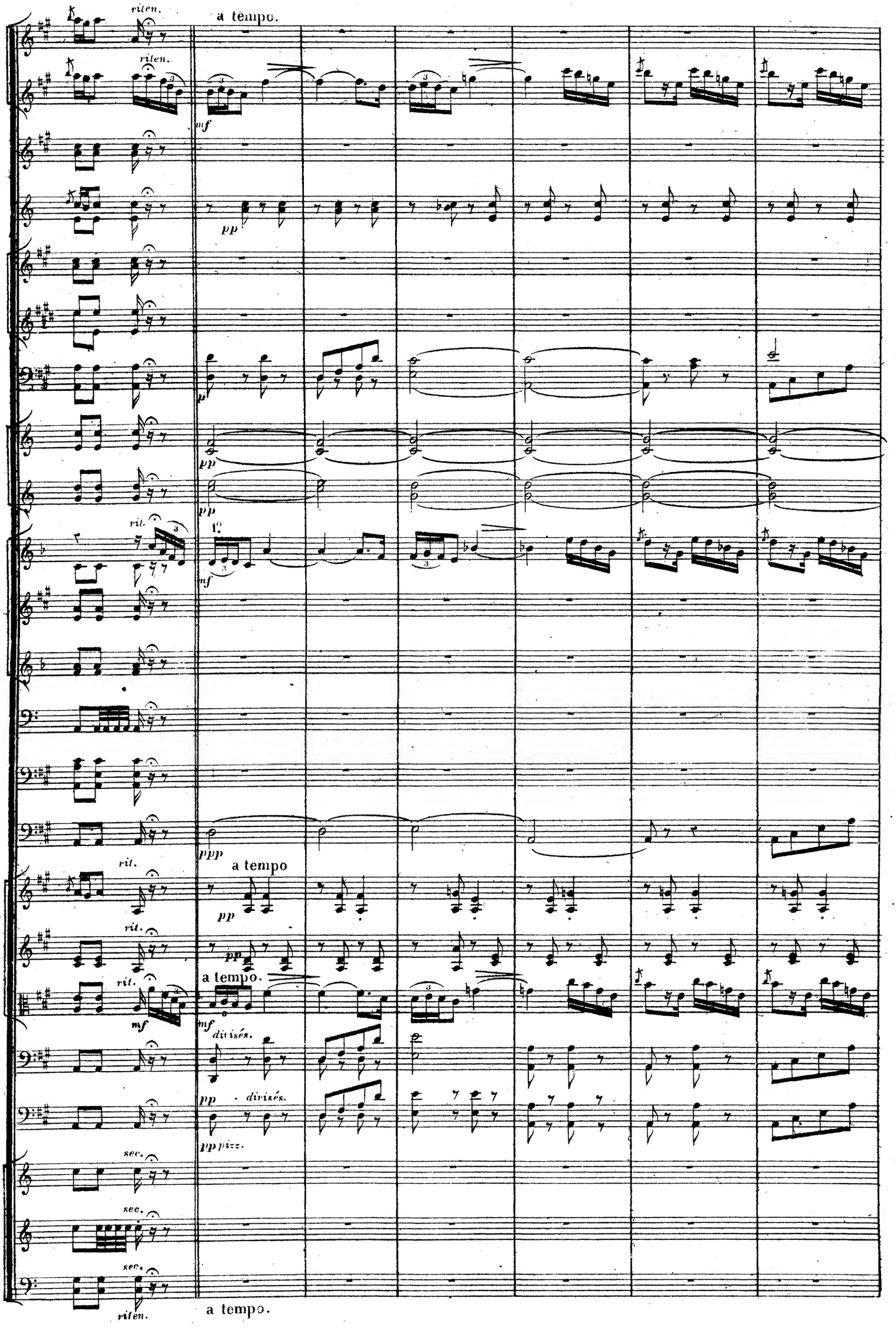

1°.

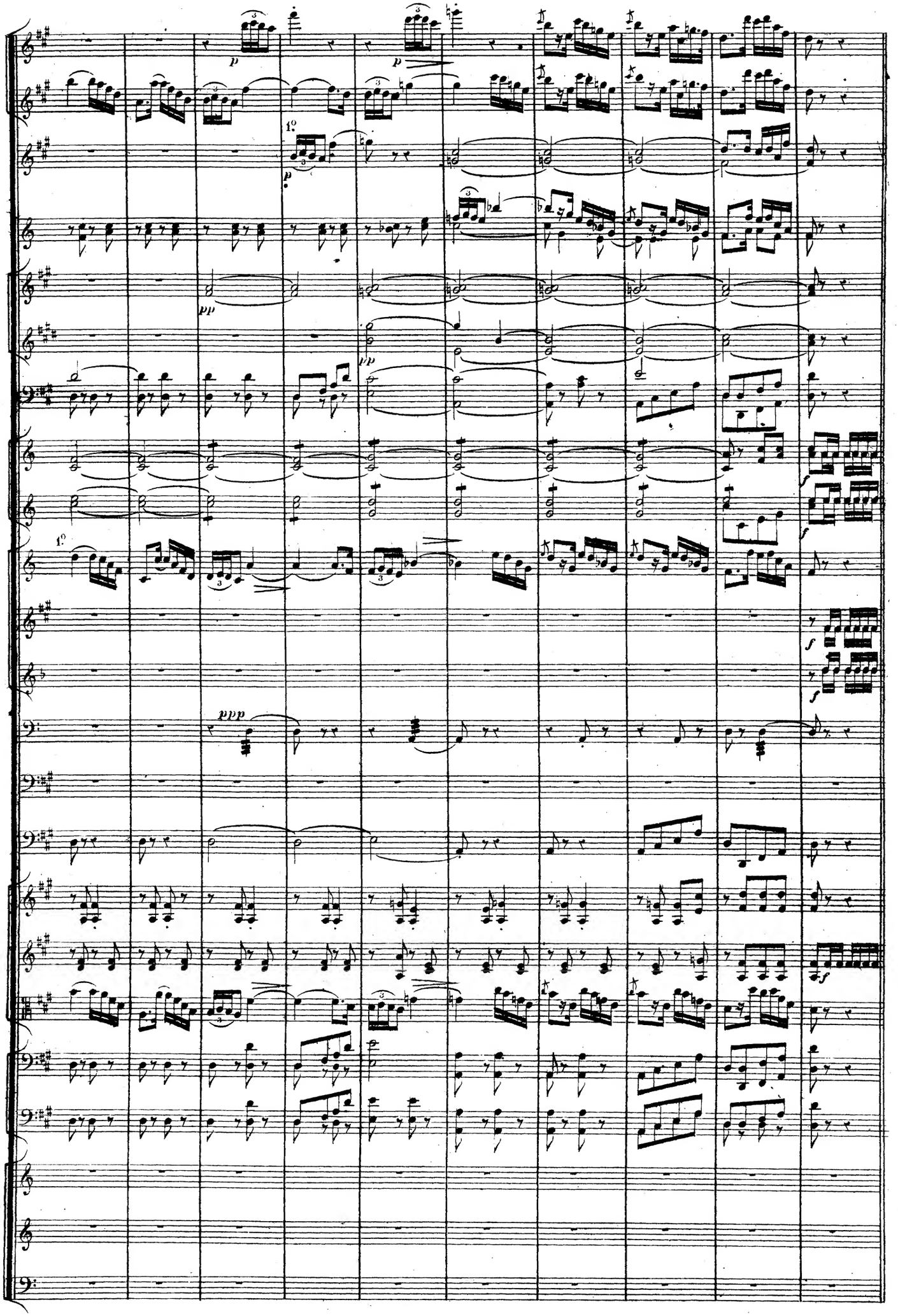


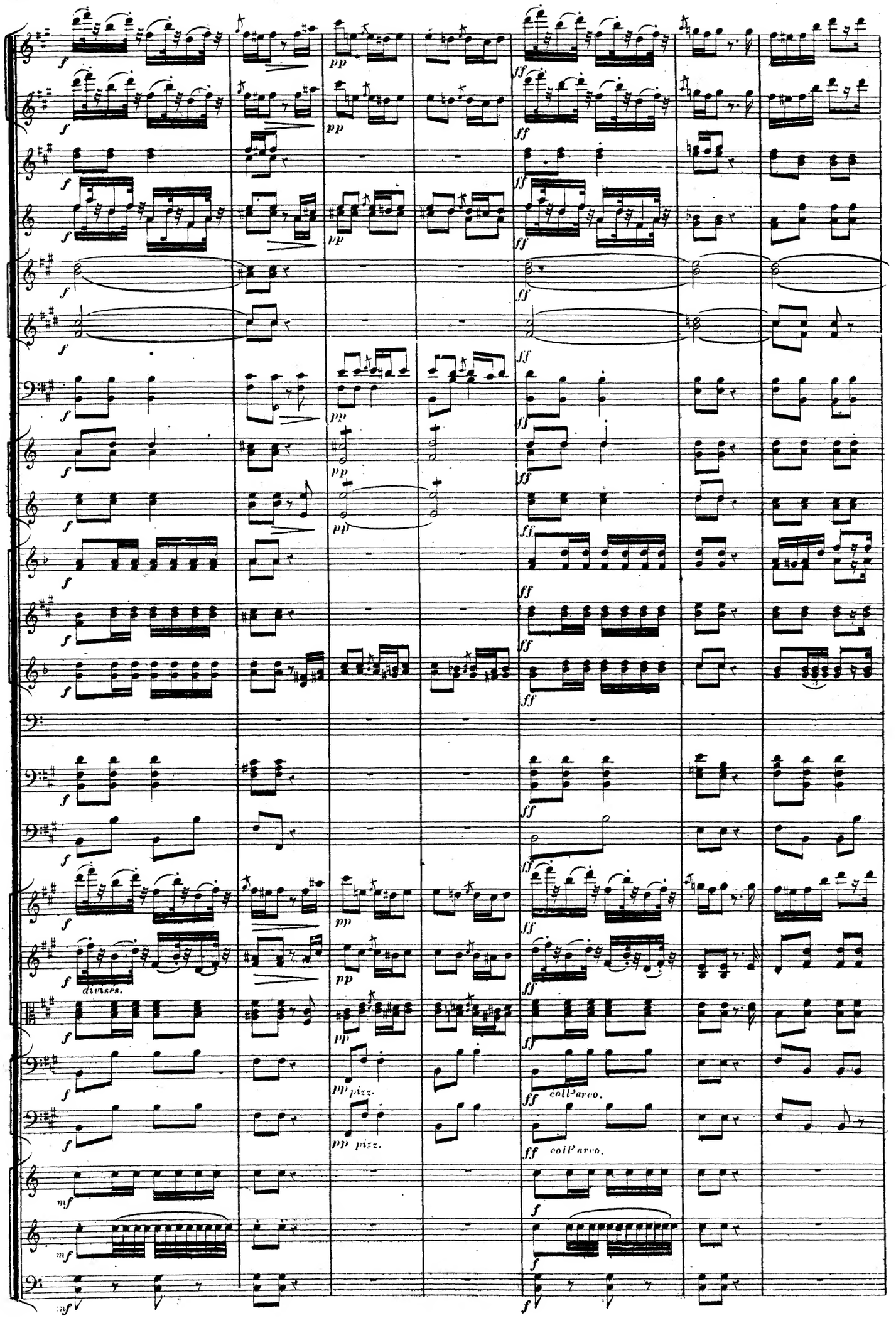

mf
p
pp
divisés.
martelé.
martelé.
pizz.

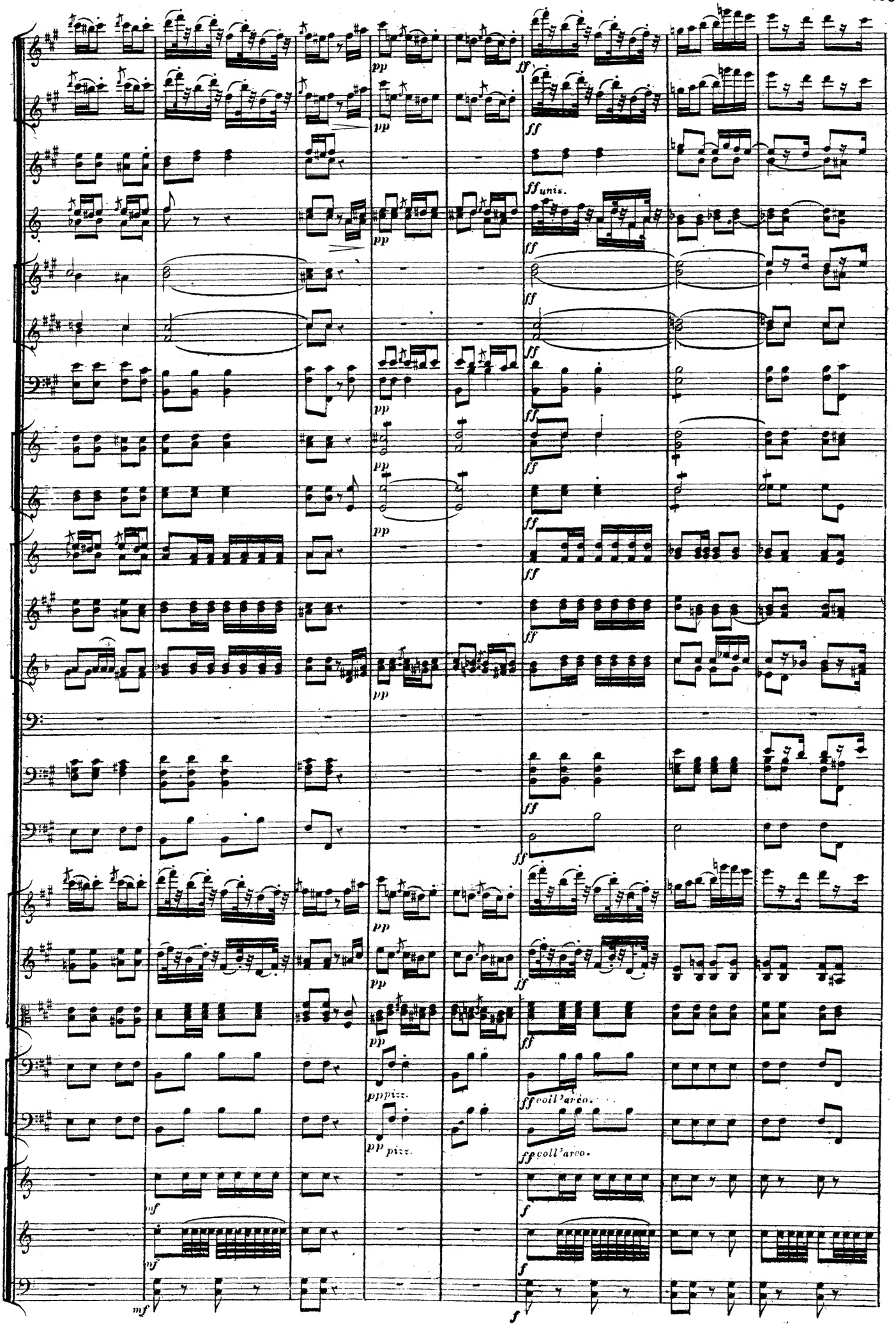

coll'arco.

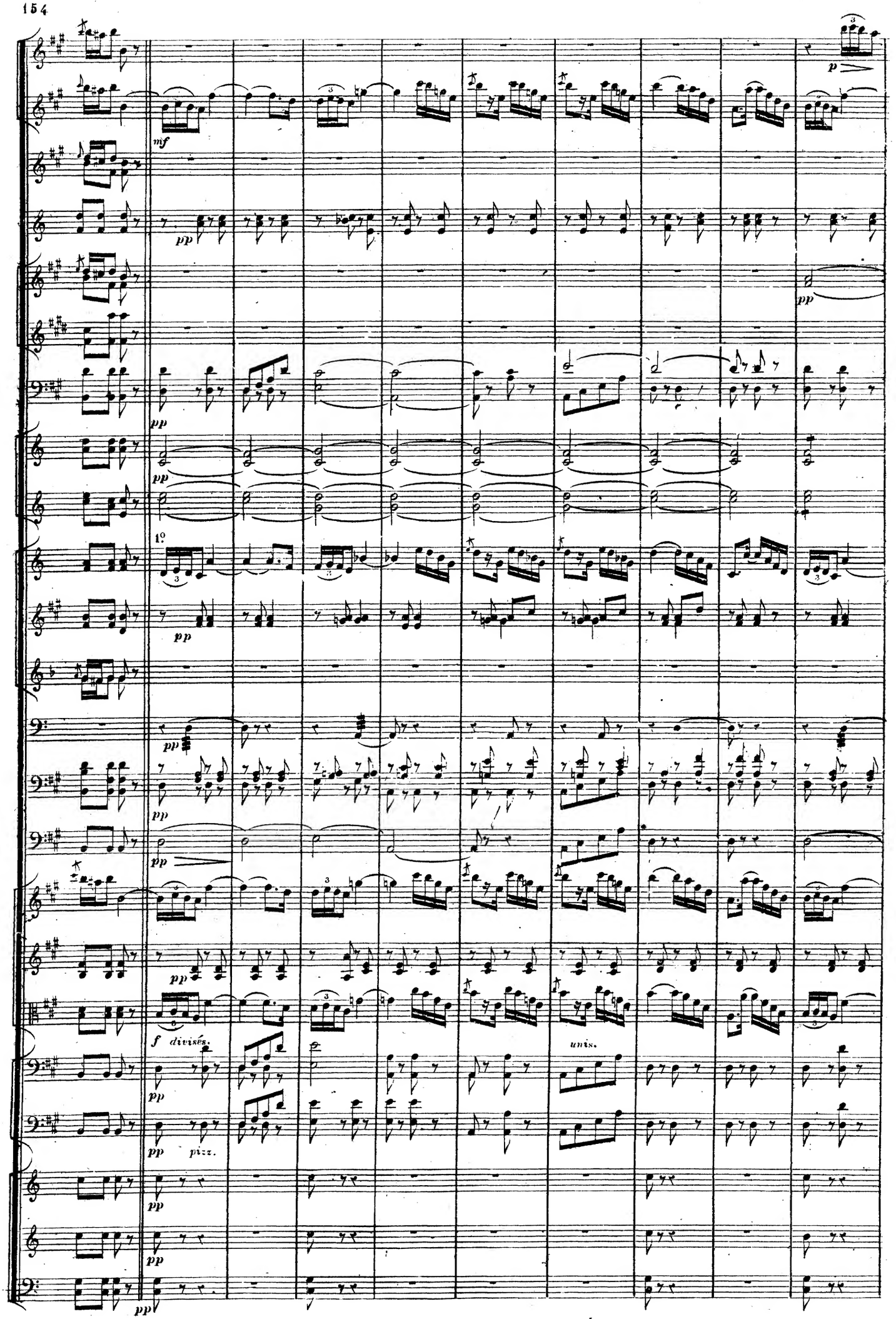


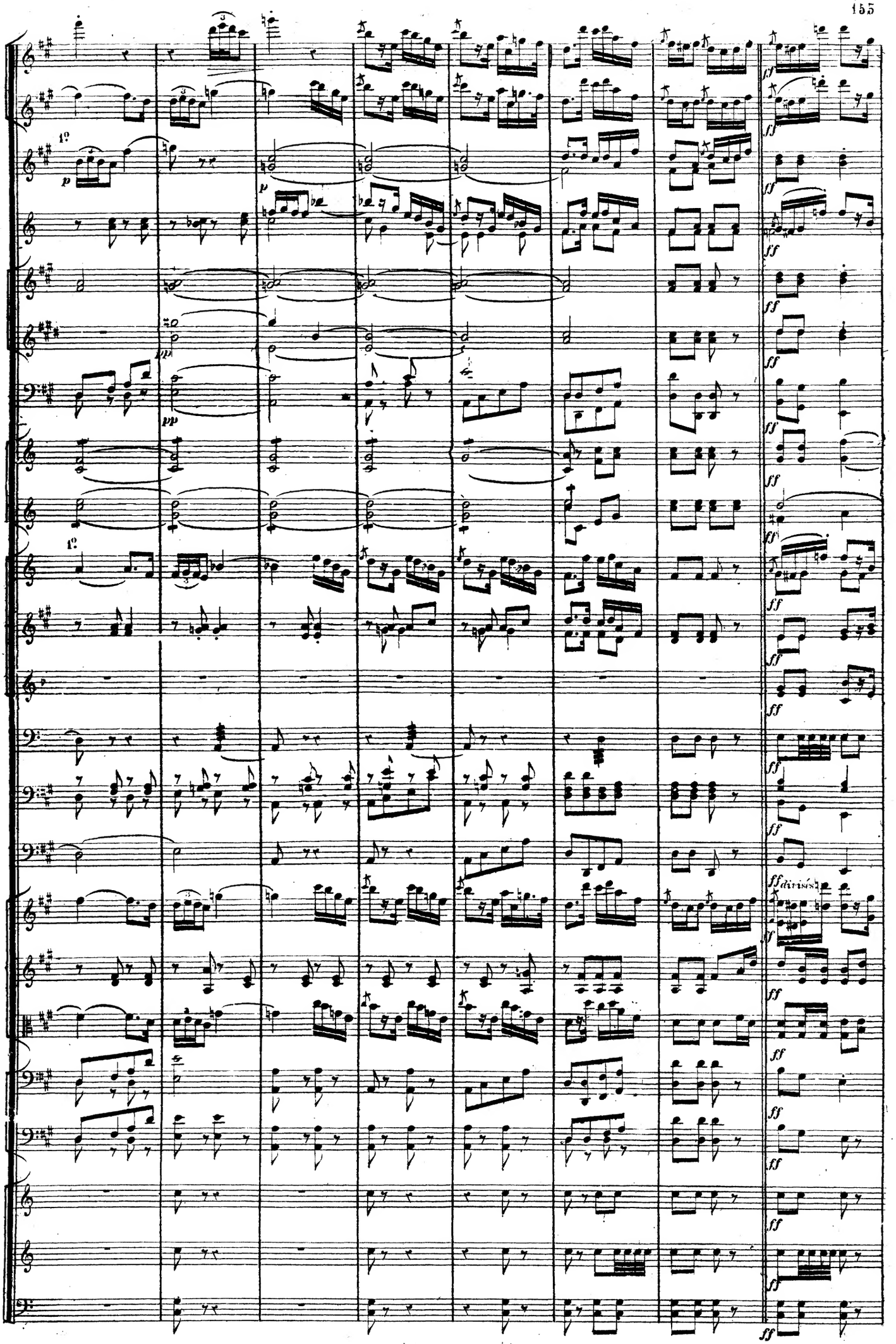

rilen.
a tempo.
rilen.
mf
pp
p
pp
pp
rit.
mf
ppp
a tempo
rit.
pp
rit.
pp
a tempo.
rit.
mf
mf
divisés.
pp
divisés.
pp pizz.
sec.
sec.
sec.
rilen.
a tempo.

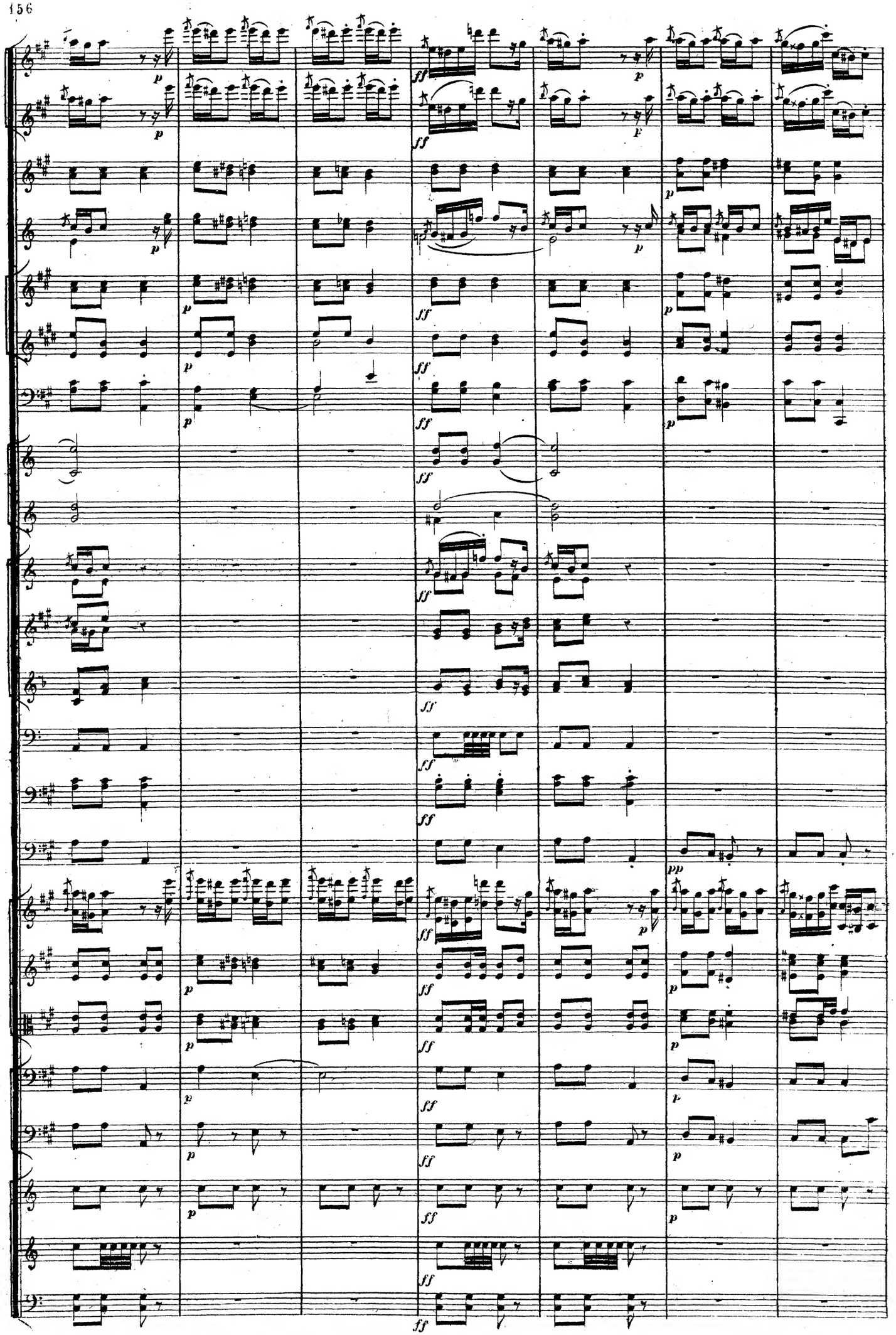

p
1°
pp
ppp
f

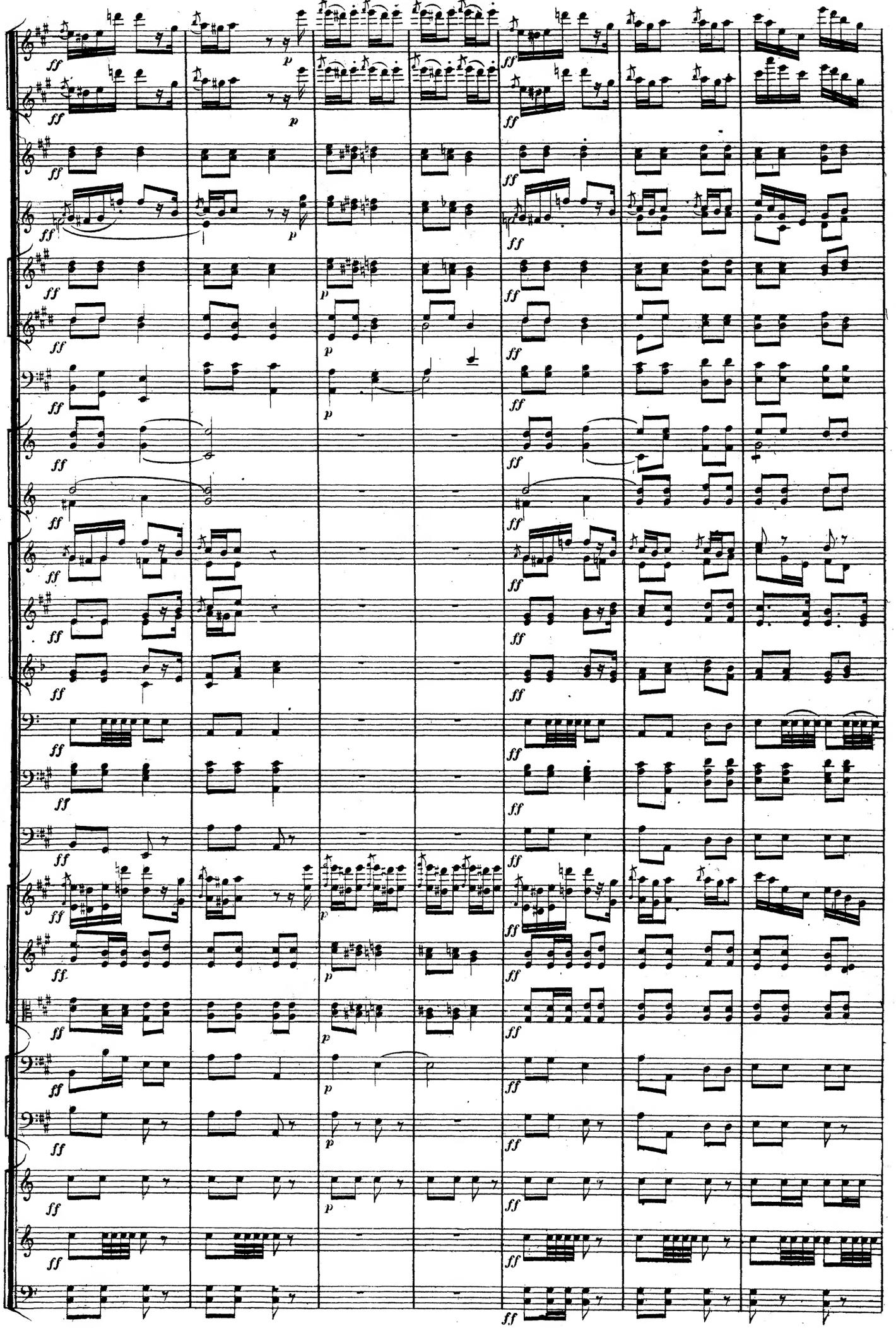

f
pp
ff
divisés.
pizz.
coll'arco.
mf

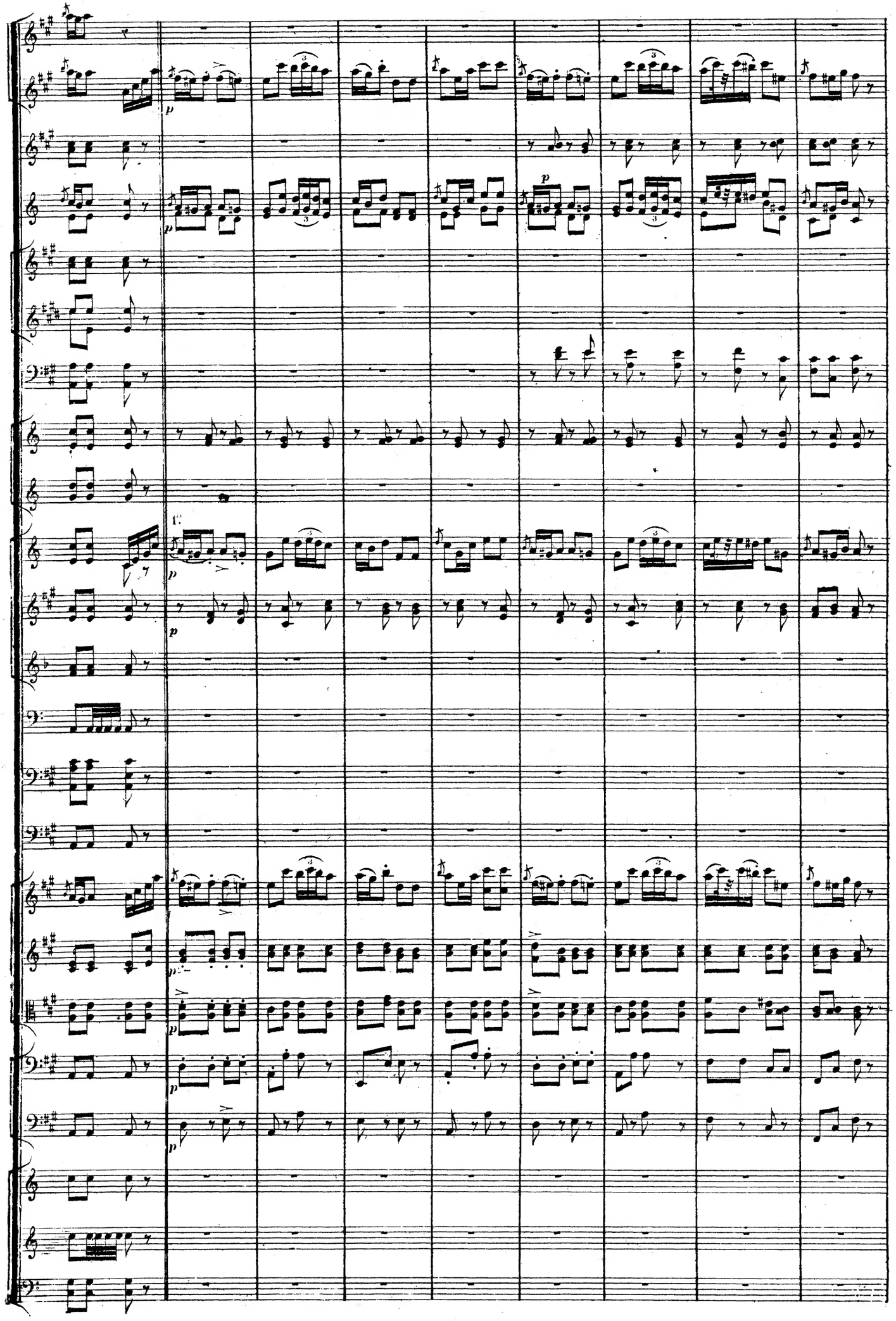

pp
ff
ff unis.
pp
ff
pp
ff
pp
ff
pp
ff
pp
ff
pp
ff
pp
ff
pp
ff
pp pizz.
pp pizz.
ff coll'arco.
ff coll'arco.
mf
mf
mf
f
f

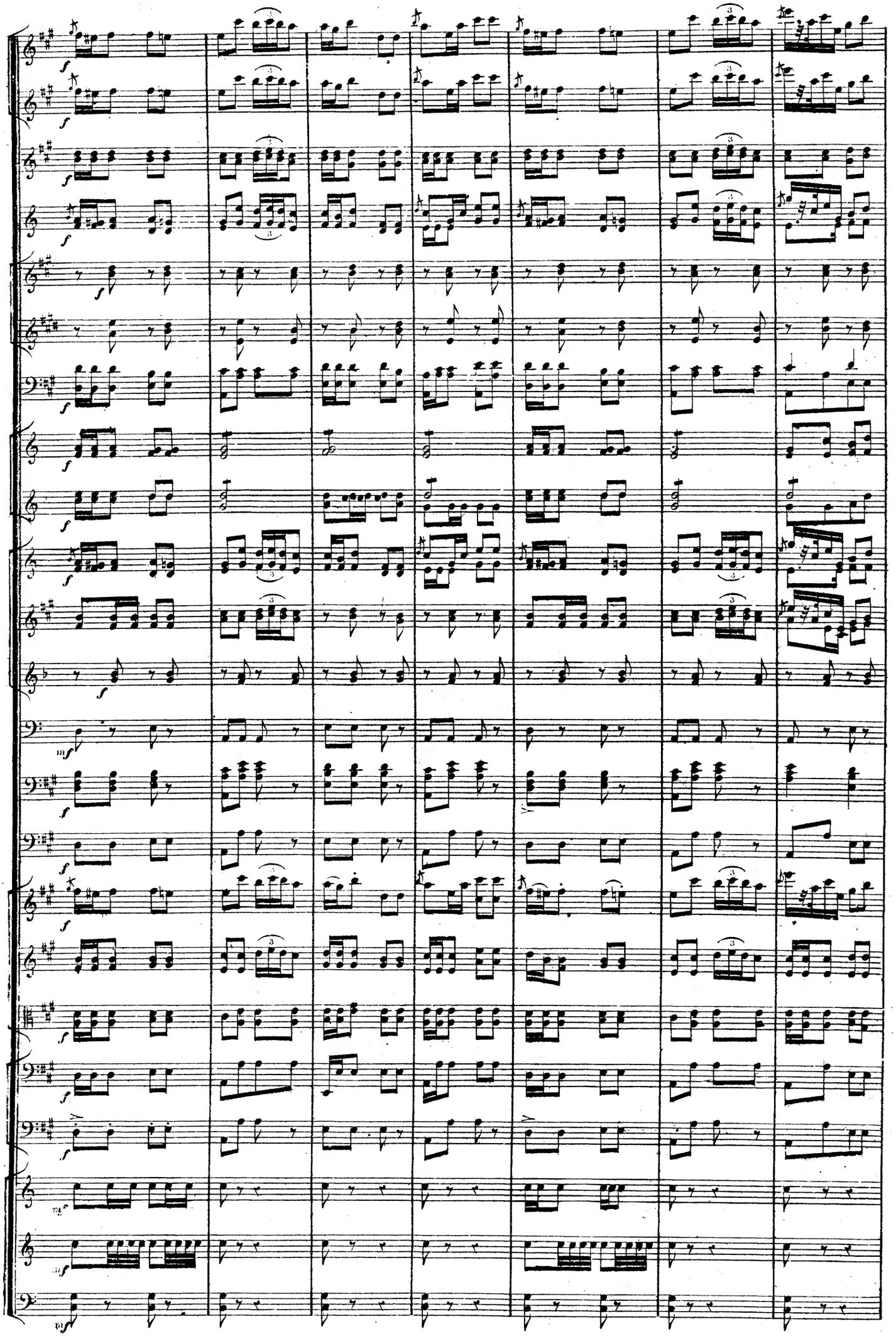

mf
p
pp
1°
f divisés.
unis.
pizz.


1º
p
pp
ff
divisés

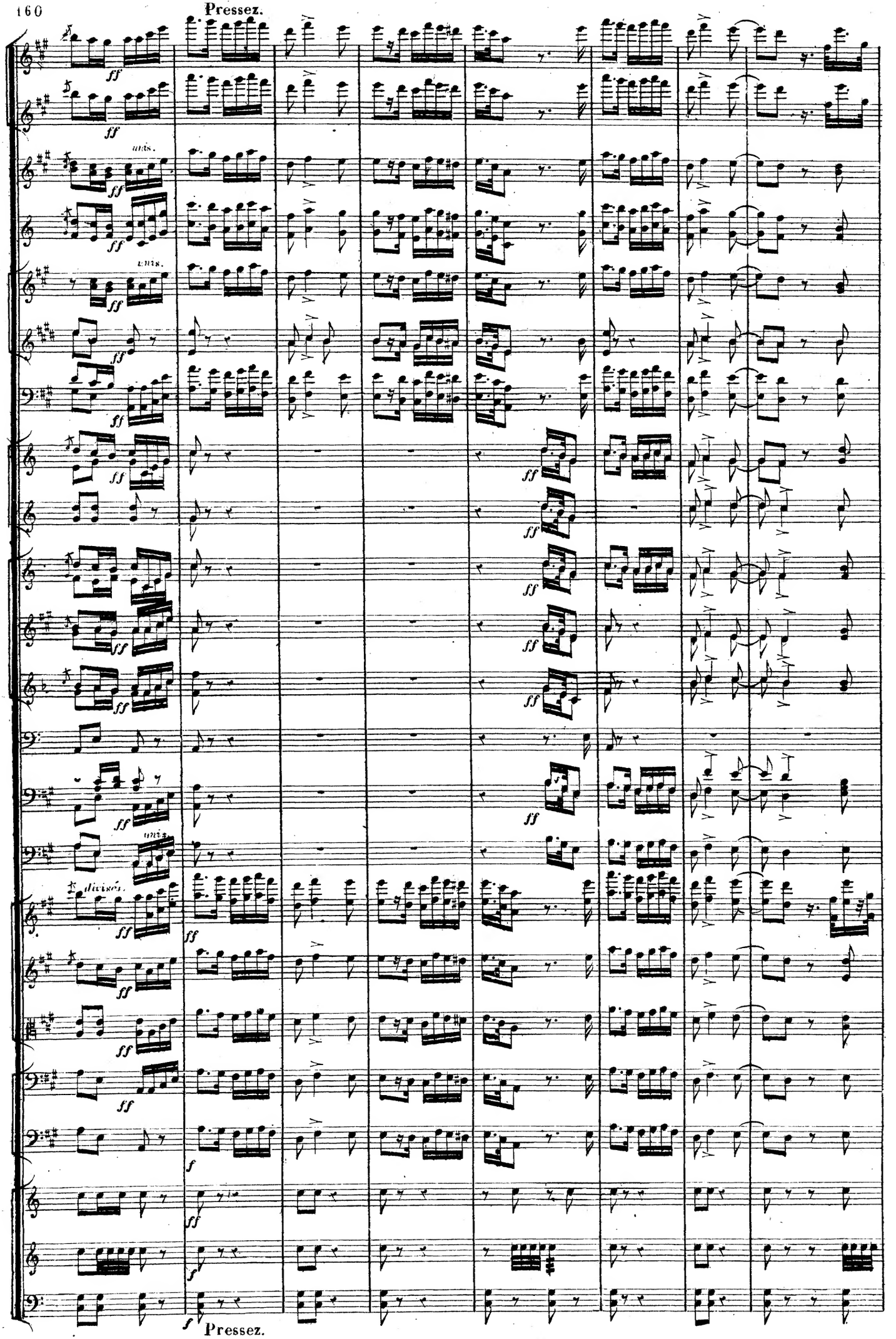




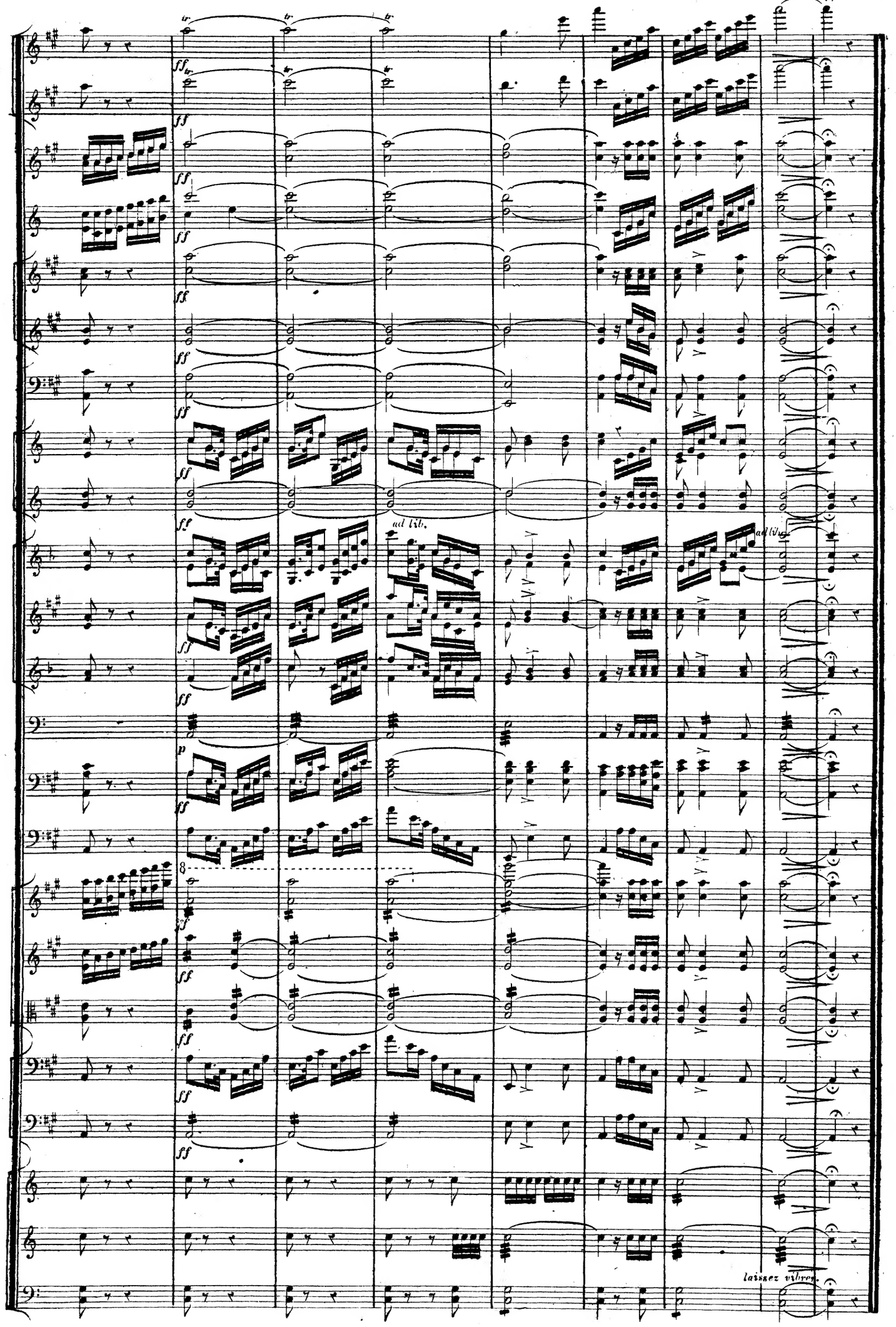




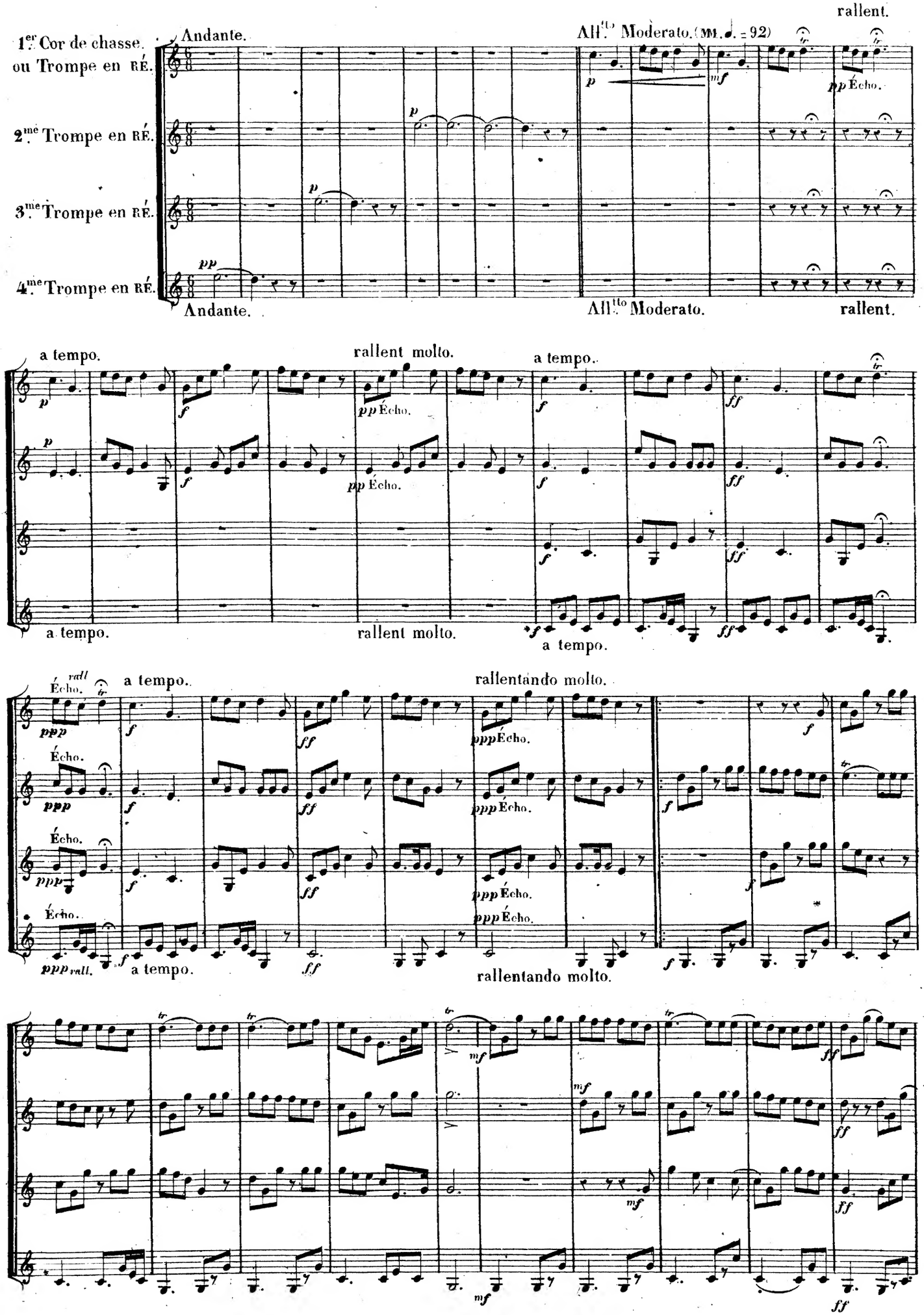
Pressez.

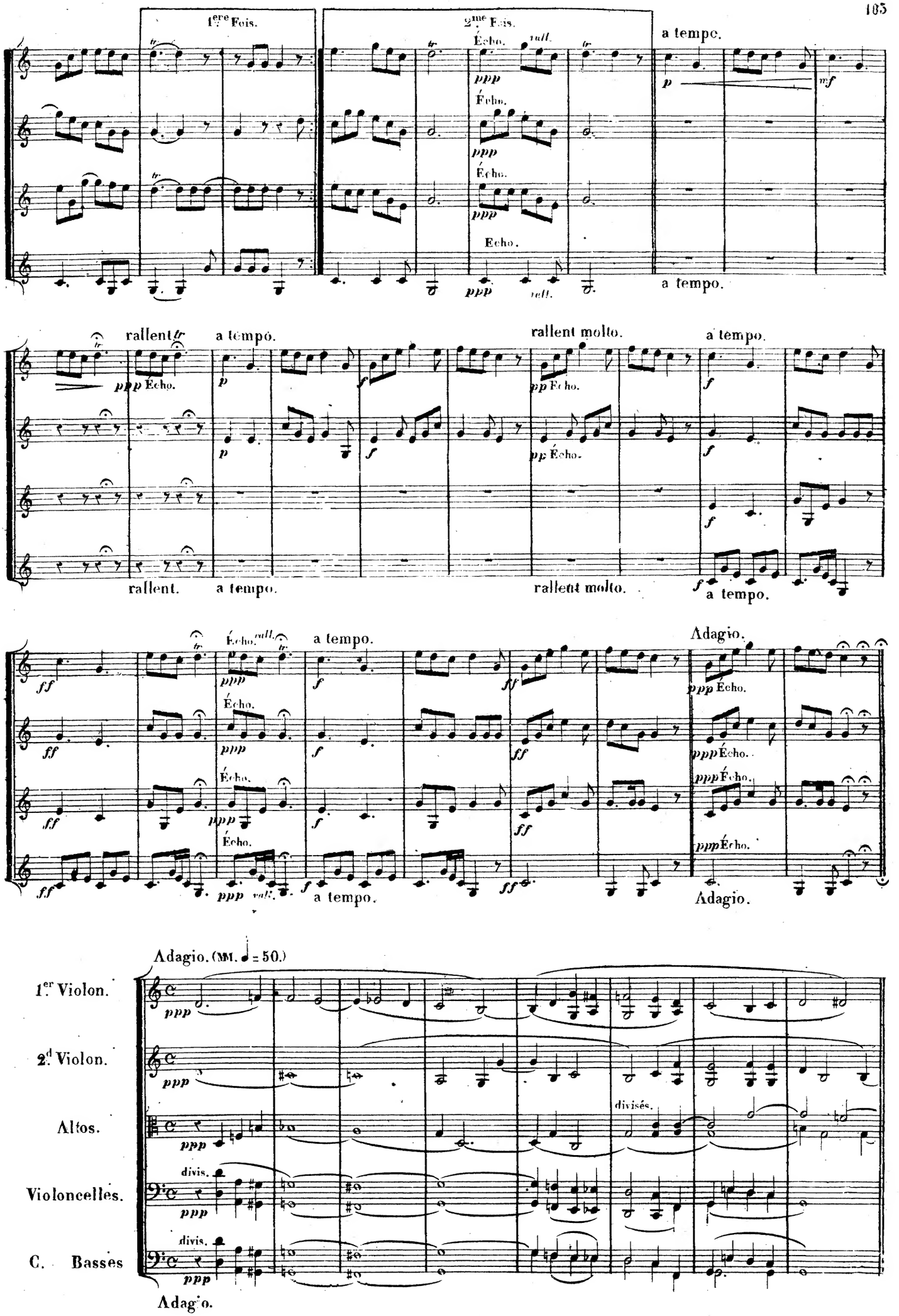


Pressez.


ad lib.
ad lib.
laissez vibrer.

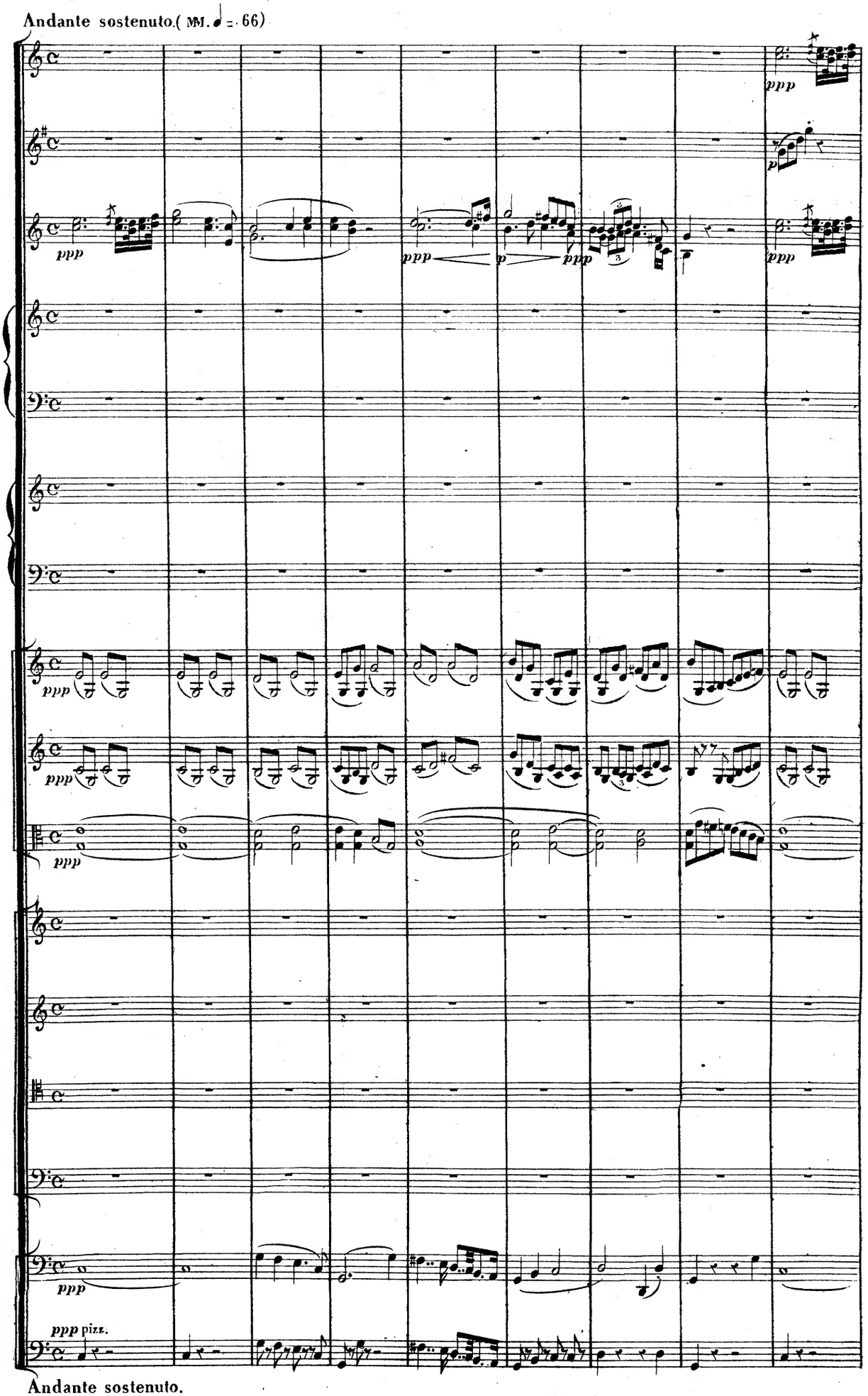
AIR DE CHASSE POUR QUATRE TROMPES en RÉ.

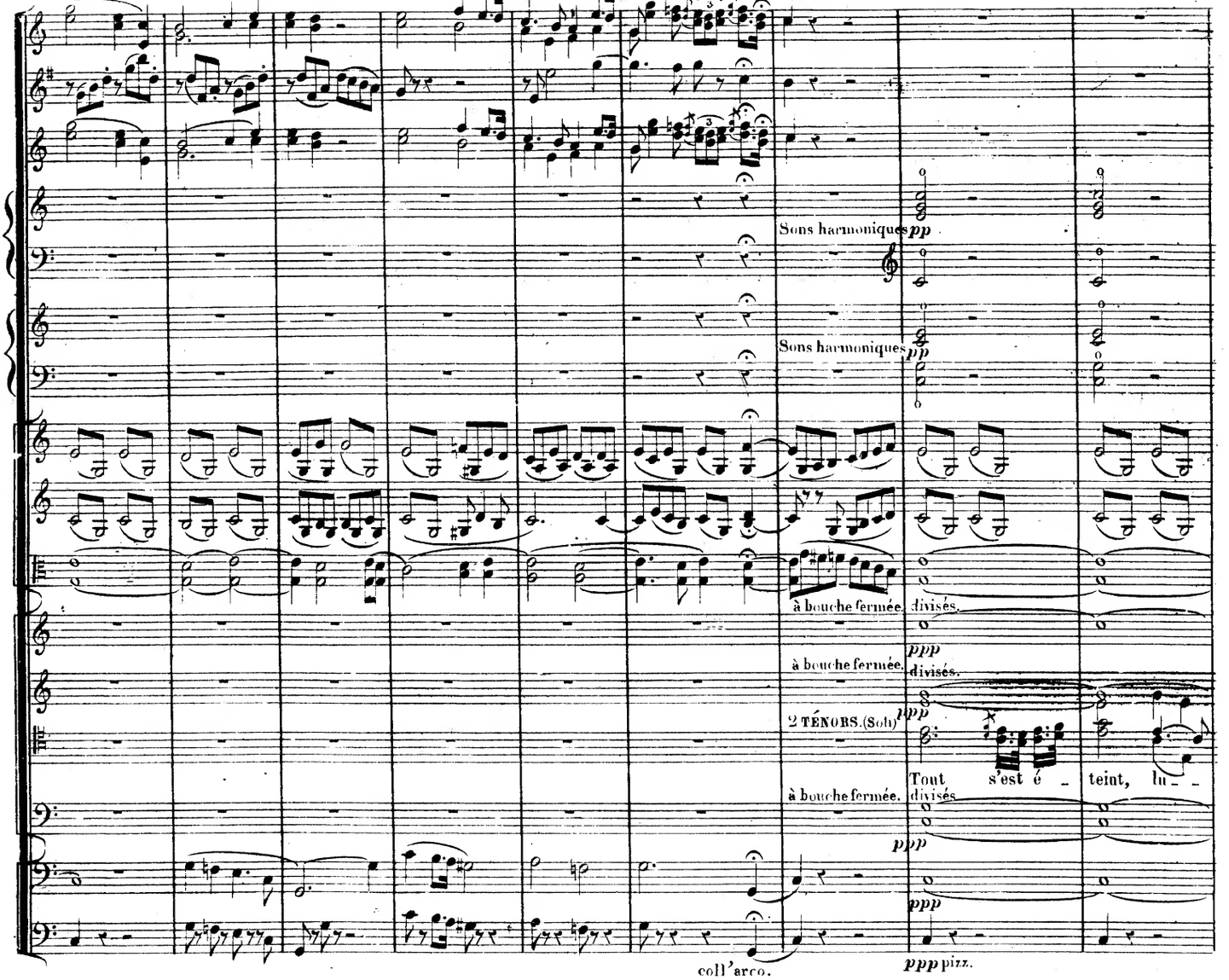


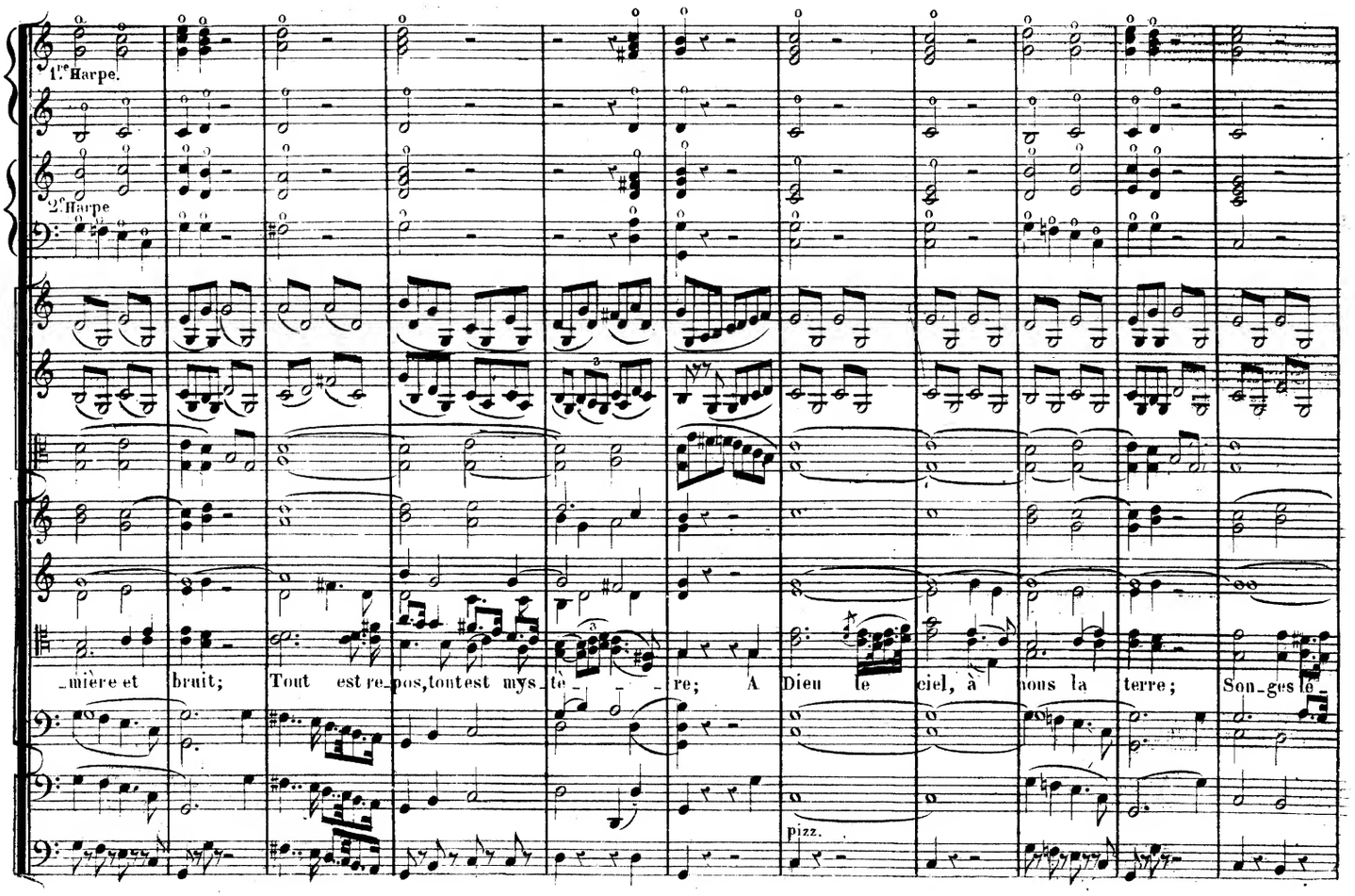

1ere Fois.
2me Fois.
Écho.
rall.
a tempo.
rallent
a tempo.
rallent molto.
rallent.
Adagio.
Adagio. (MM. ♩ = 50.)
1er Violon.
2d Violon.
Altos.
Violoncelles.
C. Basses
divisés.
divis.
Adagio.

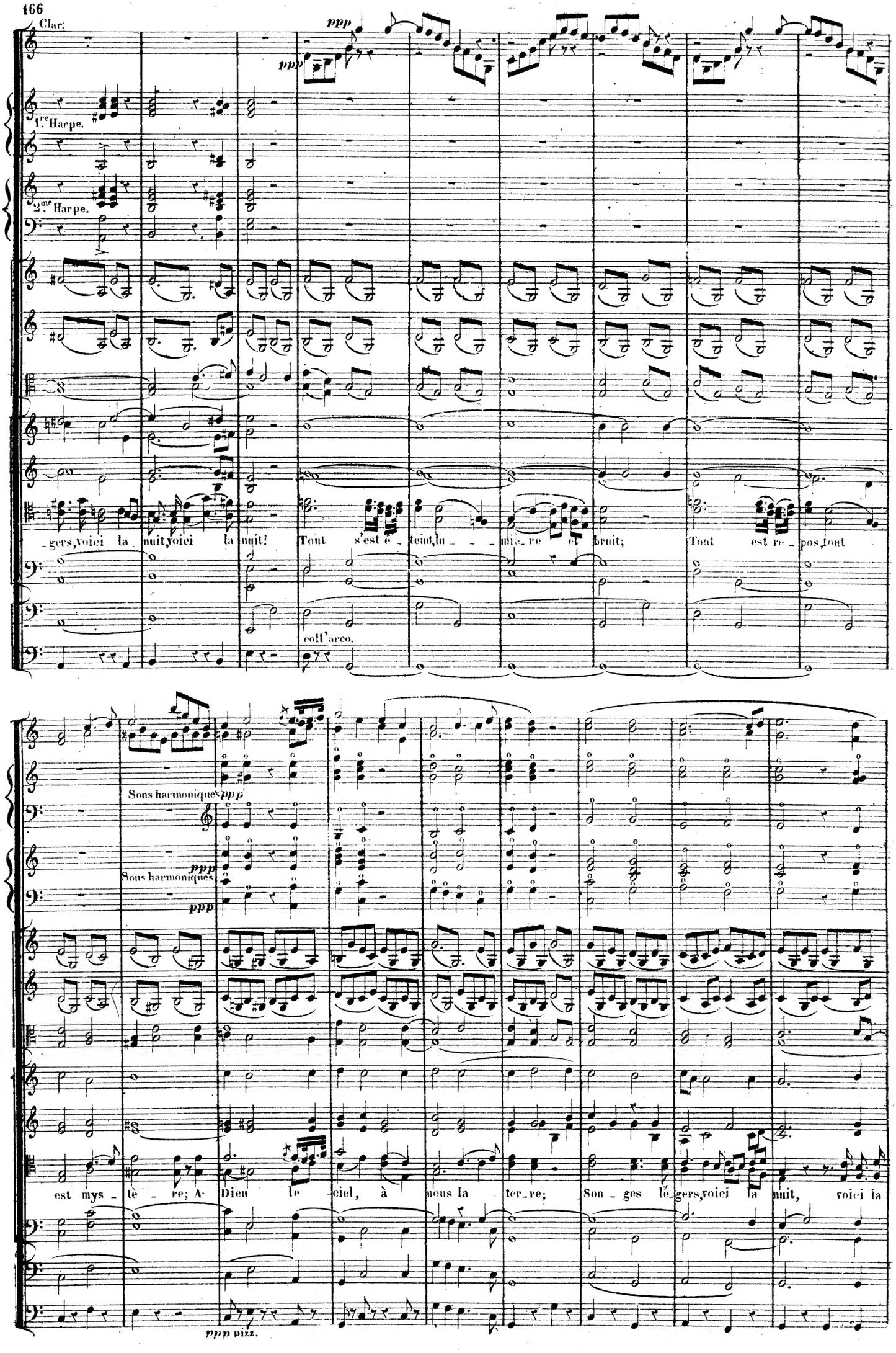
CHŒUR DES SONGES.

Ce morceau tout entier doit être exécuté **pianissimo**.




Sons harmoniques pp
Sons harmoniques pp
à bouche fermée. divisés.
ppp
à bouche fermée. divisés.
2 TÉNORS. (Soli) ppp
Tout s'est é - teint, lu - -
à bouche fermée. divisés
ppp
ppp
coll'arco.
ppp pizz.


1.re Harpe.
2.e Harpe
- mière et bruit; Tout est re - pos, tout est mys - tè - - - re; A Dieu le ciel, à nous la terre; Son - ges le -
pizz.


Clar:
ppp
1.re Harpe.
2.me Harpe.
-gers, voici la nuit, voici la nuit! Tout s'est é - teint, lu - mi - re et bruit; Tout est re - pos, tout
coll'arco.
Sons harmoniques ppp
ppp
Sons harmoniques
ppp
est mys - tè - re; A- Dieu le ciel, à nous la ter - re; Son - ges lé - gers, voici la nuit, voici la
ppp pizz.

Pressez un peu le Mouv!

Fl:

Cor angl:

Clar:

con sordini.

divisés.

Tout s'est é_teint, lumière et bruit; Tout est re_pos, tout est mys_tè_re; A Dieu le

Tout s'est é_teint, lu_miè_re et bruit; Tout s'est é_

TUTTI.

Tout s'est é_teint, lumière et bruit lumière et bruit;

nuit.

Tout s'est é_teint, lumière et bruit; lu_miè_re et bruit; Tout est re_pos, tout est mystè_

pizz.

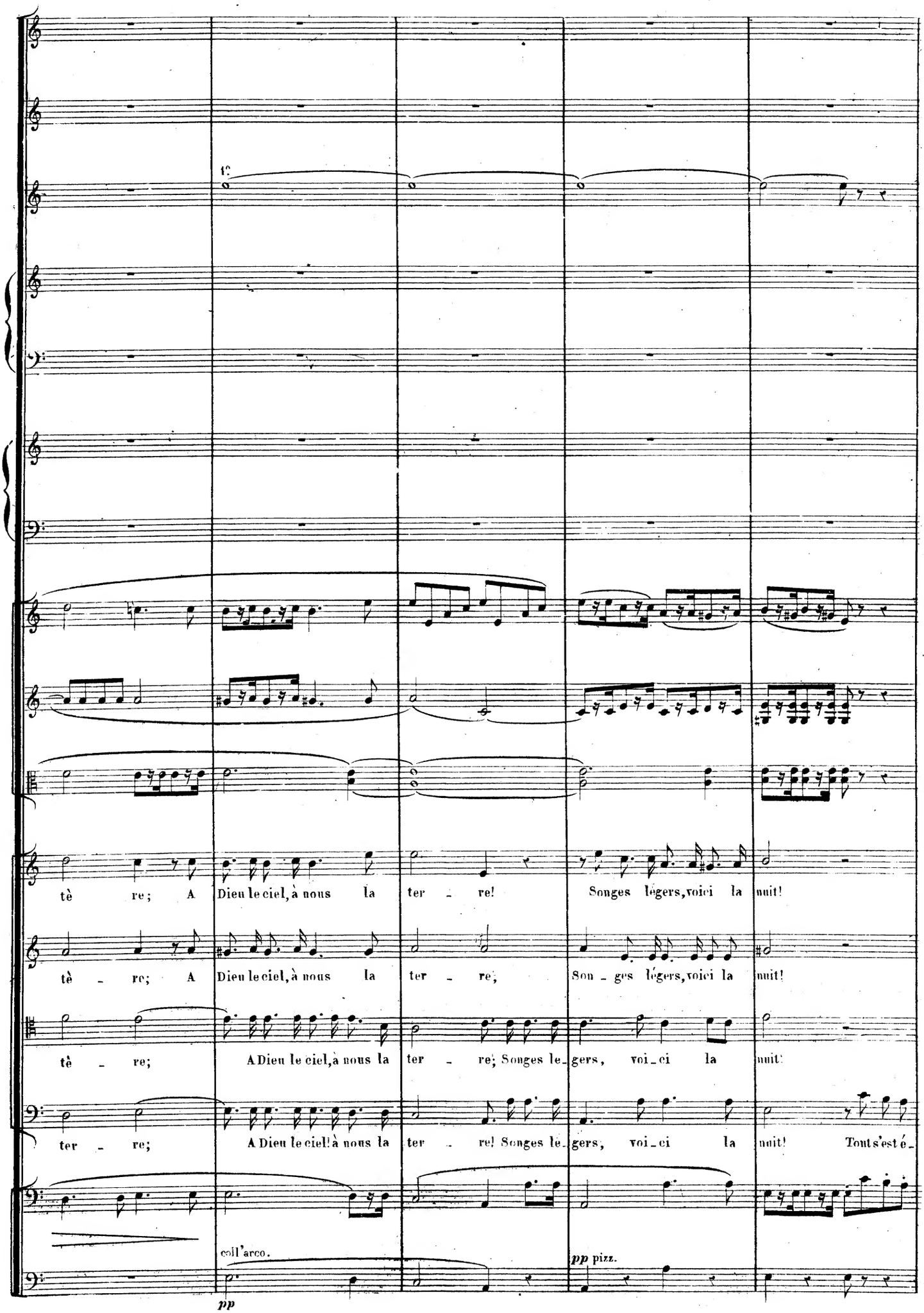
Pressez un peu le Mouv!

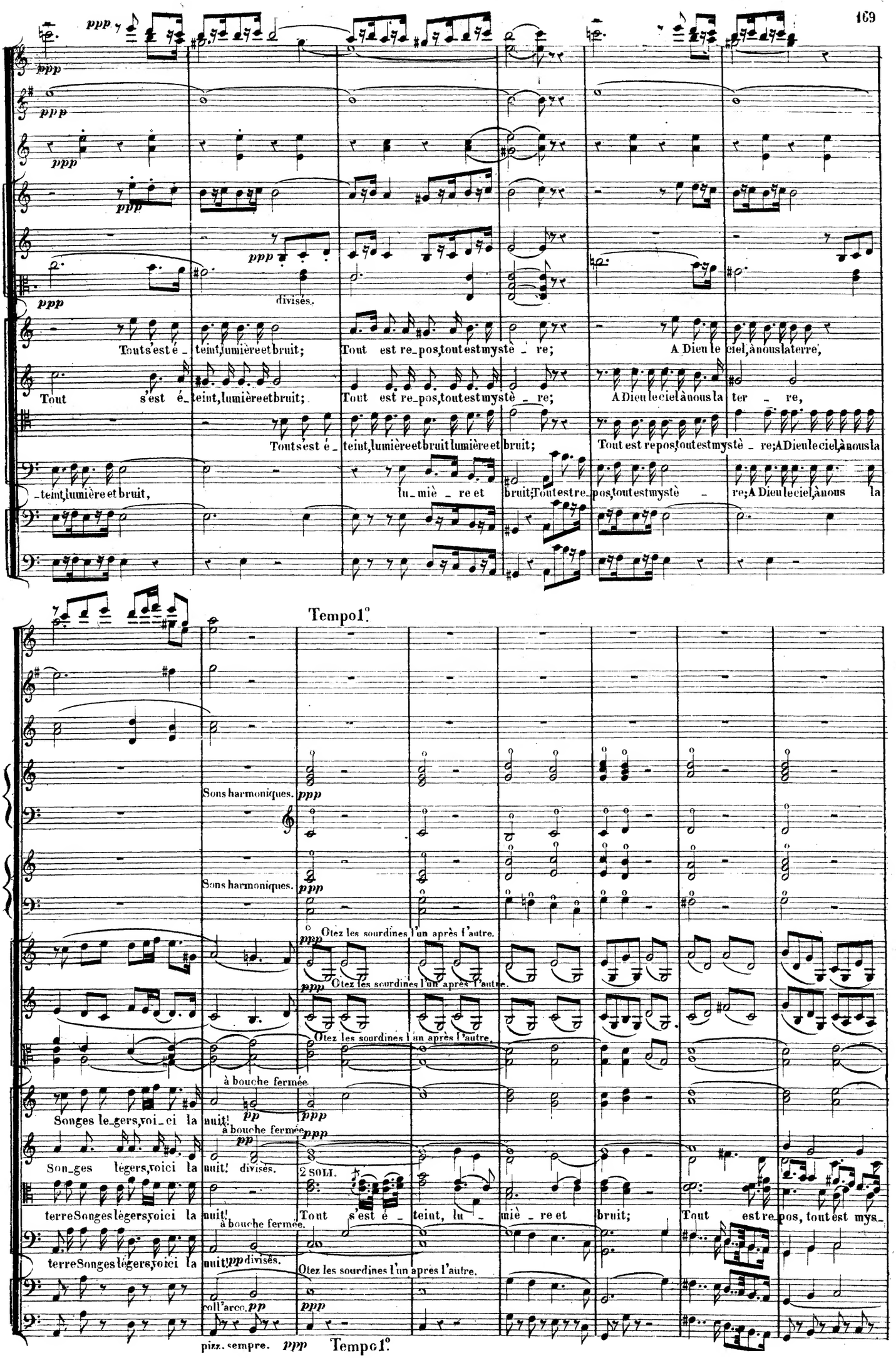
ciel à nous la terre; Songes lé_gers, voi_ci la nuit! Tout est re_pos, tout est mys

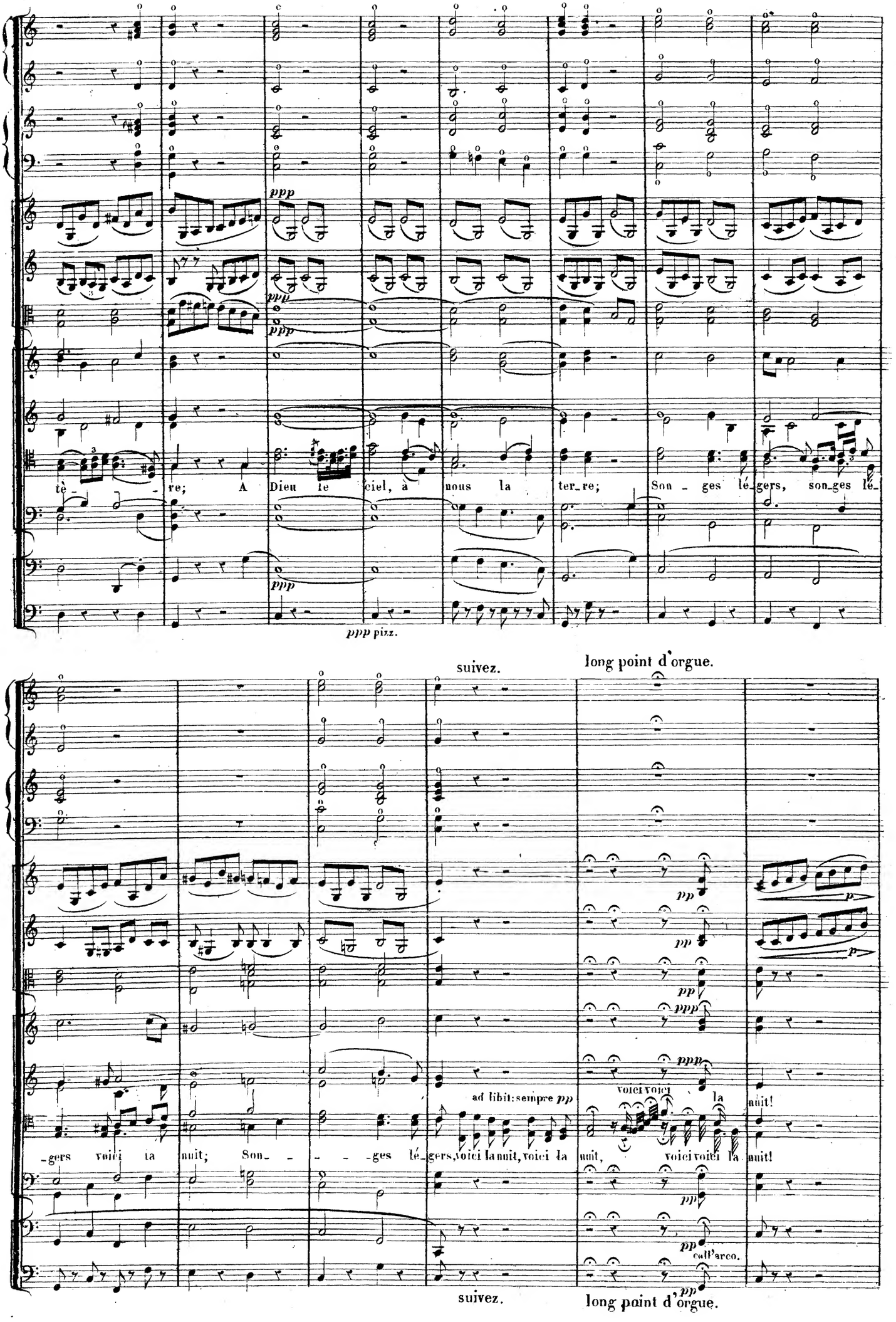
_teint, lu_miè_re et bruit; Tout s'est é_teint, lumière et bruit; Tout est repos, tout est mys

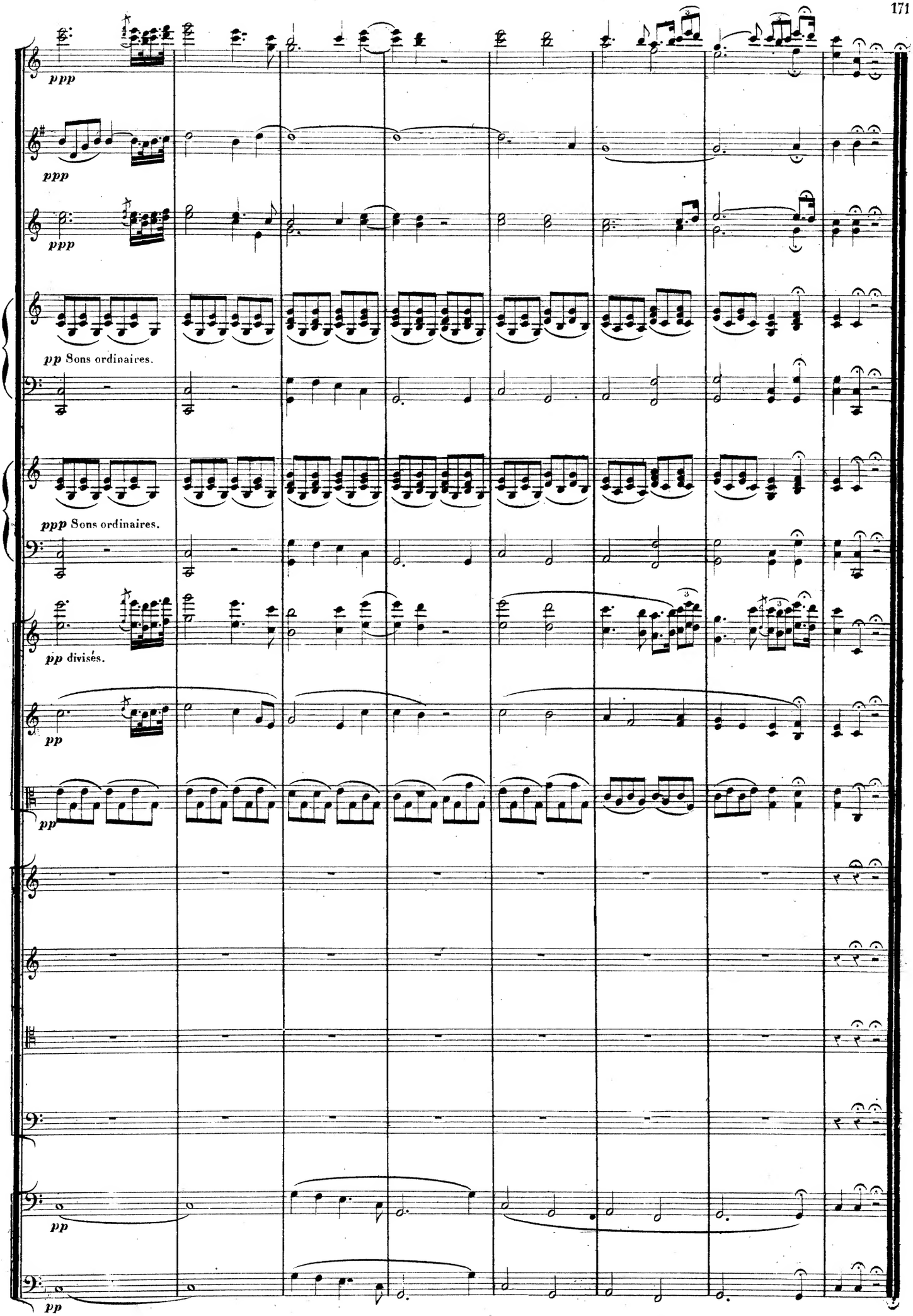
Tout s'est é_teint, lu_miè_re et bruit; Tout s'est é_teint, lumière et bruit; Tout est repos tout est mys

_re; A Dieu le ciel, à nous la terre, Songes légers, voici la nuit! A Dieu le ciel, à nous la


tè re; A Dieu le ciel, à nous la ter - re! Songes légers, voici la nuit!
tè - re; A Dieu le ciel, à nous la ter - re, Son - ges légers, voici la nuit!
tè - re; A Dieu le ciel, à nous la ter - re; Songes le - gers, voi - ci la nuit!
ter - re; A Dieu le ciel! à nous la ter - re! Songes le - gers, voi - ci la nuit! Tout s'est é -
coll'arco.
pp
pp pizz.


ppp
divisés.
Tout s'est é_teint, lumière et bruit; Tout est re_pos, tout est mystè_re; A Dieu le ciel, à nous la terre,
Tout s'est é_teint, lumière et bruit; Tout est re_pos, tout est mystè_re; A Dieu le ciel à nous la ter_re,
Tout s'est é_teint, lumière et bruit lumière et bruit; Tout est repos, tout est mystè_re; A Dieu le ciel, à nous la
_teint, lumière et bruit, lu_miè_re et bruit; Tout est re_pos, tout est mystè_re; A Dieu le ciel, à nous la
Tempo 1°.
Sons harmoniques.
Sons harmoniques.
Otez les sourdines l'un après l'autre.
Otez les sourdines l'un après l'autre.
Otez les sourdines l'un après l'autre.
à bouche fermée.
Songes le_gers, voi_ci la nuit!
à bouche fermée.
Son_ges légers, voici la nuit! divisés.
2 SOLI.
terre Songes légers, voici la nuit! Tout s'est é_teint, lu_miè_re et bruit; Tout est re_pos, tout est mys_
à bouche fermée.
terre Songes légers, voici la nuit! divisés.
Otez les sourdines l'un après l'autre.
coll'arco.
pizz. sempre.
Tempo 1°.


ppp
ppp
ppp
ppp
tè - re; A Dieu le ciel, à nous la ter_re; Son - ges lé_gers, son_ges lé_
ppp pizz.
suivez.
long point d'orgue.
pp
pp
pp
ppp
ppp
ad libit: sempre pp
-gers voici la nuit; Son- - - -ges lé_gers, voici la nuit, voici la nuit, voici voici la nuit!
pp
pp
call'arco.
suivez.
long point d'orgue.



Imp Thierry F.s cité Bergère 1 Paris